صوت الشعب

٢٠ صفحة

٧٥ فلسا



SWAT AL-SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY 13 FEBRUAR 1987. No: 1441 AMMAN - JORDAN

الجمعة الخامس عشر من جمادى الثانية ١٤٠٧هـ الموافق ١٣ شباط ١٩٨٧م. العدد ١٤٤١. عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية

شركة اردنية سعودية برأسمال ٥٠٠ مليون دولار

الرياض ـ بترا ـ تم التوقيع امس على اتفاقية بين المملكة الاردنية الهاشمية والمملكة العربية السعودية لتأسيس شركة مشتركة تعمل في المجالات الزراعية والصناعية برأسمال قدره ٥٠٠ مليون دولار يوزع مناصفة بين البلدين.

وتهدف الشركة الى الاستثمار المشترك في المجالين الزراعي والصناعي على اسس تجارية ويتكون مجلس ادارتها من ستة اعضاء ويستمر عمل الشركة لمدة ٥٠ عاما ولها الحق في تسويق منتجاتها في البلدين وخارجهما وكذلك المشاركة في شركات مماثلة على ان تتخذ من عمان مقرا رئيسيا

ووقع الاتفاقية عن الجانب الاردني الدكتور رجائي المعشر وزير التموين والصناعة والتجارة وعن الجانب السعودي السيد محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني.

السعودية والجامعة العربية تكثفان المساعي لعقد القمة في الرياض

تونس ـ رويتر ـ صرح متحدث باسم جامعة الدول العربية امس بأن مسؤولي الجامعة يسعون الى الحصول على تأييد لاقتراح من المملكة العربية السعودية بعقد قمة عربية في الرياض في اقرب فرصة ممكنة.

وكان المتحدث ـ الذي نقلت تصريحاته وكالة انباء تونس الرسمية ـ يعقب على تقرير مفاده ان هناك خطة لعقد قمة في مقر الجامعة في تونس.

وقال المتحدث ان السيد احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائري والرئيس الحالي للمجلس الوزاري للجامعة والسيد الشاذلي القليبي امين عام الجامعة العربية (يبذلان جهودا مكثفة لمساندة المساعي السعودية لخلق مناخ ملائم لعقد قمة في الرياض).

البقية ص ١٩

في تقرير لـ"ق ن ا" من دمشق حول زيارة جلالته

ارتياح وتفاؤل في الأوساط السورية بنتائج وآثار زيارة الحسين على الساحة العربية

دمشق ـ ق. ن. أ. ـ اثارت الزيارة القصيرة التي قام بها جلالة الملك الحسين لدمشق ومباحثاته المكثفة التي اجراها مع سيادة الرئيس حافظ الاسد ارتياحا كبيرا لدى الاوسط السورية التي عبرت عن تفاؤلها بنتائج الزيارة والاثار العملية التي يمكن ان تتركها على الساحة العربية بصورة عامة

ولاحظ المراقبون في دمشق الاهتمام الخاص الذي احيط بهذه الزيارة من قبل دوائر الحكومة ووسائل الاعلام السورية باعتباره مؤشرا للتطور الايجابي الذي طرأ على العلاقات السورية الاردنية.

ونقل مراسل وكالة الانباء القطرية في دمشق عن مصادر المراقبين قولها

البقية ص ١٩

الرفاعي يُطلع النوّاب على التحرُّك المتميز الذي يقوده الحسين على الساحتين العربية والدولية
النواب يؤيدون ويقدرون جهود جلالته لخدمة الامة

عمان ـ بترا ـ التقى السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في مبنى مجلس الامة صباح امس بلجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب بحضور السيد عاكف الفايز رئيس المجلس وعدد من السادة النواب.

وقد اطلع السيد رئيس الوزراء السادة النواب على الموقف السياسي من جميع جوانبه والتحرك البارز المميز الذي قاده جلالة الملك الحسين في كل من الجمهورية الفرنسية والجمهورية الايطالية والفاتيكان وفي مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي عقد في دولة الكويت مؤخرا وما اعقب ذلك من لقاءات عربية ولا سيما نتائج الزيارة التي قام بها فخامة الرئيس امين الجميل رئيس الجمهورية اللبنانية الى الاردن وزيارة جلالة الملك الحسين للجمهورية العربية السورية ومحادثات جلالته مع سيادة الرئيس حافظ الاسد.

وقد اكد السيد رئيس الوزراء ان تحرك الاردن استهدف بذل الجهود العربية لخدمة القضايا الاساسية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية انطلاقا من ثوابت السياسة الاردنية وكذلك العمل الجاد لوقف نزيف الحرب العراقية الايرانية واعادة الصفاء والشرعية الى ارض لبنان الشقيق.

وقد اجاب السيد الرفاعي على اسئلة واستيضاحات السادة اعضاء مجلس النواب بكل صراحة ووضوح.

وساد الاجتماع روح التعاون والتفاهم بين السلطتين التنفيذية والتشريعية حول كافة القضايا.

وفي نهاية الجلسة عبر اعضاء مجلس النواب عن تقديرهم وتأييدهم الكامل للسياسة الحكيمة التي

البقية ص ١٩

المظاهرات تعم الضفة والقطاع واضراب عن الطعام بجامعة بير زيت

القدس المحتلة ـ وكالات ـ استمرت المظاهرات في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين امس لليوم الرابع على التوالي احتجاجا على الممارسات القمعية الاسرائيلية ضد المواطنين العرب وطلاب الجامعات والمعاهد والمدارس.

وقد رشق المتظاهرون قوات الاحتلال بالحجارة في مخيم المغازي بقطاع غزة حيث اصيب شاب في المخيم برصاص قوات العدو

كما قامت مجموعات من المستوطنين الاسرائيليين باغلاق الطريق الرئيسي بين غزة وخانيونس.

ووقعت مظاهرات ومصادمات اخرى في دير البلح بقطاع غزة وفي مخيمات قلندية والامعري والجلزون وبلاطه في الضفة الغربية.

وقد استخدمت قوات الاحتلال القنابل المسيلة للدموع واطلقت الرصاص على المتظاهرين من طلبة المدارس في نابلس ورام الله واغلقت كلية الروضة في نابلس لمدة اسبوعين.

كما بدأ طلاب جامعة بيرزيت اضرابا عن الطعام احتجاجا على ممارسات الاحتلال.

وقالت انباء الاراضي المحتلة ان قوات العدو اعتقلت عددا كبيرا من المواطنين في مختلف انحاء الضفة والقطاع.

وقالت انباء واردة في وقت لاحق ان مواطنا اخر اصيب في قطاع غزة برصاص الاحتلال كما اصيبت فتاة في مخيم الدهيشة.

واضافت هذه الانباء ان قوات ضخمة حشدت في القدس المحتلة تحسبا لاندلاع مظاهرات جديدة اليوم بعد صلاة الجمعة في المسجد الاقصى.

في الشعب اليوم

خطة سورية لانهاء حرب المخيمات وللتنفيذ فورا

دمشق ـ وكالات ـ دعت سوريا الاطراف المتنازعة في حرب المخيمات الى وقف اطلاق النار فورا والبدء بمفاوضات جديدة. وجاء في بيان رسمي دعوة هذه الاطراف الى تنفيذ ما يلي:

١ ـ وقف فوري وشامل لاطلاق النار

٢ ـ انسحاب جميع المقاتلين والمسلحين الفلسطينيين الى مخيماتهم وكذلك انسحاب المتورطين من اللبنانيين من المواقع التي تمركزوا فيها شرقي صيدا وعودة حركة امل الى جميع مواقعها السابقة التي كانت فيها قبل الرابع والعشرين من شهر تشرين الاول من عام (٨٦).

٣ ـ تطبيق الاتفاقات المعقودة سابقا حول المخيمات الى ان تتمكن الحكومة اللبنانية من اتخاذ القرارات والاجراءات التي من شأنها تنظيم هذا الوضع.

٤ ـ الاجتماع بين القوى الوطنية اللبنانية والفلسطينية لتنظيم العلاقات بين الطرفين

٥ ـ البدء بادخال التموين الى المخيمات فورا.

حالة الطقس

يطرأ ارتفاع اخر على درجات الحرارة وتظهر الغيوم المتوسطة والعالية والرياح جنوبية شرقية معتدلة السرعة في خليج العقبة تكون الرياح شمالية معتدلة السرعة والبحر هادئا.

نشاط عسكري مكثف في القواعد الأميركية بالبرتغال

شولتز: واشنطن لا تنوي المساومة من أجل اطلاق سراح الرهائن في لبنان

عواصم ـ وكالات ـ كشفت صحيفة دياريو البرتغالية امس الخميس ان قاعدة لاج الجوية في جزر الازور سجلت خلال الساعات ال ٧٢ ساعة الماضية حركة جوية غير عادية لطائرات عسكرية امريكية مقاتلة وطائرات النقل.

وذكرت الصحيفة نقلا عن مصادر محلية ان مقاتلات من طراز (اف ـ ١٥) وطائرات نقل عملاقة من طراز (جالاكسي) وطراز هركولز سي ـ ١٣٠) لا تكف عن الهبوط في مطار لاج وتواصل رحلاتها الى قاعدتي روتا اسبانيا وفرانكفورت المانيا الاتحادية.

واشارت الصحيفة البرتغالية الى ان الحركة الجوية ازدادت كثافة يوم الاثنين الماضي مع تدهور الموقف في لبنان وقارنت بين هذه الحركة وبين ما جرى قبل الهجوم الامريكي على ليبيا في العام الماضي.

ويتزامن هذا النشاط العسكري المكثف مع الموقف الامريكي المتشدد حيال هذا الموضوع حيث أكد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي مساء امس الاول ان الولايات المتحدة لا تنوي المساومة من اجل اطلاق سراح الرهائن الامريكيين المحتجزين في لبنان وسوف تثني اي دولة اخرى عن

البقية ص ١٩

ضرب عدة مدن اخرى في العمق

"٦" غارات عراقية على طهران في ٢٤ ساعة
بغداد: جبهة الحرب هي كل شبر في ايران

بغداد ـ و. ا. ع. واصلت طائرات سلاح الجو العراقي وردا على استمرار حكام ايران بعدوانهم على العراق غاراتها المدمرة على المدن الايرانية.

وقال بيان عسكري عراقي صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية مساء امس برقم ٣٥٦٦ ان الطائرات العراقية شنت في تمام الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة والاربعين من صباح امس غارة مدمرة على مطار مسجد سليمان جنوب غربي ايران ودكت منشات المطار ومدارجه وما فيه من طائرات.

واضاف البيان ان الطائرات العراقية شنت في وقت واحد هو الساعة الحادية عشرة غارات مدمرة على مدن مدنيرو اب وهمدان شمال غربي ايران وكروة.

واوضح ان اعدادا اخرى من الطائرات العراقية قامت وفي وقت واحد هو الساعة الحادية والدقيقة العاشرة بشن غارات مدمرة على مدينتي زنجا وعيلام غربي ايران وملايير.

واشار بيان القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية الى قيام الطائرات

البقية ص ١٩

بعد بحث استمر ١٣ يوما

غطاسو الدفاع المدني يعثرون على جثة الغريق عبدالله الروسان

اربد ـ بترا ـ بعد بحث استمر ثلاثة عشر يوما نجح غطاسو الدفاع المدني بالعثور على جثة الغريق عبدالله حسن الروسان وانتشالها من سد وادي العرب.

وقد بذل رجال الدفاع المدني والغطاسون خلال الايام الماضية ومنذ ابلاغهم عن الغريق جهدا كبيرا ومثابرة وصبرا حيث واصلوا عملهم

البقية ص ١٩

صوت الشعب
مسيرة الخير لها ما بعدها

المباحثات الناجحة التي جسدها لقاء جلالة الملك الحسين مع سيادة اخيه الرئيس حافظ الاسد في دمشق شكلت اطارا ومضمونا يحمل عنوان مرحلة جديدة من التحرك السياسي الايجابي على المستوى الثنائي والقومي والدولي.

فالاردن الذي تقود سياسته قيادة حكيمة وضع نصب عينيه دائما استمرارية التحرك لادراك اهداف الامة والحفاظ على مسيرتها صاعدة مستمرة متجاوزة للانقسامات والعقبات.

ولان الاردن لا يؤمن أن يلعب الاخرون الدور العربي ويرسموا في سياساتهم بدائل له، ولانه يرى في المبادرات القائمة على قاعدة اللقاءات العربية ورص الصفوف وبناء التضامن ردا على المحاولات المستمرة للاعداء في النفاذ الى الصفوف العربية وتكريس انقسامها.

فان قيادته الحكيمة واصلت نهجها الفاعل والمتفاعل باتجاه الاستفادة من تأطير الجهد العربي والدولي لخدمة القضية العربية الاولى قضية فلسطين ولخدمة قضايا العرب الاخرى التي يهددها استمرار العدوان والنزف والخسارة..

وعلى درب المسيرة الخيرة مضى قائد المسيرة يجسد الطموحات. ويدعو لرص الصفوف، ويشرح ويرد، ويرسم معالم المرحلة القادمة، ويدعو لنبذ الخلافات والترفع عنها والسمو فوق الانقسامات والمصالح الصغيرة والانية خدمة للهدف الكبير..

ومن اجل استمرار المسيرة خادمة للقضايا العربية كانت زيارات جلالة الحسين لكل من الجمهورية الفرنسية والجمهورية الايطالية.

وكان حضور جلالته مؤتمر القمة الاسلامية الخامسة في الكويت وخطابه القومي المجسد لمشاكل الامتين العربية والاسلامية وطموحاتهما لدرء الخطر ومواصلة البنيان والحفاظ على الاستقلال والمكاسب والانجازات والوقوف في وجه العدوان ووقف الاقتتال في الحرب العراقية الايرانية وتضميد الجراح النازفة بغزارة في لبنان، واستكمال الحشد العربي ليصبح قادرا على الوقوف في وجه التحديات..

وعلى نفس المسيرة ومن اجلها كانت نتائج زيارة الرئيس اللبناني امين الجميل الى الاردن ومباحثاته مع جلالة الحسين

البقية ص ١٩

خلال زيارته المرتقبة لواشنطن

شامير يسعى لاقناع الأميركيين بعدم تأييد فكرة المؤتمر الدولي

القدس المحتلة ـ رويتر ـ يقول مساعدون لرئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير ان شامير الذي يواجه انشقاقا عنيفا داخل الحكومة بشأن مستقبل الجهود الرامية الى احلال السلام في الشرق الاوسط سيحاول اقناع الولايات المتحدة بعدم تأييد فكرة عقد مؤتمر دولي للسلام عندما يزور واشنطن الاسبوع القادم.

ويقول شامير انه سيحاول ايضا ان يثني الرئيس الامريكي رونالد ريغان عن بيع اسلحة لدول عربية غضبت من مبيعات الاسلحة السرية الامريكية لايران بهدف ارضائها وان يحصل لاسرائيل على الوضع الحليف الرسمي.

وسيبدأ شامير زيارة للولايات المتحدة تستغرق عشرة ايام يوم الاثنين القادم في نيويورك.

وقال المتحدث يوسي اهيمئير ان شامير سوف يقترح اجراء محادثات مباشرة مع الدول العربية بتوسط الولايات المتحدة وهي محاولة ترمي فيما يبدو الى تخفيف الضغط في الداخل والخارج من اجل عقد مؤتمر دولي موسع للسلام للصراع العربي الاسرائيلي.

وقال اهيمئير لرويتر ان الامريكيين يثيرون فكرة عقد مؤتمر دولي ليس لانهم يحبذونه ولكن لانهم يريدون اشراك الدول العربية في المفاوضات.

وقال اهيمئير ان شامير مستعد

البقية ص ١٩

طهران تؤكد وواشنطن تنفي حدوث اتصالات جديدة

التحقيق مع ريغان بشأن فضيحة "ايران غيت"
اسرائيل تحث الاميركيين على مواصلة الاتصال بطهران

واشنطن ـ طهران ـ وكالات ـ شهدت فضيحة الاسلحة الامريكية والاسرائيلية الى ايران فصلا جديدا امس عندما اكد الايرانيون ان حكومة الرئيس ريغان واصلت اتصالاتها بالقيادات الايرانية رغم التطورات المتلاحقة لفضيحة الاسلحة كما حث اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل الحكومة الاميركيه على مواصلة اتصالاتها بطهران.

وذكر راديو طهران ان هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الايراني صرح امس بان الولايات المتحدة حاولت ـ منذ ايام ـ اجراء اتصالات جديدة مع ايران واقترحت اجراء حوار مباشر بين مسؤولين ايرانيين والرئيس رونالد ريغان.

واضاف رافسنجاني ان وسيطا قدم رقم التليفون المباشر للرئيس رونالد ريغان دون ان يذكر تفاصيل وذكر رافسنجاني ان وسطاء امريكيين اجتمعوا مؤخرا مع بعض الايرانيين وكان الهدف الرسمي من الحديث بينهم هو بيع اسلحة جديدة تحتاج اليها ايران في حربها مع العراق.

وقد نفى جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي تقريرا بان مسؤولين ايرانيين حصلوا على رقم التليفون المباشر للرئيس ريغان في اطار محاولة جديدة لاجراء اتصالات بين الولايات المتحدة وايران ووصفها بانها هراء.

وكان البيت الابيض قد ذكر في وقت سابق انه لا يعلم شيئا عن اتصالات امريكية جديدة مع ايران.

ووصف متحدث باسم وزارة الخارجية الاميركيه تصريحات رافسنجاني بانها مضحكة وغير

البقية ص ١٩

الجميل يبدأ جولته في (٣) دول اوروبية

بيروت ـ وكالات ـ غادر الرئيس امين الجميل بيروت ظهر امس في جولة اوروبية تستغرق اسبوعا يزور خلالها بروكسل ولندن وباريس.

وقد استقبل الرئيس امين الجميل الذي يرافقه وفد كبير طائرة هليكوبتر الى مطار لارنكا قبرص حيث يستقل طائرة الى بروكسل المرحلة الاولى في رحلته الرسمية.

وعلم من مصدر رسمي لبناني ان الرئيس امين الجميل سيجتمع فور وصوله الى بروكسل مع ويلفريد مارتنز رئيس الحكومة البلجيكية وسيقوم بزيارة الملك بودوان اليوم كما يجري مباحثات مع جاك ديلور رئيس المجلس الاوروبي في مقر السوق الاوروبية المشتركة في بروكسل.

ميتران يستقبل وزير الخارجية العراقي

باريس ـ واع ـ استقبل الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في قصر الاليزيه الليلة الماضية السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي

وجرى خلال المقابلة بحث علاقات الصداقة والتعاون بين العراق وفرنسا ومناقشة تطورات الاوضاع في المنطقة.

وقال انه جرى خلال هذا اللقاء التاكيد على عمق روابط الصداقة واستقرارها بين العراق وفرنسا في جميع الميادين وان الرئيس ميتران قد تفهم بعمق مواقف العراق.

واضاف السيد وزير الخارجية ان زيارتي لفرنسا تهدف الى شرح موقف العراق من المداولات السياسية التي تجري الان في مجلس الامن بشأن الحرب العراقية الايرانية

تدهور قياسي لليرة اللبنانية الدولار تجاوز ١١٠ الليرات

بيروت ـ رويتر ـ قال متعاملون بالنقد ان الليرة اللبنانية سجلت مستوى قياسيا جديدا من الهبوط امس بعد يوم واحد من تجاوز سعر الدولار ١٠٠ ليرة.

وبلغ سعر الدولار عند اقفال سوق النقد امس ١٠٨ ـ ١١٠ ليرات بينما كان سعره عند الاقفال امس الاول ١٠٢ ـ ١٠٤ ليرات على الرغم من انباء عن تدخل مصرف لبنان / البنك المركزي لدعم العملة اللبنانية.

وقال احد المتعاملين ان البنك المركزي باع ما يزيد على ستة ملايين دولار من احتياطيه في محاولة لوقف تدهور الليرة.

واضاف يقول وبرغم تدخل البنك المركزي فقد كان هناك طلب كبير على الدولار كان الناس يشترون العملة الامريكية خشية من مزيد من التدهور في قيمة الليرة.

وكان سعر الدولار الامريكي قد افتتح في بورصة بيروت بسعر مائة ليرة لبنانية ثم واصل ارتفاعه فوصل قبل الظهر الى ١١٥ ليرة لبنانية ثم تراجع خمس ليرات عند الاقفال.

ويجري حاليا تداول الدولار في السوق المالية الحرة بسعر ١٢٥ ليرة لبنانية مما اثار فزع المواطنين الذين تجمعوا حول الاذاعات بعد ظهر امس لتتبع النشرات المالية.

وقد شهدت المحلات التجارية هجوما من السكان لشراء السلع الغذائية قبل ارتفاع سعرها مع تخوف المواطنين من اندفاع الدولار ليصل الى ١٥٠ ليرة لبنانية خلال الاسبوع القادم.

وفي اطار المشاورات الرسمية

البقية ص ١٩

الصنارة الذهبية وسمكة الدولار!

بيروت ـ خاص ـ عندما تصبح الورقة الزرقاء (فئة المائة ليرة لبنانية) تساوي وتوازي الورقة الخضراء (دولار واحد) فماذا يبقى عندئذ من لبنان الاخضر؟

لا احد في بيروت يريد ان يصدق، بعد زلزال الدولار ان هذه الغلبة من البنادق ومن اصحاب اللون الكاكي، والثياب المرقطة، وجدت واستمرت من اجل رفاهية الحاضر والمستقبل معا. انه التوازن ليس بين الحقيقة الكمية والحقيقة التاريخية كما يدعي بعض حملة الافكار بل بين الجوعى والجوعى والاشلاء والاشلاء. اما الذين لم يتفاعلوا مع الموت من حملة البنادق، فقد تحولوا الى حراس للحرب برتب مختلفة فالمال هو الشعار. طائر الفينيق الذي يفترض ان يكون الفينيقيون قد استمدوا اسمهم منه، تحول الى رماد، كما تقول الاسطورة. ولكن، عوضا عن ان ينبعث من رماد حرب لبنان، بقي رمادا وما يزال...

منذ اليوم الاول للحرب، اطل رجال الذهب برؤوسهم، وفرشوا السجاد الاحمر لكل الذين اضرموا النار بحجة اطفائها. والنار في الميثولوجيا الاغريقية تطرد الشياطين. اما في لبنان، فقد طردت الخبز من المعجن، والحياة من.. الحياة.

الثورة للتغيير والحرب للتغيير... هذا ما قرأناه على كل

البقية ص ١٩

د. الخياط استقبل الشيخ السلطان

عمان ـ بترا ـ استقبل سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية يوم امس الشيخ ابراهيم السلطان سفير المملكة العربية السعودية في الاردن.

وتم خلال اللقاء استعراض العلاقات المتينة التي تربط بين البلدين الشقيقين بشكل عام والامور المتعلقة بشؤون الحج بشكل خاص.

وقدم السيد السفير عددا من المصاحف الشريفة هدية من حكومة المملكة العربية السعودية لتوزيعها على مساجد المملكة.

اللجنة القانونية بمجلس النواب تجتمع الاثنين

عمان ـ بترا ـ تعقد اللجنة القانونية بمجلس النواب اجتماعا في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين المقبل.

وستنظر اللجنة خلال اجتماعها في عدة امور تتعلق بمشروع قانون معدل لقانون الاقامة وشؤون الاجانب لسنة ١٩٨٦ واستكمال البحث في مشروع قانون مؤسسة التسويق الزراعي لسنة ١٩٨٦، اضافة الى قانون الاستملاك المعاد من مجلس الأعيان رقم ٦ لسنة ١٩٨٠.. ومشروع قانون معدل لقانون مراقبة اعمال التأمين لسنة ١٩٨٦.

خطة تنموية بلواء مأدبا لانتاج ٢٫٥ مليون غرسة حرجية ورعوية

مادبا ـ بترا ـ اعدت مديرية زراعة لواء مأدبا خطة زراعية تنموية تتضمن انتاج ٢٫٥ مليون غرسة حرجية ورعوية خلال سنوات الخطة الخمسية الحالية لزراعتها في الاراضي المعدة للتحريج والمراعي والبالغة مساحتها ٢٠ الف دونم.

كما تتضمن الخطة انتاج ٧٥٠ الف غرسة مثمرة من محطة الوالة الزراعية للاسهام في توفير الغراس المثمرة لتوزيعها على مزارعي اللواء وباسعار رمزية اضافة الى زراعة عشرة الاف دونم في المناطق المرتفعة باشجار الفاكهة والزيتون وخاصة في المناطق التي تقل كمية الامطار فيها عن ٢٥٠ ملم.

كما ستقوم المديرية بتخصيص ٢٠٠٠ دونم موزعة على الوحدات التنموية في المنطقة لزراعتها بالاشجار المثمرة من قبل الفعاليات المحلية في اللواء.

وتتضمن خطة المديرية كذلك تجميل الطرق الرئيسية والقروية لمختلف مدن وقرى اللواء من خلال زراعة جوانبها بالاشجار الحرجية والمثمرة.

حوادث السير في اسبوع ٨ وفيات و ٣٧ اصابة

عمان ـ بترا ـ توفي ثمانية مواطنين واصيب ٣٧ بجراح نتيجة ٢٧٧ حادث سير وقعت في المملكة خلال الاسبوع الماضي.

وجاء في تقرير لمديرية الامن العام ان غالبية هذه الحوادث تركزت في محافظة العاصمة حيث بلغ عددها ١٢٦ حادثا واربد ٤٧، الزرقاء ٣٧ البادية ٢٢ البلقاء ١٧، العقبة ١٠، الكرك ٧، المفرق ٦ ومعان ٥، حوادث.

التشكيلات الادارية لمديرية المشاريع والابنية بوزارة التربية

عمان ـ الشعب ـ قرر السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم اجراء التشكيلات التالية بين موظفي المديرية العامة للمشاريع والابنية المدرسية في الوزارة .

(المدير العام)

السيد بركات حسين الطراونه ويرتبط بالمدير العام

(مدير الشؤون الهندسية)

المهندس عبدالرزاق سلامه المعاني وترتبط به الاقسام التالية:ـ

قسم الدراسات والتصاميم والمخططات /المهندس عمر حسني صومر رئيسا للقسم وانعام الداغستاني و موسى سمور، ماهر الصباغ ونواش حرب وهوسيب اودسيان وادهم شبلي ومحمد غازي موظفين.

قسم الاشراف والتنفيذ والمتابعة المهندس يحيى موسى كسبي (نائبا للمدير) ورئيسا للقسم ورياض النوايسه واحمد عربيات وعبد العزيز الهنداوي ويحيى عمر ومنصور العبادي واسامه مغيض وعماد الصباغ وبشير عربيات وسمير الساطي وكامل الرحبي وعبدالرحمن الجرف واحمد ذياب موظفين.

(مدير المشاريع)

الدكتور محمد عبدالكريم ابو سل وترتبط به الاقسام التالية:

قسم المساعدات الفنية (خبراء وبعثات) محمد احمد عطية رئيسا للقسم وقسم التجهزات ابراهيم خليل الارناؤوط رئيسا، وعارف سيران المطلق، موسى مجاهد، سعيد العبود عصمت احمد مامو، عز الدين العواوده، مصطفى الصمادي، محمد الحباشنة، موسى دعدول، كمال جميل عميره موظفين.

قسم محاسبة المشاريع/محمد الحياري رئيسا للقسم وحسين الفراهيد محمود القبابعة، ونائل العقرباوي ورولا موسى عرفه موظفين.

(مدير خدمات الابنية)

السيد علي محمود زيتون وترتبط به الاقسام التالية.

قسم الاستملاك/ويقوم باعمال رئيس القسم (محمد الكردي) ورنق احمد مصطفى جبر، ومحمد مخلد الكردي موظفين .

قسم الاستئجار/عبدالفتاح العلاوين ، ونعيم احمد خلف ومحمود محمد الدسوقي موظفين.

قسم الصيانة/يقوم باعمال رئيس القسم (بدر الدين عوده) وبدر الدين عبد الفتاح عوده وسرور منصور المجالي ومحمود محمد الفرج ومحمد عبد الحميد وعمران احمد التايه موظفين.

قسم الاسكان/رئيس القسم حمدان يوسف الدبعي وعبدالله مصطفى الحلو، فضل سالم احمد وابتسام عبدالرحيم جعاره، كفا بديوي المعاني وعلي محمد علي الحياري موظفين.

قبول طلبات التوظيف الجديدة في ديوان الموظفين اعتبارا من الاثنين

عمان ـ الشعب ـ يبدأ ديوان الموظفين اعتبارا من يوم الاثنين القادم بقبول الطلبات الجديدة للتوظيف من حملة التخصصات بالمهن التعليمية من الجامعيين وخريجي كليات المجتمع.

وسيتم قبول الطلبات في موقع الديوان الجديد الكائن خلف مجمع النقابات المهنية في الشميساني.

كما سيبدأ الديوان في قبول طلبات حملة المؤهلات العلمية بالتخصصات الاخرى من الجامعيين وخريجي كليات المجتمع وحملة شهادات الدراسة الثانوية العامة اعتبارا من ١٩٨٧/٣/٨.

وسيعلن في وقت لاحق وبالتعاون مع وزارة العمل عن الترتيبات الخاصة لتقديم طلبات التوظيف لاشغال وظائف الخدمات المساعدة من قبل حملة المؤهلات التي تقل عن شهادة الدراسة الثانوية العامة.

وسيعلن الديوان ايضا في وقت لاحق عن برنامج خاص لتجديد الطلبات التي قدمت او جددت خلال عام ١٩٨٦ والتي لا يزال اصحابها يرغبون في استمرار النظر في طلباتهم للعمل في الوظائف الحكومية.

ويذكر ان ديوان الموظفين يطلب من الراغبين في تقديم طلبات التوظيف للمرة الاولى ان يصطحبوا معهم الوثائق التالية.

ـ صورة عن شهادة الميلاد

ـ صورة عن الشهادة العلمية مصدقة من وزارة التعليم العالي

ـ صورة عن معادلة الشهادة العلمية للجامعيين خريجي جامعات الدول الاجنبية.

ـ صورة عن شهادة الخبرة مصدقة من المرجع المختص

ـ شهادة تسجيل بالنقابة بالنسبة للاطباء والمهندسين والصيادلة واصحاب المهن الاخرى المسجلة لدى النقابات.

ـ صورة عن شهادة الاخراج لمن انهى خدمة العلم وشهادة الاعفاء للمعفيين منها.

ـ ابراز دفتر العائلة او بطاقة الاحوال المدنية لدى تقديم الطلب

ـ صورة شخصية لصاحب الطلب.

تسيير باص لخدمة مراجعي ديوان الموظفين

عمان ـ الشعب ـ قررت مؤسسة النقل العام تسيير احد باصاتها العاملة على خط ضاحية الحسين للاسكان لخدمة مراجعي ديوان الموظفين في مقره الجديد خلف مجمع النقابات المهنية.

وياتي هذا القرار بعد رسالة وجهها رئيس ديوان الموظفين لمدير عام مؤسسة النقل العام بهذا الخصوص.

الهيئة العامة للمهندسين تلتئم صباح اليوم

عمان ـ الشعب ـ تعقد الهيئة العامة لنقابة المهندسين اجتماعا اليوم لمناقشة تقرير مجلس النقابة ونشاطاتها المختلفة خلال السنة الماضية.

وسيتم في الاجتماع مناقشة مشروع قانون النقابة الجديد، وعدد من الامور المتعلقة باوضاع المهندسين.

تفقد شؤون السير والاجانب في لواء العقبة



العقبة ـ بترا ـ قام العميد احمد ابو السعود مساعد مدير الامن العام لشؤون السير والاجانب بجولة تفقدية صباح امس شملت مديرية شرطة لواء العقبة. ومركز الحدود والاجانب ومديرية ترخيص لواء العقبة واطلع على سير العمل فيها والخدمات التي تقدمها للمواطنين.

مناقشة الوضع الزراعي في محافظة الكرك

الكرك ـ بترا ـ تم في مديرية زراعة الكرك يوم امس مناقشة الوضع الزراعي والثروة الحيوانية في المحافظة وموضوع الوحدات الزراعية التي تم تسليمها مؤخرا من قبل سلطة وادي الاردن للمزارعين في الاغوار الجنوبية.

وتقرر خلال اجتماع عقد للمراقبين في المديرية برئاسة الدكتور مخلص عمارين مدير الزراعة تشكيل لجنتين لاعداد تقريرين احدهما عن الوضع الزراعي الخاص بالمحاصيل الحقلية والاشجار المثمرة والاخر عن وضع المراعي والثروة الحيوانية في المحافظة.

واكد مدير الزراعة ضرورة تكثيف الحملات لمراقبة محلات بيع اللحوم والتاكد من عدم مخالفة الانظمة

اجتماع للجنة الاعلام بغرفة صناعة عمان

عمان ـ الشعب ـ عقدت لجنة الاعلام والمعارض في غرفة عمان اجتماعا بعد ظهر امس برئاسة السيد معن ظبيان رئيس اللجنة بحث خلاله الامور المتعلقة باستكمال الصرح التذكاري الذي تقيمه الغرفة على الدوار الثاني بجبل عمان بمناسبة اليوبيل الذهبي لعيد ميلاد جلالة الملك الحسين. كما تم بحث الامور المتعلقة باحتفالات غرفة الصناعة بمناسبة مرور (٢٥) سنة على تأسيسها والتي تشتمل على تكريم رواد الصناعة الاردنيين.

وتم خلال الاجتماع تسلم المبنى الدائم لعرض الصناعات الاردنية الذي يقام في مبنى الغرفة بعد استكمال المراحل النهائية فيه. ويتوقع ان يتم عرض نماذج عن الصناعات الوطنية فيه قريبا.

خطة مشروع الأمم المتحدة للمعونة الفنية بالمنظمة العربية للعلوم الادارية

عمان ـ الشعب ـ ذكرت مصادر المنظمة العربية للعلوم الادارية ان خطة مشروع الامم المتحدة للمعونة الفنية بالمنظمة العربية للعلوم الادارية لعام ١٩٨٧ تتضمن مجموعة من الانشطة في مجالات التدريب والادلة والمنح الدراسية.

ففي مجال التدريب تضمنت خطة المنظمة التعاون مع ادارة التدريب في المنظمة لعقد وتحمل مصروفات البرامج التدريبية للقيادات الادارية في الدول العربية مع التركيز على الدول الاقل نموا وذلك في مجالات ادارة المستشفيات ووضع الخطط الوطنية لتقييم وتصنيف الوظائف واجراءات ادارة المكاتب بالاضافة الى تحضير الميزانية.

وفي مجال الادلة تضمنت الخطة اصدار دليلين في موضوع الاستشارات في المؤسسات العامة وانجاز المؤسسات العامة في الدول العربية وقد تم تكليف خبراء متخصصين لكتابة هذه الادلة.

وفي مجال المنح الدراسية تضمنت خطة مشروع الامم المتحدة في هذا المجال تحويل عدد من المنح الدراسية لكبار المسؤولين الاداريين في الدول العربية في مجال ادارة شؤون الموظفين وتمويل بعض المنح الدراسية لعدد من موظفي المنظمة العربية للعلوم الادارية بالاتفاق مع المؤسسات الادارية العالمية التي ستقوم بتنظيم هذه المنح الدراسية.

د. حنوش يغادرنا الى قطر وعمان

عمان ـ بترا ـ يغادر عمان اليوم متوجها الى قطر الدكتور مهدي حنوش الامين العام للمنظمة العربية للمواصفات والمقاييس في زيارة تستغرق اربعة ايام يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين هناك حول تطوير جهاز المواصفات القطري وتنشيط التعاون مع المنظمة.

كما تتناول المباحثات احتياجات جهاز المواصفات والمقاييس القطري من الناحية الفنية والتشريعية وما ستقدمه المنظمة خلال العام الحالي من مساعدة فنية وخبرات علمية لتطوير العمل بهذا الجهاز وتدريب العاملين فيه.

كما يزور الدكتور حنوش في السادس عشر من الشهر الجاري سلطنة عمان للاطلاع على سير العمل في المديرية العامة للمواصفات والمقاييس العمانية ودراسة تنشيط التعاون بين المديرية والمنظمة ومدى الاستفادة من المواصفات القياسية العربية والدورات التدريبية التي تعقدها المنظمة لرفع كفاية العاملين العرب في مجال المواصفات والمقاييس والجودة.

ادانة متعاطي عقاقير خطرة

عمان ـ بترا ـ صادق الحاكم العسكري العام على قرار المحكمة العسكرية المتضمن ادانة ابراهيم جديع ثاني الرويلي بتهمة تعاطي عقاقير خطرة (حبوب كبتاجون) والحكم عليه بالسجن بالاشغال الشاقة مدة ثلاث سنوات ونصف السنة وتغريمه مبلغ ٣٥٠ دينارا.

سوق عمان المالي

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٧ / ٢ / ١٩٨٧ ولغاية ١١ / ٢ / ١٩٨٧

النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر نفذ	أدنى سعر نفذ	سعر الاقفال	القيمة الاسمية	عدد العقود
٢٫١٤٠	٢٫١٠٠	البنك الاسلامي الاردني	٢٣٨٣	٤٩٤٨	٢٫١١٠	٢٫٠٩٠	٢٫٠٧٠	٢٫٠٧٠	١	٥
١٫٧٣٠	١٫٦٤٠	البنك الاردني الكويتي	١٢٩٣٨	٢١٢٩٤	١٫٦٧٠	١٫٦٧٠	١٫٦٤٠	١٫٦٦٠	١	٢٦
١٫٢٦٠	١٫١٩٠	بنك الاردن والخليج	٣٦٠٠	٤٥٢١	١٫٢٥٠	١٫٢٧٠	١٫٢٥٠	١٫٢٧٠	١	١٢
١٫٦٢٠	١٫٥٢٠	بنك الاسكان	٣٨٥٨	٥٩٠٣	١٫٥٢٠	١٫٥٣٠	١٫٥٣٠	١٫٥٣٠	١	٣
٢٫٢٠٠	٢٫٠٠٠	بنك البتراء	٢٠٦٠٠	٤٧٢٩٦	٢٫١٢٠	٢٫٥٠٠	٢٫٣٠٠	٢٫٢٥٠	١	٢١
١٫٠١٠	٫٩٢٠	الاردنية للاوراق المالية	٣٨٦٤	٣٥٩٣	٫٩٢٠	٫٩٣٠	٫٩٢٠	٫٩٣٠	١	١٠
٫٦٩٠	٫٦٦٠	بيت التمويل الاردني	٢٦٠٨٢	١٧٧١٦	٫٦٩٠	٫٦٨٠	٫٦٧٠	٫٦٧٠	١	١٤
٢٫٤٧٠	٢٫٤٤٠	البنك الاهلي الاردني	٢٣٢٠٥	٥٧٢٦٦	٢٫٤٥٠	٢٫٤٧٠	٢٫٤٥٠	٢٫٤٧٠	١	٤٥
١٫٤٥٠	١٫٣٩٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	١٤٢٢٦	١٣١٢٧	١٫٤٢٠	١٫٤٣٠	١٫٤١٠	١٫٤٣٠	١	١٨
٫٨٣٠	٫٧٣٠	المال والاقتصاد ٥٠٪	٤٩١٧٣	١١٢٩٥	٫٧٣٠	٫٧٤٠	٫٧٢٠	٫٧٣٠	١	٣٦
٫٦٤٠	٫٦٠٠	داركو للاستثمار والاسكان	٥١١٦٦	٣٣٠٣٥	٫٦٢٠	٫٦٥٠	٫٦٣٠	٫٦٤٠	١	٤٨
٫٥٠٠	٫٤٥٠	العقارية الاستثمارية /عقاركو	٥٥٠٠٠	٢٧١٠	٫٤٥٠	٫٥٠٠	٫٤٨٠	٫٥٠٠	١	٧
٫٦٢٠	٫٥٨٠	المحفظة الوطنية	٣٠٧٧	١٨٢٥	٫٦٠٠	٫٦٠٠	٫٥٩٠	٫٥٩٠	١	٥
١٫٣٨٠	١٫٣٨٠	الاهلية للاستثمارات المالية	٧٤٦٠	١٠٠٥٢	١٫٣٨٠	١٫٤٨٠	١٫٣٨٠	١٫٣٨٠	١	١٩
٫٦٦٠	٫٦٢٠	الاردنية لتأجير الاليات والمعدات	٦٣٦	٤٢٢	٫٦٥٠	٫٦٧٠	٫٦٦٠	٫٦٧٠	١	٢
٢٨٫٥٠٠	٢٨٫٠٠٠	بنك القاهرة ــ عمان	٩٤٠	٢٨١٨٤	٢٨٫٠٠٠	٣٠٫٢٥٠	٢٩٫٥٠٠	٣٠٫٢٥٠	٥	١١
١٨٫٢٥٠	١٦٫٣٠٠	بنك الاردن	٢٤٥٠٥	٤١٠٤١٣	١٦٫٣٠٠	١٨٫٠٠٠	١٥٫٧٥٠	١٧٫٨٠٠	٥	٢٥٠
١٣١٫٠٠٠	١٢٦٫٠٠٠	البنك العربي المحدود	١٠٦٠	١٣٣٣٦٥	١٢٧٫٠٠٠	١٢٧٫٠٠٠	١٢٥٫٠٠٠	١٢٥٫٧٥٠	١٠	٤١
ــــ	ــــ	الازدهار للتأمين	٦٠٠	٥٧٠	٫٩٥٠	٫٩٥٠	٫٩٥٠	٫٩٥٠	١	٢
١١٫٠٠٠	١١٫٠٠٠	التأمين الاردنية	٦٥٣	٧١٨٣	١١٫٠٠٠	١١٫٠٠٠	١١٫٠٠٠	١١٫٠٠٠	١	٣
١٫٢٨٠	١٫٢٠٠	القدس للتأمين	٢٣٠٠	٢٩٠٨	١٫٢٦٠	١٫٢٨٠	١٫٢٦٠	١٫٢٨٠	١	٧
٣٫١٩٠	٢٫٨٩٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	٧١٠٥	٢٢٠٠٨	٢٫٩٣٠	٣٫٥٠٠	٢٫٨٨٠	٣٫٥٠٠	١	١٩
١٫٠٥٠	١٫٠٢٠	الاراضي المقدسة للتأمين	٦٣٠٠	٦٤٢٦	١٫٠٢٠	١٫٠٢٠	١٫٠٢٠	١٫٠٢٠	١	١
١٫١٢٠	٫٩٧٠	اليرموك للتأمين	٦٤٠٠	٦٥٦١	١٫٠٠٠	١٫٠٧٠	١٫٠٠٠	١٫٠٧٠	١	٥
٫٨٥٠	٫٦٦٠	الاردن والخليج للتأمين	١٩٢٠٠	١٥٠٦٤	٫٧٩٠	٫٧٩٠	٫٧٦٠	٫٧٩٠	١	٢١
٫٩٣٠	٫٨٠٠	العرب للتأمين	٢٦٥٠	٢٤٧٨	٫٩٣٠	٫٨٤٠	٫٨٤٠	٫٨٤٠	١	١
١٫٨٠٠	١٫٥٠٠	التأمين الوطنية الاهلية	٤٦١٥	٦٥٩٩	١٫٥٠٠	١٫٤٣٠	١٫٤٣٠	١٫٤٣٠	١	٦
١٫٤٧٠	١٫٤٥٠	الكهرباء الاردنية	٢٣٢١٠	٣٣٨٣٩	١٫٤٦٠	١٫٤٧٠	١٫٤٥٠	١٫٤٦٠	١	١١
٫٤٢٠	٫٤٠٠	العربية الدولية للفنادق	٤٢٣٠٠	١٧٣٤٣	٫٤١٠	٫٤١٠	٫٤١٠	٫٤١٠	١	٢٢
٫٧٢٠	٫٧٠٠	المواشي والدواجن	٣٥٠	٢٥٢	٫٧٢٠	٫٧٢٠	٫٧٢٠	٫٧٢٠	١	١
٫٣٨٠	٫٣٣٠	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٥٥٨٠١	١٩٢١٢	٫٣٣٠	٫٣٧٠	٫٣٣٠	٫٣٧٠	١	٤٢
٤٫٥٠٠	٤٫٥٠٠	مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	٣٠٠	١٢٧٥	٤٫٥٠٠	٤٫٢٥٠	٤٫٢٥٠	٤٫٢٥٠	١	٢
٫٨٨٠	٫٨٦٠	الخطوط البحرية الوطنية	٧٤٥٠	٦٥٥٦	٫٨٧٠	٫٨٨٠	٫٨٨٠	٫٨٨٠	١	٥
٫٩٨٠	٫٩٥٠	تأجير وصيانة الاليات والمعدات/تأجيركو ٥٠٪	٣٠٧٨٥	١٧٨٠٦	٫٩٥٠	٫٩٦٠	٫٩٤٠	٫٩٦٠	١	٢١
٫٦٧٠	٫٦٦٠	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٥٠٪	٧٢٠٠	١٢٢٤	٫٦٧٠	٫٦٧٠	٫٦٧٠	٫٦٧٠	١	١٠
١٫١٧٠	١٫١٥٠	الالبان الاردنية	٤٢٤٢٢	٥٠٥٣٧	١٫١٥٠	١٫٢٢٠	١٫١٥٠	١٫٢١٠	١	٩١
١٫٧٥٠	١٫٧٠٠	العامة للتعدين	٨٠٠	١٣٤٥	١٫٧٠٠	١٫٧٠٠	١٫٦٥٠	١٫٦٥٠	١	٢
١٫٤٥٠	١٫٣٣٠	العربية لصناعة الالمنيوم	٢٥٣٧٠٥	٥٢٩١٨١	١٫٤٥٠	١٫٥٤٠	١٫٤٧٠	١٫٥١٠	١	٤٠٤
٢٫٠٩٠	٢٫٠٥٠	العربية لصناعة الادوية	١٥٩٦١	٣٣٢٦٢	٢٫٠٨٠	٢٫١٢٠	٢٫٠٧٠	٢٫١٢٠	١	٣٥
١٫٤١٠	١٫٣٧٠	الصناعية التجارية الزراعية /الانتاج	٣٢٨٤	٤٦١٥	١٫٤٠٠	١٫٤١٠	١٫٤٠٠	١٫٤١٠	١	٥
٤٫٥٩٠	٤٫٢٠٠	المنظفات الكيماوية العربية	١٢٠٠	٥٤٧٤	٤٫٤٨٠	٤٫٥٧٠	٤٫٥٠٠	٤٫٥٥٠	١	٤
١٫١٥٠	١٫٧٨٠	الوطنية لصناعة الصلب	٦٩٩٣٧	١٩٣٥٣٨	١٫٩٣٠	٢٫٠٠٠	١٫٨٧٠	١٫٦١٠	١	١٥٠
١٫٣٦٠	١٫٣٠٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	٢٩٩٢	٤٠٥٩	١٫٣٥٠	١٫٣٦٠	١٫٣٥٠	١٫٣٦٠	١	٦
٫٨٢٠	٫٧٣٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٣٨٨٨٩٠	٣٢٨٩٦٦	٫٨٢٠	٫٨٧٠	٫٨١٠	٫٨٤٠	١	٣٩٢
٫٩٦٠	٫٩٥٠	مصانع الخزف الاردنية	٩١٨٠	٨٩٠٠	٫٩٥٠	٫٩٨٠	٫٩٥٠	٫٩٨٠	١	١٠
٢٫٤٠٠	٢٫٢٥٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٩٥٢٢	٢٢٧٨٣	٢٫٤٠٠	٢٫٤١٠	٢٫٣٧٠	٢٫٣٩٠	١	٢٣
١٫٢٤٠	١٫١٨٠	الاردنية لصناعة الانابيب	٢١٢٦٠	٢٥٧٤٧	١٫٢١٠	١٫٢٣٠	١٫٢٠٠	١٫٢٠٠	١	٢١
١٫٦٣٠	١٫٦٢٠	الدباغة الاردنية	٥٠	٨١	١٫٦٢٠	١٫٦٢٠	١٫٦٢٠	١٫٦٢٠	١	١
٫٢٥٠	٫٢١٠	الاردنية لصناعة الجير والطوب	٤٦٠٠٠	١١١٧٧	٫٢١٠	٫٢٤٠	٫٢٠٠	٫٢٤٠	١	٤٤
٫٦٨٠	٫٦٢٠	الصناعات الوطنية	١٠٨٠	٧٢٧	٫٦٥٠	٫٦٨٠	٫٦٦٠	٫٦٧٠	١	٤
١٫٠٢٠	١٫٠٠٠	الصناعات الكيماوية	١٩١٠٠	١٩٣٥٣	١٫٠٢٠	١٫٠٥٠	١٫٠٠٠	١٫٠٤٠	١	١٣
٫٧٨٠	٫٧٧٠	العالمية للصناعات الكيماوية	٧٩٠٠	٦٥٩٧	٫٧٨٠	٫٨٧٠	٫٨٠٠	٫٨٦٠	١	٢١
٫٩٣٠	٫٨٧٠	صناعات علاء الدين	٥٩٨٩٥	٥٦٤٥٩	٫٩٢٠	٫٩٦٠	٫٩١٠	٫٩٥٠	١	٨٤
٫٤٦٠	٫٤٤٠	الصناعات والكبريت /جيمكو	٢٠٥٠	٩٥٥	٫٤٤٠	٫٤٧٠	٫٤٥٠	٫٤٧٠	١	٦
٫٦٠٠	٫٥٧٠	مصانع الغزل والنسيج	٣٠٥٠	١٧٢٩	٫٥٧٠	٫٥٧٠	٫٥٧٠	٫٥٧٠	١	٣
١٫٠٤٠	٫٨٥٠	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	١١٢٤٤٦	١١٢٠٦٢	١٫٠٤٠	١٫٠٤٠	٫٩٣٠	٫٩٥٠	١	١٦٨
٢٫٠١٠	١٫٦٠٠	السلفوكيماويات الاردنية ٧٥٪	٤٤١٥٥٨	٨١٠٠٣٨	١٫٦٦٠	٢٫٠١٠	١٫٧٩٠	١٫٨١٠	١	٤٤٤
١٫٣٢٠	٫٧٨٠	مصانع الاسمنت الاردنية	٦٦٠٢٩٩	٧٥٠٨١٥	١٫١٢٠	١٫٣٠٠	١٫١٢٠	١٫٢٩٠	١	٧١٨
٫٤٠٠	٫٣٨٠	الاردنية لصناعة الصوف الصخري	١٩٠٠٠	٧٩٦٠	٫٤٠٠	٫٤٢٠	٫٤١٠	٫٤٢٠	١	١١
٢٫٦٠٠	٢٫٦٠٠	الاردنية للطباعة والتغليف	٣٣١	٨٦١	٢٫٦٠٠	٢٫٦٠٠	٢٫٦٠٠	٢٫٦٠٠	١	١
٦٫٨١٠	٦٫٧٥٠	مصفاة البترول الاردنية	١٣٤٨٣	٩١٥٩٦	٦٫٧٧٠	٦٫٨٠٠	٦٫٧٧٠	٦٫٨٠٠	٥	٤٤٨
		المجموع العام	٢٨١٢٨٥٦ سهما	٣٫٩٦٩٫١٧٧ دينارا						٣٥٤٧ عقدا

خطباء المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان ـ الشعب ـ اعلنت مديرية اوقاف عمان اسماء خطباء المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

الحسيني الكبير/ د. محمد الحاج ود. داود الفاضل، الامير حسن/ سماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط، الاشرفية الكبير/ الاحمدي الحفني، حمزة بن عبدالمطلب/ د. علي الفقير ومصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية/ د. امين القضاه، صلاح الدين/محمد شقره، الكلية العلمية/مطلق المحتسب، صهيب بن سنان/ عبدالفتاح عمر، طارق بن زياد/ احمد زايد، الصفدي/ ادم ابو سنينة، ام السماق/ علي الرفاعي، الفيحاء/ د. همام سعيد، بلال بن رباح/حسن السقاف، ضاحية الحسين/ احمد الكيلاني، المنصور/ عادل عزازي، ابو القيلات/ علي السطري، الزميلي/ د. صلاح الخالدي، السعدي/ موفق عبده، كلية الشريعة/ يعقوب هندي، احمد قارة/ احمد ابو شنب، الشابسوغ/ طه خلف، التلهوني/ محمود عبيدات، الحسين الغربي/حسن رزوق، الحسين الشرقي/ يوسف منصور، الفضل بن عباس/ عمران بدوي، كلية الحسين/ بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة/ مروان الديري، الامام مالك بن انس/ محمود علاوي، الامام احمد بن حنبل/ طه الشمايلة، عمر بن الخطاب/ عايد خشان، التقوى/ اسماعيل شادي، السالك/ عبدالله الظاهر، التكروري/ محمود ابو غزالة، ابو جسار/ حامد الضمور، حمادة/ عزت كايد، العباس/ د. ذيب عبدالله، عمر بن الخطاب/ عادل ضمره، خالد بن الوليد/ محمد الشريف، سلمان الفارسي/ احمد شحاده، عبدالله بن رواحة/ صلاح السقاف، اويس القرني/محمود عيد، علي بن ابي طالب/ شاكر ابو سنينة، طلحة بن عبيدالله/ عبدالعظيم الشناق، فاطمة الزهراء/ عبدالحميد الزين، السلام/ عبدالحكيم خضور، سهيل بن عمرو/ماهر السيد، سليمان المسفر/ محمد ابو نواس، أمنة بنت وهب/ محمد العطار، مطار عمان/ عبدالله البريقي، ماركا القديم/ محمد الربع، ضاحية الامن/ زياد دغامين، عاصم بن ثابت/ سعيد دباس، حي الضباط/ عبدالله نعناعه، الابرار/ احمد المومني، عبدالله بن عمر/ محفوظ محمد، النور/ د. خليل حميض، التوحيد/طه عبدالرحيم، بلال ابن رباح/ عيسى اللداوي، الرحمة/ قاسم الحوراني، النصر الكبير/ اسحق امارة، محمود الطاهر/ محمد طاهر، عالية/ فؤاد السرطاوي، المنارة/ عادل بداينة، عثمان بن عفان/سعيد السيد، ابو بكر الصديق/ واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب/ عبدالرحمن ابو غليون، الشهيد/ عدنان خليفات، البقاعي/ سعيد حجاوي، الراشدون/ فوزي السعود، مدرسة الامير حسن/ ابراهيم العلي، الجوفة القديم/عبدالله العمري، الانصار/ امين عمر، الاشرفية الصغير/ محمد زنبركجي، القعقاع بن عمرو/عمر العمري، انس بن ابو عواد، محمد منور الحديد/ د. سميح زيدان، مصعب بن عمير/ احمد ملحم، طارق بن زياد/ انور علي، النظيف الاوسط/ احمد عنكير، عمار ابن ياسر/ ابراهيم خشان، اسامة بن زيد/ فايز الخطيب، ابو ذر الغفاري/ سليم الزهد، سفيان الثوري/ محمد وساس، سعيد بن المسيب/ د. عبدالمجيد ابو الحاج، المرابطون/ علي الزقيلي، الهدى/حميد العبداللات، زكي ابو عيد/ احمد الخضري، ابو هريرة/ صالح مصلح، ابو الدرداء/ ناصر ادلبي، ابراهيم الخليل/ ماجد رسلان، زيد بن حارثة/رفيق الخطيب، نزال الكبير/حسين شحاده، بدر/نعيم مجاهد، علي صقر/ صابر صبري، المهاجرين الكبير/ يحيى كوكش، ابو بكر الصديق/ حسن الاقطش، عبدالرزاق/ اسامة طبيشات، الشعراوي/ سامي النجار، عمر المختار/ عبدالله ابو ليل، القويسمة الكبير/ عفيف ابو مطر، ابو علند الكبير/حمزة منصور، خالد بن الوليد/ محمد حامد، سحاب الكبير/ عبدالعظيم بدوي، ناعور الكبير/ مصطفى توفيق، اسامة بن زيد/مثقال حسن، وادي السير الكبير/ محمد الفقي، عبدالرحمن بن عوف/عطا الله قيلان، صويلح الكبير/ محمود عبده،

الجبيهة/ د. عبدالجليل عبدالرحيم، علي بن ابي طالب/ فالح يوسف، مدارس الوحدات/سعدي عكور، منور الحديد/ محمد كنداح، القدس/ عبدالسميع، ابو انشيش القديم/ ضيف الله الشوابكة، اليرموك/ فهمي الشاذلي، الوحدات الكبير/ محمد عبدالهادي، الوحدات الجديد/ حسين وهدان، ابو انشيش الجديد/ عايش عوض، الحاج نهار القطارنة/ محمد نبيل البكري، السيدة عائشة/ احمد خليل، محمد بن مسلمة/ عبدالحميد عبدالمطلب، ابراهيم الحاج حسن/ صالح بدوي، حمدان القرا/ احمد راشد، معاذ بن جبل/صالح السقطي، بيادر وادي السير/ د. علي الصوا، السيدة زينب/ رشاد ابراهيم، مرج الحمام/ طاهر محمد، سعد بن ابي وقاص/ فتحي الزغابية، مدارس الوكالة/ صالح هندي، الغفران/ سليمان سالم، الحاج غالب الزاغة/ محمد السراويل، مدرسة صلاح الدين/ عزالدين العقاد، المدرسة الحرفية/ ضرار شقرة، حي القيسية/ احمد جبر.

واعلنت مديرية اوقاف اربد اسماء خطباء المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

اربد الكبير/عبدالله سلامة ومحمد عباس ابو سردانة، جامعة اليرموك/ حسني ديات، الغربي/ نايف الهيجاوي، الصديق/محمود جرادات. الكردي/ علي ابو البصل، الزهراء/ عبدالرحمن ابداح، المخيم/علي جمعة، ابو حشمة/ احمد غزلان، بلال/ عثمان السقا ومحمود الزعبي، الابرار/صالح قبيعة، الخلايلة/ عبدالكريم ملاعبة، طارق/ خالد بني عطا، المدينة الصناعية/ علي طلفاح وعثمان ابو السرايا، الحاج صالح ابو ديوس/ احمد البصول، حنينا/ سعيد الطيطي وخالد الطيطي، سمارة/ عارف شخشير، عمار/ ابراهيم طوالبة، الصريح الشمالي/ مصطفى بطيحة، صدام/ عبدالعزيز السجيني، النعيمة/ نائل شياب، الطيبة الكبير/ محمود الرواقة، المزار الكبير/علي العمري، دير يوسف الشرقي/ موسى العمري وعبدالحميد العمري، الامير/ رشدي مريش، كفر اسد/هاني برجس، الامام احمد بن حنبل/ ابو يوسف العلي، صما الجديد/ محمد امين واحمد العوض، بيت راس/ فوزي عبيدات. كفر يوبا ـ الامام علي/ د. محمد الصلاح، حمزة/د. ضيف الله طلفاح، ارحابا/ عبدالله سليمان وموسى سليمان، صلاح الدين/ غالب مومني، كفرسوم/ عبدالله عبيدات، سحم/ احمد طوالبة.

الزرقاء

مسجد ابو بكر ـ عبد الباقي جمو، صلاح الدين ـ محمد القضاة، الرحمن، وليد عزيز، الفرقان ـ نبيل حسن، العربي ـ عبد المنعم العمري، الامير محمد ـ يحيى الطلوزي، ابن عمر ـ ناجي العمري، عمر بن الخطاب ـ عبد المؤمن ابو العسل، ابن تيمية ـ احمد المومني، الصديق ـ عودة الله يوسف، ابو عبيدة ـ احمد محمد، الامير الحسن ـ ابراهيم المناصرة، اسماء بنت ابي بكر ـ فهيم فارس.

السلط

المسجد الكبير ـ امين زيد الكيلاني، مسجد السلط الصغير ـ احمد نور الدين، الميدان ـ هاشم النابلسي، العيزرية ـ يوسف ابو ربيع، القلعة ـ د. ابراهيم الساكب، الجدعة ـ محمد ابو الراغب، رياض المفلح ـ عبد اللطيف القاعوري، البقيع ـ علي الدرغام

مأدبا

مسجد محمد الفاتح ـ عبد الله البرق، مأدبا الغربي ـ محمد ابو ورك، مخيم مأدبا ـ محمد خريبات، مأدبا القديم ـ سليمان كنانة، الحمد ـ كيلاني دراز، السقر بن عبد السلام ـ عادل ابو ربيحة، مخيم الطالبية ـ احمد الحلايبة، حسبان ـ سليمان شيحان، مسجد ام الوليد ـ سامي الشمايلة، ذيبان ـ مصلح البواريد، ام العمد ـ صابر ابراهيم، ماعين ـ احمد الاقطش.

ثلاثة كتب لمنتدى الفكر العربي

عمان ـ الشعب ـ يعمل جهاز الامانة في منتدى الفكر العربي على تحرير واصدار ثلاثة كتب جديدة احدها لتوثيق ندوة الحوار العربي الصيني والثاني لتوثيق ندوة التعليم عن بعد وجامعة القدس المفتوحة

اما الكتاب الثالث فهو ترجمة عربية لكتاب الحفاة الصادر عن اللجنة المستقبلية للقضايا الانسانية الدولية المنبثقة عن هيئة الامم المتحدة والتي يرأسها سمو الامير الحسن ولي العهد.

المصادقة على موازنة مجلس قروي «تركي»

ناعور ـ بترا ـ صادق السيد عارف ابو كركي مدير قضاء ناعور يوم امس على موازنة مجلس قروي تركي في القضاء للعام الحالي البالغة ٦٣ الفا و ٣٢٦ دينارا.

وذكر السيد ابو كركي ان المجلس خصص ٣٥ الف دينار لفتح وتعبيد الطرق الداخلية و ١١ الفا لاقامة غرف مدرسية و ٢٥٠٠ دينار لانارة الطرق الداخلية في البلدة.

من ناحية اخرى دعا السيد ابو كركي المواطنين الى ضرورة تسديد ما عليهم من عوائد ومستحقات مالية لمجالسهم خلال شهر من هذا التاريخ حتى لا تضطر المديرية لاتخاذ الاجراءات القانونية بحق المخالفين .

اخي السائق:ـ

التجاوز عن رتل من السيارات من المخالفات التي تسبب الحوادث المفجعة لعدم امكانية عودة السائق المتجاوز الى السرب الايمن عندما تلاقيه سيارة قادمة مما يؤدي الى اصطدامه بها او باحدى سيارات الرتل الذي يسير بنفس الاتجاه.

مع تحيات
ادارة العلاقات العامة
والتوجيه المعنوي
مديرية الامن العام

تنقلات بين موظفي دائرة الجمارك

عمان ـ الشعب ـ قرر السيد عادل القضاة مدير عام دائرة الجمارك اجراء التنقلات التالية بين عدد من موظفي الدائرة اعتبارا من ١٩٨٧/٢/١٥

● مصنع عصير الفواكه الاردنية (رانيا جوس) ومصنع شركة ريم لمنتوجات العصير، ويتكون ملاكها من الموظفين السادة:
محمد الروسان / مأمورا، علي فؤاد محمود الصليبي / رقيبا، علي احمد الدباس / رقيبا.
ويكون مركزها الرئيسي عصير الفواكه (رانيا جوس).

● الشركة الاردنية الدنماركية للالبان والشركة العربية لصناعة الالمنيوم آرال، ويتكون ملاكها من الموظفين السادة:
عبدالعزيز شحادة اربيحات / مأمورا نقلا من جمرك العقبة، خالد عبدالغني شحادة طلفاح / رقيبا.
ويكون مركزها الرئيسي الشركة الاردنية الدنماركية (الالبان).

● شركة يافا للعصير والمرطبات (الدلتا) ومصنع الاردن الحديث للدهانات ومصنع دنيا للدهانات، ويتكون ملاكها من الموظفين السادة:
عطا الله العرايضة / مأمورا، وعبدالحميد العوفان / رقيبا، وجعفر عبدالسلام عربيات / رقيبا، ويكون مركزها الرئيسي شركة يافا للعصير والمرطبات (الدلتا).

● الشركة العربية للاستثمار والتجارة الدولية (مصنع الصابون) ويتكون ملاكها من الموظفين السادة:
خليفة ابو رمان / مأمورا نقلا من قسم اللوازم بالدائرة وهاني بلجس مصطفى كريشان / رقيبا.

● مصنع جرايسه ومنصور، ويتكون ملاكه من الموظفين السادة:
يوسف سلمان مبارك / مأمورا، ماجد شعيب محمد الاخضر / رقيبا.

● مؤسسة الحلبي للصناعات الكيماوية والمؤسسة السويدية ومصنع الشرق الاوسط للطلاء العازل، ويتكون ملاكه من الموظفين السادة:
ناصر محمد توفيق ابو السمن / مأمورا نقلا من جمرك العمري، عيد احمد عبدالرحمن التل / رقيبا، ويكون مركزها الرئيسي مؤسسة الحلبي للصناعات الكيماوية.

● مصنع نورا لوكس للدهانات، ويتكون ملاكه من الموظفين السادة:
عزمي ابو قنونه / مأمورا، وجميل ذياب بشارات / رقيبا.

● مصنع كركار للدهانات ومصنع همكو للدهانات ويتكون ملاكهم من الموظفين السادة: عبدالله احمد عبدالحميد الشيشاني / مأمورا نقلا من جمرك المنطقة الحرة بالزرقاء، وعطا الله حسين الخصاونه / رقيبا، ويكون مركزها الرئيسي مصنع دهانات كركار.

● فك ارتباط مصنع دهانات ريما لوكس من المجموعة الخامسة ليصبح ملاكه من الموظفين السادة: بديع خالد عبد موسى / مأمورا نقلا من جمرك بريد عمان ومنصور عبدالحليم محمد الدباس / رقيبا.

● فك ارتباط مصنع دهانات سجما من المجموعة الخامسة ليصبح ملاكه من الموظفين السادة: خلف محمد العايد العدوان / مأمورا نقلا من جمرك بوندد القويسمة وعبدالرحمن محمد الصمادي / رقيبا.

● فك ارتباط المؤسسة العامة لصناعة المنظفات الكيماوية من مجموعة مصنع الشرق للمعاجين ليصبح ملاكها من الموظفين السادة: احمد محمود ابو الرب / مأمورا نقلا من جمرك المطار ـ التخليص، فؤاد عوض الحراسيس / رقيبا.

● فك ارتباط مصنع كباتيلو للتجارة (مصنع زاكي) ومصنع الكيماويات المتحدة من المجموعة التاسعة، ليصبح ملاكها من الموظفين السادة: ارفيفه محمود عربيات / مأمورا نقلا من جمرك العقبة، عمر حسن محمد الاسطه / رقيبا، ناصر يحيى مبيضين / رقيبا، محمود سليمان المناصير / رقيبا نقلا من جمرك العقبة ويكون مركزها الرئيسي مصنع زاكي للعصير.

● نقل السيد عوض مناور الزيدين من جمرك المطار / التخليص الى مديرية المكوس والانتاج بالدائرة.

● نقل السيد حسين علي سليم عبيدات من جمرك المفرق الى جمرك مصنع الاسمنت الابيض / مأمورا.

● نقل السيد هاني سعود القاضي من مديرية المكافحة الى جمرك مصنع الاسمنت الابيض / رقيبا.

رئيس مجلس الاعيان يلتقي القيادات الطلابية في الجامعة الاردنية

اللوزي يوضح مهام ومسؤوليات مجلس الامة و مفهوم المشاركة الشعبية في تدعيم مؤسسات الدولة

عمان ـ بترا ـ قال السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان اننا في الاردن نشكل روح وقلب امتنا العربية وهو الذي لا يعرف للصعوبات خضوعا او استسلاما كما هو قادر على مواجهة الاخطار والتحديات التي تستهدف امته.

واستعرض السيد رئيس مجلس الاعيان خلال لقائه امس في مبنى مجلس الامة مجموعة من الطلبة من القيادات الشبابية من مختلف الكليات في الجامعة الاردنية مسيرة الحياة الديمقراطية في الاردن والتطورات التي شهدتها المملكة بدءا من انتخابات اول مجلس تشريعي عام ١٩٢٩.

واوضح السيد اللوزي مهام ومسؤوليات مجلس الامة في سن القوانين وتحقيق مفهوم المشاركة الشعبية في تدعيم مؤسسات الدولة واكد ان الهم الاكبر لقيادة هذا البلد وشعبه ان يكون للاردنيين مؤسسة برلمانية لان سيادة الامة تكتمل بامتلاكها مثل هذه المؤسسة التي تمثل السلطة التشريعية في الدولة بقدر ما تمثل سيادة الوطن في مختلف شؤونه السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

ووصف السيد رئيس مجلس الاعيان وحدة الضفتين بانها خير وحدة تحققت في العصر العربي الحديث.

واكد السيد اللوزي على التعاون القائم بين السلطتين التنفيذية والتشريعية وما يشكله من ضمانة مؤكدة لخدمة الاردن ومبادئه القومية التي امن بها في اداء دوره على كل صعيد قومي ودولي.

كما اوضح مراحل صنع القرار في المؤسسة التشريعية بكل ابعاده ومعانيه.

واشار السيد اللوزي الى اهمية دور مجلس الامة في بناء الوطن والدفاع عنه كصرح ديمقراطي يعبر عن ضمير الشعب وقضاياه على كل صعيد وما تشكله قيادة جلالة الملك الحسين المعظم كرمز للشورى والشرعية والدستور.

وفي نهاية اللقاء جرى حوار موسع بين رئيس مجلس الاعيان والطلبة اجاب فيه السيد اللوزي على اسئلتهم واستيضاحاتهم.

وحضر اللقاء الدكتور هاني عبدالرحمن عميد شؤون الطلبة في الجامعة الاردنية والدكتور احمد الديسي نائب العميد.

الوعاظ وخطباء المساجد يلتقون مسؤولي التنمية الاجتماعية

عمان ـ بترا ـ قال السيد محمد علي وردم وكيل وزارة التنمية الاجتماعية ان نشأة الفرد بحكم وضعه واعتماده على من حوله من المجتمع اقتضت وجود مؤسسات ترعاه في مختلف مراحل نموه حتى يصبح قادرا على الاعتماد على نفسه.

واضاف يقول في لقاء نظمته وزارة الاوقاف والشئون والمقدسات الاسلامية للائمة والوعاظ وخطباء المساجد في مديرية اوقاف العاصمة مع عدد من المسؤولين في وزارة التنمية الاجتماعية ان الاسرة تعتبر اهم المؤسسات التي ترعى الفرد وتقوم على تربيته وتنميته اضافة الى المؤسسات الاخرى التي تقوم بهذه المهمة سواء كانت دينية او تربوية او اعلامية.

واستعرض السيد ،وكيل وزارة التنمية الاجتماعية المشكلات الاجتماعية التي يواجهها المجتمع الاردني والسبل الكفيلة بالقضاء عليها بالتعاون بين كافة الجهات وركز على اهمية التعاون بين المسجد والمدرسة والبيت والمؤسسات الرسمية في رعاية الطفل بشكل خاص والفرد بشكل عام.

كما تحدث في اللقاء الدكتور محمد الصقور مدير عام صندوق المعونة الوطني حيث استعرض بعض بنود قانون المعونة موضحا اهداف الصندوق والفئات المستفيدة منه ودعا ائمة المساجد والوعاظ الى حث المواطنين للتعاون مع الصندوق والتبرع له لما لذلك من فائدة تعود على الاسر المحتاجة في مجتمعنا. وتناول في حديثه مشكلة التسول وما تسببه من اثار سلبية على المجتمع بشكل عام ودعا الى محاربة هذه الظاهرة باعتبارها تسيء الى المجتمع.

كما تحدث مدير الدفاع الاجتماعي في وزارة التنمية الاجتماعية موضحا قانون الدفاع الاجتماعي ودوره في وضع الخطط والدراسات اللازمة لحل المشكلات الاجتماعية الملحة.

كما تحدث مساعد مدير تنمية المجتمعات المحلية في الوزارة فاستعرض منجزات المديرية في جميع المجالات التي تسهم في تنمية المجتمعات المحلية.

وتحدث الدكتور عبدالسلام العبادي وكيل وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية حيث اكد على ضرورة تعاون كافة الجهات في السيطرة على المشكلات الاجتماعية البارزة.

وقال ان وزارة الاوقاف تعمل على رفد عملية التنمية الاجتماعية من خلال الفرد وخلق حركة فعالة بالتوجيه الاسلامي الجيد مشيرا الى اهمية دور المسجد في هذا المجال والذي يعتبر مدرسة متكاملة في عملية البناء من كافة الجوانب.

وفي نهاية اللقاء دار نقاش مفتوح بين الائمة والوعاظ والخطباء من جهة والمسؤولين في وزارة التنمية الاجتماعية من جهة اخرى تناول عددا من القضايا الاجتماعية التي تهم المواطنين.

ويأتي هذا اللقاء ضمن خطة وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية الهادفة الى تعريف الائمة والوعاظ والخطباء بكافة الفعاليات الرسمية والاهلية العاملة في كافة القطاعات.

الشعب تحاور المرشحين لانتخابات بلدية ماحص

كتلتان مؤلفتان من ١٨ مرشحا هدفهما خدمة البلدة والنهوض بمستواها

ماحص ـ الشعب ـ
من منذر علاونه ـ

تجري يوم الاحد المقبل انتخابات المجلس البلدي لبلدية ماحص.

ويتنافس في هذه الانتخابات كتلتان مؤلفتان من ثمانية عشرة مرشحا لملء مقاعد المجلس البلدي.

وقد التقت «الشعب» مع السيد جمعه محمد الشبلي رئيس الكتلة الاهلية لبلدية ماحص والسيد محمد ربيع الصالح احد اعضاء كتلة ماحص للعمل والبناء لالقاء الضوء على البرامج التي وضعت لتحقيق مطالب البلدة.

السيد جمعه الشبلي قال تطلعاتي المستقبلية هي النهوض بمستوى البلدة من كافة المرافق الحيوية وايجاد مركز صحي نموذجي متكامل ليخدم ابناء هذه البلدة كما نعمل على انشاء مدرسة شاملة متكاملة حرفية وتجارية لايجاد شباب حرفيين ومهنيين واكاديميين من ذكور واناث.

واضاف السيد جمعه انه سيعمل على توسيع الشارع العام الرئيسي الذي يربط ماحص والفحيص حتى ام الاسود اي بلدية بدر بعرض ٣٠ مترا وتخصيص ثمانية عشر دونما لانشاء مقبرة اسلامية بدلا من المقبرة التي اقفلت بسبب وجودها داخل البلدة والعمل على ايجاد ملاعب رياضية كما ننوي استملاك قطعة ارض لانشاء نادي رياضي ثقافي اجتماعي بدل النادي القديم حيث انه بالايجار والعمل على فتح طرق زراعية لجميع اراضي ماحص حتى يتمكن المزارع من وصول ارضه دون ارهاق وبواسطة الاليات كما اضاف قوله انني ساعمل على ايجاد اليات لتكون ملك للبلدية لنتخلص من استئجار اليات اخرى وانني ادعو الله ان اكون قادرا على الايفاء بوعدي وضمن حدود امكانيات البلدية انني لا اتفاخر بما اقوله واساعمل بجدي واجتهادي على اسعاد المواطنين وايصال جميع الخدمات لهم.

كما وارجو من جميع مواطني بلدة ماحص الشرفاء ان يقدروا المسؤولية وينتخبوا الافضل بدون انفعال ويتحلوا بالروح الرياضية وبدون تعنت او تعصب.

جمعة الشبلي

محمد ربيع الصالح

وقال السيد محمد ربيع الصالح احد اعضاء كتلة ماحص للعمل والبناء ان الدافع لترشيح نفسه لمجلس بلدي ماحص هو خدمة البلد والحاقها بالركب الحضاري المتطور الذي يليق بها كبلد عريق لها اهميتها الاجتماعية والتاريخية وما لاهلها من نقاء السريرة وطيبة عربية اصيلة ومن كرم النفوس والاخلاق ومن تطلعاتي المستقبلية لهذا البلد الطيب.

ـ فتح وتعبيد شوارع البلدة وتحسين مدخلها وتزويدها بشبكة مجاري.
ـ بناء نادي للبلدة ووضع جميع الامكانيات المطلوبة والنهوض به ليصل مستوى الاندية المتقدمة.
ـ بناء مدارس حديثة بدلا من المدارس القديمة وخصوصا المدرسة الابتدائية.
ـ دعم جمعية سيدات ماحص الخيرية وانشاء روضة وحديقة للاطفال ومتنزه للبلدة.
ـ كذلك عمل جدران استنادية مع ادراج للمساكن التي تقع تحت الشارع الرئيسي حسب المخطط الهيكلي التنظيمي للبلدة.
ـ عمل اقنية وعبارات لتصريف مياه الامطار التي تسبب كثير من الازعاج للمواطنين.

توفر فرص عمل في اربد

اربد ـ بترا ـ يتوفر لدى دائرة العمل في محافظة اربد فرص عمل لعمال عاديين وعمال تنجيد لحف وفرشات وطوب ومطاعم وبناشر سيارات وفنيي تفصيل احذية. وزجاج وتصليح راديو وتلفزيون وكوافير وكوافيرة وحدادي سيارات وسكة جرار ولحام كهرباء ودهان ومنجد سيارات.

اللجنة الوزارية العليا بحثت الصعوبات المتعلقة بضاحية الرابية في العقبة

العقبة ـ بترا ـ عقدت اللجنة الوزارية العليا المشكلة لبحث الأمور المتعلقة بضاحية الرابية في مدينة العقبة اجتماعا في سلطة اقليم العقبة يوم امس برئاسة السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء/ رئيس اللجنة.

وبحثت اللجنة التي تضم السادة احمد دخقان وزير النقل ورجائي الدجاني وزير الداخلية ويوسف حمدان وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة مختلف القضايا المتعلقة بالضاحية والصعوبات التي تعترضها ووضع الحلول المناسبة لها.

وزارت اللجنة الضاحية حيث استمعت الى شرح عن الخدمات التي تقدمها للعمال ومسافري الترانزيت والصعوبات التي تواجهها، كما زارت حي الشلاله واطلعت على مشكلاته وبخاصة الاكتظاظ السكاني غير المنظم..

وزارت اللجنة ايضا المدينة العمالية التابعة لمؤسسة الموانيء حيث استمعت الى شرح من مدير عام المؤسسة حول الخدمات التي تقدمها المدينة للقاطنين فيها من عمال المؤسسة والبالغ عددهم ٢١٠٠ وتجولت اللجنة في مختلف اقسام المدينة.

ورافق اللجنة السادة بدري الملقي مدير عام دائرة الأراضي والمساحة وبسام قاقيش رئيس سلطة اقليم العقبة وعيد القطارنه محافظ معان وخليل خريسات متصرف لواء العقبة.

تشكيل لجنة الامتحانات العامة في وزارة التربية

عمان ـ الشعب ـ قرر السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم تشكيل لجنة الامتحانات العامة في الوزارة اعتبارا من ٩٨٧/٢/١١ على النحو التالي:

مدير عام الشؤون الادارية والمالية، مدير عام الامتحانات والحاسب الالكتروني، مدير عام الشؤون التعليمية والاشراف التربوي، مدير عام المناهج وتقنيات التعليم، المستشار لشؤون التعليم، المستشار لشؤون الضفة الغربية والمستشار القانوني في وزارة التربية والتعليم.

دودين يستقبل السفير فوق العادة لجمهورية الارجنتين

عمان ـ بترا ـ استقبل السيد مروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة في مكتبه يوم امس السيد اليخاندرو هوراسيو بنييرو السفير فوق العادة والمفوض غير المقيم لجمهورية الارجنتين لدى الاردن.

وعرض السيد الوزير خلال المقابلة الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة والصعوبات التي يواجهها المواطنون هناك والاجراءات التي تتخذها الحكومة لمساعدة المواطنين في الاراضي المحتلة في مختلف المجالات.

السفير التركي يزور منشآت تابعة للاونروا

عمان ـ الشعب ـ قام السيد سميح بيلين، سفير تركيا لدى الاردن يرافقه السيد ايلي ساف مدير شؤون وكالة الامم المتحدة لاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الاونروا) في الاردن امس بزيارة الى بعض المنشآت التابعة للاونروا في مخيم البقعة الذي يضم حوالي ٦٥ الف لاجيء ونازح، شملت مدارس للذكور والاناث، والمركز الصحي، ومركز التغذية التكميلية، ومأوى للاجئين.

وفي وقت لاحق توجه السفير ومضيفه الى كلية تدريب وادي السير التابعة للوكالة والتي توفر تدريبا مهنيا وحرفيا لما مجموعة ٧٢٥ متدربا.

ومعلوم ان تركيا عضو في اللجنة الاستشارية للاونروا التي تضم في عضويتها ايضا الاردن، الجمهورية العربية السورية، لبنان، جمهورية مصر العربية، المملكة المتحدة، الولايات المتحدة، كندا، بلجيكا وفرنسا.

مجلس تنمية اربد يستعرض المشاريع المنجزة عام ١٩٨٦

اربد ـ بترا ـ استعرض مجلس تنمية اقليم اربد في اجتماع عقده امس المشاريع المنجزة خلال عام ١٩٨٦ والمدرجة ضمن الخطة الخمسية.

وتقرر خلال الاجتماع الذي تراسه السيد محمد علي الامين محافظ اربد تشكيل خمس لجان فرعية لمتابعة تنفيذ المشاريع المدرجة في موازنة العام الحالي بالتنسيق مع مديري الدوائر في المحافظة.

وحضر الاجتماع امين عام وزارة التخطيط وعدد من المسؤولين في الوزارة.

٤٦٣٢٦٩ دينارا موازنة دير ابي سعيد

اربد ـ بترا ـ بلغت الموازنة التقديرية لبلدية دير ابي سعيد للعام الحالي (٤٦٣٢٦٩) دينارا.

وذكر السيد احمد عقيل رئيس البلدية انه خصص منها مبلغ (٨٠) الف دينار لتعبيد وصيانة الشوارع، و١٠٠ الف دينار للاستملاكات، و٧٤ الف دينار لانشاء مواقف للسيارات ومبلغ (٢١٣٧١) دينارا للخدمات المختلفة.

د. الدحيات يفتتح الموسم الثقافي للنادي الأهلي

الحكومة وفرت مخصصات الدعم لمنتخباتنا الوطنية

افتتح د. عيد الدحيات وزير الشباب مساء امس الموسم الثقافي للنادي الاهلي بحضور عدد من الشخصيات الرياضية وادارة النادي.

وقد القى الوزير كلمة لخص من خلالها تطلعات وزارة الشباب تجاه الحركة الرياضية والشبابية في الاردن، كما عقدت الندوة الاولى للنادي وتحدث فيها كل من السيد محمد جميل ابو الطيب مدير عام مؤسسة رعاية الشباب والسيد اكرم مصاروة مساعد المدير العام والدكتور محمد خير مامسر واعقبتها مناقشة من الحضور المشاركين.

وفيما يلي نص كلمة الوزير:



من دواعي سروري ان افتتح الموسم الثقافي للنادي الاهلي الذي جاء ليلبي حاجة انديتنا لجانب جدير منا بكل اهتمام وتقدير. فالاهتمام بالجوانب الثقافية اضافة الى الجوانب الرياضية امر يخلق حالة من التوازن بين مختلف الانشطة ويجعل من العملية الشبابية عملية متكاملة ومتناغمة تتحد روافدها الرياضية والثقافية والاجتماعية لتشكل النهر الشبابي الذي نريد.

ويسعدني في هذا المجال ان اهنيء ادارة هذا النادي العريق على التخطيط السليم لخططه وبرامجه اذ جاءت النتيجة هذا الصرح الذي نفتخر به جميعا والذي يهيء لشبابنا المكان المناسب لممارسة شتى نشاطاته. كما ارجو ان يكون توجه النادي الاهلي في التركيز على الجوانب الثقافية هدف بقية الاندية بحيث تتنافس في وضع المواسم الثقافية والندوات والمحاضرات وتستقطب حولها الجمهور المتعطش والذي اصبح حقيقة بحاجة الى هذا الغذاء العقلي الذي يرشده الى النافع من المعلومات في زمن تضخمت وتعقدت فيه مثل هذه المعلومات وتشعبت سبل ووسائل الحصول عليها. واذا كان الجميع في هذا البلد الطيب يعيش النقلة الحضارية التي يقودها حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم وولي عهده صاحب السمو الملكي الامير الحسن بن طلال فانه من الواجب علينا جميعا ان نهيء انفسنا لتقبل ما هو مفيد وجديد في الفكر والثقافة. وان لا نضع الحواجز بيننا وبين نهر الثقافة المتدفق هذا بل نتعامل معه بكل ثقة. منطلقين من اصالة حضارتنا العربية الاسلامية ومن روعة قيمنا. ونحن اهل الرياضة من احوج الناس للاخذ بناصية كل ما هو جديد في هذا الموضوع ليكون تخطيطنا ونهجنا منسجمين مع روح العصر ومع ما هو جديد في ميادين البحث والاستقصاء العلمي.

وفي هذا المجال اسمحوا لي، ايها السادة، ان اشير بايجاز الى الجهود التي تبذلها وزارة الشباب في سبيل تهيئة المناخ المناسب لاعداد ابنائنا الاعداد الذي نريد والذي يكفل لهم تحقيق اقصى نمو تسمح به قدراتهم واستعداداتهم.

اولا:

لا بد من توفير مظلة تشريعية تغطي مختلف جوانب عملنا الرياضي والشبابي بحيث يتم كل شيء حسب اسس ومعايير محددة ومتفق عليها تعكس القفزة الرياضية الشبابية التي تم انجازها وتخلق المؤسسة التي يتم كل شيء فيها حسب منهجية علمية لها حق الديمومة والاستمرارية بعيدة عن التقلبات والتفكير الاني. وفي هذا الصدد تم وضع قانون رعاية الشباب وتم وضع العديد من مشاريع الانظمة والتعليمات التي تنظم هياكل مختلف مؤسساتنا الرياضية مثل اللجنة الاولمبية والاندية والاتحادات الرياضية ومراكز الشباب والكشافة. واود هنا ان اتقدم بالشكر الجزيل الى جميع الاخوة والزملاء الذين شاركوا في اللجان والذين بذلوا الجهد الكبير والمتواصل واعطونا من ثمرات علمهم وخبرتهم للخروج باحكام تعكس طموحاتنا وامالنا في غد رياضي مشرق باذن الله.

ثانيا:

تولي الوزارة دعم المنشآت الرياضية كل اهتمام من اجل توفير بنية تحتية من مجمعات رياضية وملاعب وغير ذلك من المرافق الاساسية لممارسة النشاط الرياضي بالاضافة الى مدينة الحسين للشباب فان مدينة اخرى في جنوب شرق عمان. وثالثة باسم مدينة الحسن في مدينة اربد سوف يتم انشاؤها هذا وقد دعمت الوزارة البلديات المختلفة لانشاء المجمعات الرياضية التي سوف تشكل عند اكتمالها منظومة من المرافق تغطي ارجاء البلاد وسوف تقدم الوزارة الدعم هذا العام لاستكمال هذه المجمعات. وفي خطة الوزارة الخمسية انشاء اربعين مركزا للشباب وخمسة معسكرات عمل دائمة تضاف الى المعسكر الوحيد الموجود حاليا في منطقة عجلون. وسيتكون كل معسكر من ملاعب وابنية ومرافق لمعسكرات العمل الصيفي تغرس في نفوس الناشئين من ابنائنا وبناتنا قيم حب الارض والعطاء واحترام العمل اليدوي والعمل بروح الفريق الواحد وغير ذلك من الصفات الحميدة التي يحتاجوها ويحتاجها مجتمعهم في مقبل الايام.

ثالثا:

لقد خطت الوزارة خطوات على طريق دعم المهارات الرياضية والتركيز على الكيف الرياضي وعلى الاعداد المسبق وفق برامج معدة باحكام وعناية. فهذا العام مثلا هو علم المنتخبات الوطنية.

وها نحن نشهد الجهد المميز التي تقوم به مختلف الاتحادات الرياضية. رغم العديد من الصعوبات لاعداد منتخبات قادرة وواعدة ترفع اسم هذا البلد العزيز عاليا في المحافل العربية والدولية. فاتحاد كرة القدم قد كرس كل طاقاته وجهده لاعداد منتخب وطني قوي يخضع يوميا لتدريب متواصل حسب اسس مدروسه علميا بأحكام ونعلق جميعنا الأمل الكبير على هذا المنتخب. وتجد الاتحادات الاخرى في اعداد منتخباتها. هذا وقد طلبت الوزارة من الاتحادات الرياضية ترشيح عدد من اللاعبين الذين تتوسم فيهم خيرا لكي يصلو الى اعدادهم وفق خطة يصنعها الاتحاد بالتعاون مع الوزارة تمهيدا للمشاركة في سيؤول. اما في مجال التدريب والتحكيم فقد بدات الوزارة حوارا مع الزملاء في كلية التربية الرياضية في الجامعة الاردنية الذين ابدوا بدورهم حماسا شديدا لموضوع انشاء مركز للتدريب الوطني تشترك فيه الجامعة الاردنية ووزارة الشباب يتولى التدريب ويضع للتحكيم المعايير والضوابط التي سوف تنعكس خيرا على عملنا الرياضي برمته ان شاء الله.

رابعا:

لا بد هنا من التطرق الى موضوع التمويل والذي اعرف جيدا انه يشغل بال كل العاملين في الوسط الرياضي. ان المبالغ المرصودة قد لا تغطي كل جوانب طموحاتنا ولكنها كافية لتغطية الاساسيات منها. فبالاضافة الى الدعم الحكومي فعلى الاتحادات ان تنشط في جمع التبرعات من القطاع الخاص. وامامنا هنا مثال حي على التمويل الذاتي، فهذا النادي قد تم تشييده بجهود ذاتيه. قام بها نفر كرسوا انفسهم للعمل الدؤوب الصامت لخدمة مجتمعهم المحلي. ومن الصيغ التي تفكر فيها الوزارة في الوقت الحالي ايجاد صندوق لدعم العمل الرياضي تاتي وارداته من نسب مئوية من ريع المباريات ومن دخل نادي المدينة ومن الهبات والتبرعات وغير ذلك. ويسعدني هنا ان اذكر ان دولة رئيس الوزراء يولي اعداد منتخباتنا الوطنية عناية فائقة، فامر دولته بتخصيص مبلغ من المال لهذا الغرض

خامسا:

تلعب مراكز الشباب والشابات وحركة الكشافة والمرشدات دورا رياديا في اية حركة شبابية ولذا لا بد من دعمها واعادة الحيوية لها. وقد خطت الوزارة في هذا الصدد عدة خطوات منها:

أ ـ التعاون مع امانة عمان الكبرى لتوفير عدد من المراكز في عمان الكبرى لخدمة القطاع الشبابي كجزء مهم في عملية تنمية شاملة لهذه المنطقة وسيتم افتتاح اول مركز في ماركا في شهر اذار المقبل وبقية المراكز ستفتتح تباعا بحيث يتم افتتاح ثلاثة مراكز اخرى هذا العام ٨٧ واربعة مراكز في عام ١٩٨٨.

ب ـ تقوم الوزارة الان بوضع خطة عمل مركزية تلتزم بها جميع مراكز الشباب والشابات وتشتمل هذه الخطة على برامج رياضية وثقافية واجتماعية ومهنية. وسوف تتم متابعة تنفيذ هذه الانشطة بكل دقة وحزم. كما ان الوزارة تدرس الان موضوع مباني مراكز الشباب ولحين اقامة المراكز الاربعين الموجودة في الخطة الخمسية فستقوم الوزارة باستبدال المباني غير المناسبة واصلاح ما يمكن اصلاحه.

جـ ـ تعمل الوزارة الان على خلق قوة عمل تطوعية تشارك فيها مراكز الشباب والشابات والكشافة الاهلية، لكي تقوم بواجبها في خدمة بلادنا وتقديم العون والمساعدة لمن يطلبها، وسوف تشهد الاشهر القادمة بداية العمل على ايجاد مثل هذه القوة التي تحتاج الى تظافر جميع جهود العاملين في مراكز الشباب والاندية والكشافة لكي تنجح وتعطي.

سادسا:

على مستوى الوزارة نفسها:

لقد الغي قانون رعاية الشباب مؤسسة رعاية الشباب ونظم مختلف هياكل الوزارة، كما ان تنظيم ونظام الوزارة والذي سوف يطبق قريبا ينص على انشاء مديريات لرعاية الشباب في المحافظة مما يعطي تعاملنا مع الشباب لا مركزية نحن بحاجة ماسة لها لتطوير كم ونوع الخدمات المقدمة. كما ان اللجنة الاولمبية الاردنية ستنتظم ويعاد تشكيلها حسب اسس ومعايير محددة. وستكون هذه اللجنة المظلة التنسيقية لمختلف الفعاليات الرياضية في المملكة مثل القوات المسلحة والشرطة والجامعات وكليات المجتمع وغير ذلك.

درع النادي الاهلي لوزير الشباب

قدم السيد عدنان نغوي رئيس النادي الاهلي درع النادي للدكتور عيد الدحيات وزير الشباب خلال افتتاح ندوة النادي بالامس وذلك عرفان من النادي للجهود الكبيرة التي يبذلها الوزير في سبيل رفعه وتطور العمل الرياضي الاردني.

اليوم في بطولة الدرجة الأولى لكرة اليد

اربعة لقاءات أقواها عمان والعربي والأهلي وفريق الحسين

● يتأهب فريق السلط ليتجول في سهول البارحة خلال اللقاء الذي سيقام على ملاعب قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب الساعة العاشرة صباحا.

فريق السلط يحاول ان يواصل تقدمه بعد ان تعثر امام فريق عمان الذي عادله بالنقاط يوم الاثنين الماضي.

عمان يحاول ان يواصل تقدمه لذا فقد حث الخطى نحو مستضيفه فريق العربي الذي اعد العدة للقاء الفريق الضيف وعلى الجانب الاخر نلاحظ تقدم فريق الحسين القادم من الشمال لمحاولة تعزيز نقاطه على حساب الاهلي المتجدد والذي ظهر كحصان طرواده خلال هذا الدوري لذا ستكون المباراة قوية وملتهبة بين الفريقين لاستعدادهم الجيد القوقازي واليرموك يلتقيان في مباراة متكافئة تقريبا!



السلط + البارحة

في اول لقاءات الاسبوع الثاني يلتقي في العاشرة من صباح اليوم على ملاعب قصر الرياضة فريقا السلط والبارحة حيث يلعب السلط بطريقة ٦/صفر في الدفاع و ٤/٢ في الهجوم فريق السلط يحاول ان يثبت قوته وقدرته من خلال الاهداف الغزيرة التي سيزرع بها مرمى البارحة وان كان الحظ قد عانده في لقاء عمان.

يعتمد السلط في هجومه على المهيلر وشنيور الكبير وقبعين بينما يبني دفاعاته على غبونه والحليق وفتحي.

البارحة يلعب بطريقة ١:٥ في الدفاع و ٣:٣ في الهجوم ويعادل السلط في نقاطه ومباراة اليوم قوية وتحدد هوية الفريق الذي سيحصد الثلاث نقاط يدير لقاء اليوم ـ قراقيش وبطارسة للساحة يوسف احمد وخالد حرب للطاولة.

عمان يلاقي العربي في اربد

في اقوى لقاءات الموسم يلتقي فريقا عمان والعربي في مباراة ندية وقوية وكلا الفريقين جاهز للمقارعة على انتزاع النقاط الثلاثة عمان يلعب بطريقة ١:٥ في الدفاع و ٣:٣ في الهجوم معتمدا على الشعلان وطبلت في التهديف البعيد وعلى طبلت في اختراق الدفاعات القوية التي يحاول العربي وضعها. العربي يلعب بطريقة ٦: صفر في الدفاع و ٤:٢ في الهجوم معتمدا على الاجنحة فتح الله ونايف حسن بيد ان اسماعيل المتمحور في قلب الهجوم يحاول خلخلة الدفاعات العمانية ليفتح التغيرات الى الطائر الصغير موفق فتح الله الذي يجيد المراوغة والتهديف من على الدائرة عموما سيكون اللقاء من اقوى لقاءات الموسم والتهديف البعيد.

يلعب فريق الحسين بطريقة ١:٥ في الدفاع و ٤:٢ في الهجوم معتمدين على قردحجي وكيوان وعبد الناصر بيد ان الخطوط الدفاعية متماسكة ويصعب اختراقها عموما سيكون اللقاء مثيرا وقويا ويطرب عشاق اللعبة.

يدير اللقاء: يوسف احمد وخالد حرب للساحة بطارسة وقراقيش للطاولة.

القوقازي + يرموك الشونة

وفي اللقاء الاخير للاسبوع الثاني يلتقي القوقازي ويرموك الشونة وكلاهما يتعادل بالنقاط القوقازي يحاول انتزاع نقاطه الثلاثة من بين تواجذ اليرموك واليرموك يسعى لنفس الهدف بيد ان خط القوقازي في الاستعداد اكثر.

يدير اللقاء: عبد الله تليلان وابو عقل للساحة شلبية والحموز للطاولة

وتستضيفه جامعة اليرموك.

يدير اللقاء: شلبية والحموز للساحة، تليلان وابو عقل للطاولة

الاهلي + الحسين

ثالث اللقاءات المسائية سيكون ملتهبا حيث ان طرفيهما الاهلي ونادي الحسين يسعيان لمنافسة العربي وعمان ويزاحمانه على القمة لذا مباراة اليوم تحدد هوية المنافس وكلا الفريقين استعد جيدا من اجل هذه البطولة: الاهلي يلعب بطريقة ٦:صفر في الدفاع و ٣:٣ في الهجوم حيث يعتمد على محمد حسن وحجرات والسعيد في الهجوم وعلى عضيبات ونعمان في الخطوط الدفاعية ويعتمد على طريقة تبديل المراكز ويجيد لاعبوه المراوغة

اليوم مباراتان في دوري السلة

الجليل يستضيف الاهلي... والبارحة يلاقي شباب الحسين

ضمن دوري اندية الدرجة الاولى لكرة السلة تقام اليوم الجمعة مباراتان في صالة جامعة اليرموك في اربد حيث يلتقي فريقا البارحة وشباب الحسين في الساعة الثالثة والنصف يتبعها لقاء الاهلي والجليل في الساعة الخامسة.

البارحة + شباب الحسين

يامل لاعبو البارحة ان يجددوا الفوز على نظيرهم فريق شباب الحسين وذلك لضمان البقاء ضمن دوري اندية الدرجة الاولى ويبدو ان لاعبوه واثقون من تحقيق هذا الفوز خاصة ان اداء شباب الحسين المترهل بعد فقد الثقة بالبقاء. عموما المباراة ستتخذ طابع المنافسة بعيدا عن فرق المقدمة والاهم ان البارحة يريد الفوز باي وسيلة للتروب من شبح الهبوط.

الاهلي + الجليل

يخوض الاهلي تجربته الثانية في البطولة وهو يلاقي فريق الجليل في مباراة يتوقع فيها الفوز مسبقا لصالح الاهلي الافضل اعدادا خاصة ان الفريق سيلعب بكامل صفوفه حيث سيعتمد مدربه الجعفري على صانع العابه مرقص الى جانب طارق امال اللذين سيتبادلان هذه المهمة الى جانب امكانيات السعيد وزغلول في الدخول الى السلة وتصويب معتوق من خارج القوس اضافة الى عناصر الارتكاز فودة. ابو ناموس. الخص الذين سيواجهون صعوبة في ايقاف الخطير محمد ابو دهيس لاعب ارتكاز الذي برز هذا الموسم والذي سيحاول فريق الجليل بعثرة الاهلي بواسطته.

الليلة يصل فويا لتدريب كرة "الضفتين"

● في ساعة متاخرة من الليلة يصل المدرب اليوغسلافي "فويا فيتش" عن طريق مطار الملكة علياء من بلغراد، حيث سيكون في استقباله ادارة نادي "الضفتين" والعديد من اصدقائه حيث ابرقت الادارة مسبقا للمدرب المذكور من اجل التعاقد لتدريب الفريق الأول في النادي بعقد مغري مع توفير السكن والمواصلات له لمدة عام قابل للتجديد برضى الطرفين.

والجدير بالذكر، ان "فويا" قد سبق له ان درّب فريق الضفتين في موسم (٨٤ ـ ٨٥) واحرز الفريق على يديه المركز الثاني، كما درّب فريق نادي القدس ـصور باهر سابقا... هذا، وسبق للمدرب "فويا" ان قاد المنتخب العراقي الشقيق في تصفيات كاس العالم التي اقيمت في اسبانيا، كذلك درّب نادي الطيران العراقي.

دورة للدفاع عن النفس في الاتحاد الرياضي للشرطة

تحت رعاية اللواء نصوح محي الدين الذي اناب عنه العميد محمد الطوالبة وبحضور العقيد غازي الزريقي مدير معهد تدريب الشرطة والنقيب علي الشقران اقيمت صباح امس حفلة تخريج دورة الدفاع عن النفس الاولى التي عقدت في الاتحاد الرياضي للشرطة بمشاركة ٢٢ فردا من مختلف مديريات وادارات الشرطة.

وتم توزيع الشهادات على الخريجين والجوائز التقديرية على المتفوقين من قبل العميد الطوالبة.. حيث حصل ايمن فريد محمد من شرطة الكرك على المركز الاول ومحمد حسين ابراهيم من شرطة اربد على المركز الثاني.

على كأس تويوتا للسيارات

اليوم... منتخب الشركات وشباب النصر بكرة القدم

برعاية اللواء نصوح محي الدين رئيس اتحاد الشرطة مدير شرطة العاصمة يلتقي في الثالثة من مساء اليوم في مباراة بين فريقي منتخب الشركات وشباب وادي النصر.

وستقام المباراة على كاس مقدم من شركة تويوتا للسيارات وبذكرى مرور عام على وفاة لاعب وادي النصر محمد يعقوب هارون.

والجدير بالذكر ان فريق شباب وادي النصر من اقوى الفرق الشعبية في عمان حيث يضم الفريق عدة لاعبين من ابرزهم محمد العيساوي وعبد الكريم فريج وعمر عبد الخالق.

الكويت تحصل على ذهبية بالتنس

الكويت ـ ق.ن.ا ـ اهدى اللاعبان خالد اشكناني واحمد رجب لاعبا المنتخب الوطني الكويتي للتنس الميدالية الذهبية التي احرزاها في بطولة التنس الثانية لدول مجلس التعاون الخليجي الى الشيخ جابر الاحمد امير الكويت والشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد وذلك عقب فوزهما في مسابقة زوجي التنس العام على لاعبي منتخب البحرين وبالتالي احرزت الكويت اول ميدالية ذهبية في البطولة بعد فوزها على البحرين ١/٢ في مجموع الفردي والزوجي والتي اقيمت في الكويت على ملاعب فندق السلام حيث تمكن اللاعبان الكويتيان امام عيسى خانجي وكمال خانجي في البحرين من الفوز عليهما ٢/صفر في الزوجي.

وكان المنتخبان الكويتي والبحريني قد تعادلا ١/١ في مسابقة الفردي وقد اشتركت في مسابقة التنس العام كل من الكويت والسعودية والبحرين فقط. وسيتحدد الفريق الفائز بالفضية عقب لقاء منتخبي السعودية والبحرين.

وفي مسابقة تحت ١٨ سنة فاز فريق البحرين على منتخب الكويت ١/٢ وذلك في اللقاءات التي اقيمت بينهما ايضا فقد فاز عصام جعفر من البحرين على ايمن الاشوك من الكويت ٢/صفر وفاز شهاب راشد من البحرين على خالد حسن من الكويت ١/٢ ثم نجح هاشم فيروز وايمن الاشوك من الكويت على عصام جعفر وعبدالرحمن شهاب من البحرين ٢/صفر.

ابو الطيب امينا عاما لوزارة الشباب

قدم د. عيد الدحيات وزير الشباب السيد محمد جميل ابو الطيب بصفته الامين العام للوزارة خلال ندوة الامس التي افتتحها الوزير في النادي الاهلي.

وفي معرض تقديمه لفرسان الندوة خاطب الوزير السيد اكرم مصاروه كمساعد لامين علم وزارة الشباب كما قدم ايضا د. محمد خير ملمسر المحاضر في الندوة وحسن الاسطة مدير الندوة.

* قطر في بطولة العالم للطاولة

□ الدوحة ـ ق.ن.ا ـ يشارك الاتحاد القطري لكرة الطاولة في اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لهذه اللعبة التي تعقد في نيودلهي على هامش بطولة العالم رقم (٣٩) في كرة الطاولة خلال الفترة من ١٨ شباط الحالي الى الاول من شهر آذار القادم.

ويشارك في هذه البطولة (٦٥) دولة بالنسبة لفرق الرجال و (٥٥) دولة بالنسبة لفرق السيدات بالاضافة الى مسابقات الفردي وزوجي الرجال والسيدات.

دوري السلة في قطر

الدوحة ـ ق.ن.ا ـ اقيمت مساء امس اربع مباريات في دوري علم الشباب لكرة السلة على ملاعب المجلس الاعلى لرعاية الشباب واسفرت عن فوز النادي العربي على النهضة ٥٦/٦١ والوكرة على الريان ٥٥/٧٥ والسد على التعاون ٤٨/٩٤ والاهلي على قطر ٥٦/٥٧.

وتقام يوم السبت القادم اربع مباريات في دوري الناشئين حيث يتقابل اندية الوكرة مع الاتحاد وقطر مع العربي والتعاون مع السد والاهلي مع الريان.

الأرثوذكسية تفوز ببطولة مديرية عمان الكبرى بعد تغلبها على الوردية

برعاية الدكتور مهدي الكرنز مدير التربية والتعليم لامانة عمان الكبرى جرت امس الخميس المباراة النهائية بكرة السلة للمرحلة الثانوية/بنات للفوز ببطولة مديرية التربية لعمان الكبرى الساعة العاشرة صباحا في صالة مدرسة سكينة بنت الحسين بين فريقي الارثوذكسية وراهبات الوردية.. واسفرت المباراة عن فوز الوطنية الارثوذكسية بنتيجة ١٥/٤٥، بعد ان دانت السيطرة الكاملة لفريق الارثوذكسية سواء في الهجمات السريعة او التصويب بفضل لاعبتيه شيريو وجمانه واللياقة البدنية العالية التي يتمتعن بها. الوردية ظهرت على غير عادتها وغابت لاعباتها ضعف اللياقة البدنية، والتصويب وكثرة التمرير دون استغلال بعض الثغرات التي كانت تركتها لاعبات الارثوذكسية في دفاع رجل لرجل.. الشوط الأول انتهى لصالح الارثوذكسية ٤/٢٠. وفي الشوط الثاني انتهج الفريقان دفاع المنطقة الضاغط وخاصة الارثوذكسية، ولم تستطع لاعبات الوردية مجاراة الارثوذكسية الا في العشر دقائق الأولى من الشوط الثاني، باستثناء لاعبته "لينا"، وانتهى الشوط ١١/٢٥، وبذلك حصلت الارثوذكسية على بطولة المديرية بكرة السلة للمرحلة/ث.

ادار اللقاء الحكام طلعت القوعي وعلي عبدالرحمن وسناء بلبيسي ووجدان بركات..

وحضرها رئيس قسم الاعلام التربوي ورئيس قسم النشاطات التربوية وعدد من المهتمين باللعبة.

دوري كرة القدم في تربية معان

● نظمت اللجنة الرياضية في تربية محافظة معان دوري كرة القدم للمدارس الثانوية على النحو التالي:

١ ـ الشوبك مع الحسينية على ملعب الشوبك الساعة ٩ر٣٠ يوم ٢١/٢

٢ ـ الشوبك مع المقارعية على ملعب الشوبك الثانوية الساعة ٩ر٣٠ يوم ٢١/٢

٣ ـ ايل المهنية مع ابو موسى الاشعري على ملعب ثانوية معان الساعة ٩ر٣٠ يوم ٢٢/٢

٤ ـ معان الثانوية مع ايل الثانوية على ملعب معان الاعدادية الساعة ٩ر٣٠ يوم ٢٢/٢

٥ ـ الطيبة الثانوية مع وادي موسى الثانوية على ملعب وادي موسى الثانوية الساعة ٩ر٣٠ يوم ٢٢/٢

٦ ـ الفائز من المباراة او الفائز من المباراة رقم ٢ على ملعب الشوبك الساعة ٩ر٣٠ يوم ٢٤/٢

٧ ـ الفائز من المباراة رقم ٣ والمباراة رقم ٤ على ملعب معان الثانوية ٩ر٣٠ يوم ٢٤/٢

٨ ـ الفائز من المباراة رقم ٧ والمباراة رقم ٥ على ملعب ايل المهنية الساعة ٩ر٣٠ يوم ١/٣

٩ ـ الفائز من مباراة ٦ ومباراة ٨ بتاريخ ٢/٣ وسيعلن عن الملعب والحكام في حينه.

افاد بذلك السيد مازن السعودي من تربية معان

الخشافية تهزم العبدلية كرويا

ضمن مباريات كرة القدم ما بين مدارس المملكة، جرت امس مباراة ودية بكرة القدم ما بين فريق المدرسة العبدلية الاعدادية ومدرسة الخشافية في منطقة الموقر اسفرت عن فوز الخشافية بهدفين مقابل لا شيء

الشعب الأسبوعي

الجمعة ١٥ جمادي الثانية ١٤٠٧هـ الموافق ١٣ شباط ١٩٨٧م

اللهم اجعلني مفهوما

شيللي

محاولات لقتل امرأة لا تقتل

بثت احدى الاذاعات العربية مقابلة طويلة مع الشاعر نزار قباني.. وفي نهاية اللقاء قدم الشاعر نزار آخر قصيدة له على اساس انها لم تنشر في اي مكان.

وسواء نشرت ام انها في طريقها الى النشر، فاننا نقدمها كما هي مع شكرنا للزميل محمود الفاعوري على متابعته للقاء..



وعدتك ان لا احبك
ثم امام القرار الكبير جبنت
وعدتك ان اعود وعدت
وان لا اموت اشتياقا فمت
وعدت مرارا وقررت ان استقيل مرارا
ولا اتذكر اني استقلت
وعدتك ان لا ابالي بشعرك
حين يمر امامي
وحين تدفق كالليل فوق الرصيف زهقت
وعدتك ان اتجاهل عينيك
مهما دعاني الحنين
وحين رأيتهما تمطران نجوما صرخت
وعدتك ان لا اوجه اي رسالة حب اليك
ولكنني رغم انني كتبت
وعدتك ان لا اكون بأي مكان تكونين فيه
وحين عرفت بأنك مدعوة للعشاء ذهبت
وعدتك ان لا احبك كيف؟ واين؟ وفي اي يوم وعدت؟
لقد كنت اكذب من شدة الصدق
والحمد لله اني كذبت
وعدتك ان لا اتلفن ليلا اليك
وان لا افكر فيك اذا تمرضين
وان لا اخاف عليك
وان لا اقدم وردا
وان لا ابوس يديك
وتلفنت ليلا على الرغم مني
وارسلت وردا على الرغم مني
وعدت بأن لا والا والا
وحين اكتشفت غبائي ضحكت
وعدت بذبحك خمسين مرة
وحين رأيت الدماء تغطي ثيابي
تأكدت اني انا الذي قد ذبحت
فلا تأخذيني على محمل الجد
مهما غضبت ومهما انفعلت
ومهما اشتعلت ومهما انطفأت
لقد كنت اكذب من شدة الصدق
والحمد لله اني كذبت
وعدتك ان احسم الامر فورا
وحين رأيت الدموع تهرهر من مقلتيك ارتبكت
وحين رأيت الحقائب في الارض
ادركت انك لا تقتلين بهذه السهولة
فأنت البلاد وانت القبيلة
وانت القصيدة قبل التكون
انت الدفاتر انت المشاوير
انت الطفولة
وأنت نشيد الاناشيد
انت المزامير انت المضيئة
انت الرسولة
فكيف اقول كلاما سخيفا كهذا الكلام؟
وعيناك داري ودار السلام
وكيف سمحت لنفسي بجرح شعور الرخام
وبيني وبينك خبز وملح
وسكب نبيذ وشدو حمام
فأنت البداية في كل شيء
ومسك الختام

نزار قباني

جـــــذور

اختناق!

اللعبة اياها...

التقط الفكرة كي امسك القلم وادون شيئا من جنون الكلمات..

تبدأ الفكرة لمحة وطيفا باردا وتحاول ان تمشي ثم تسكن في اللحن الذي يتراءى الي فتغويني وتسرقني وتبعثرني وتجبرني على فعل الكتابة فاقول احيانا «الى موعد اخر» وبعض الاحيان البي النداء واهجم..!

في الحالتين ثمة قساوة امارسها على النفس.. لكنني في المرة الاولى كثيرا ما انسى لقطة اللحظة التي دوزنت الفكرة. وحين احاول واغالب واباطح من اجل عودتها كما تراءى طيفها الاول فان شيئا او كلا من الوهج الاولي قد راح واستراح، تاركا لي بصمة مشوشة مضطربة تضطرني للبحث المتجدد الذي كلما تكرر اوقعني في المطبات اياها!

اما الفكرة التي تلوح وابدأ معها فعل الاستجابة وامسك القلم وامشي في موجات من الجمل المتلاحقة التي لا تنتهي الا اذا استنفذت التفاصيل الكاملة، فهي في الحقيقة بوابة نحو الاختناق.. وكانما رحلة الابداع اشبه بعصا تضرب في الرئتين وفي الاعصاب الحية وعند لحظات النبض الدائر في القلب.

تتفاجأ وانت «تختنق» في تلك الاثناء بالكم الدافق فوق الاوراق.. بتلك الجمل التي لا تعرف من اين جاءت وكيف...! بهذا الاعصار من الافكار التي تتوالد وتتكاثر كي تملأ المساحات الورقية!

وتتفاجأ كيف جاء كل هذا الكلام المدوزن والمليح وشريط الانغام في المعاني.. ونسيم الاحلام والرؤى والابعاد..! تتفاجأ بكل هذا وبالتطويل الذي تهزه الكلمة الاولى في السطر الاول كي يصبح عملا متكاملا غنيا يحمل المعنى الذي يفعل السحر في النفس في كل حالاتها.

لهذا، يبدو الاختناق اثناء الكتابة، ولادة للكلمات التي ترتب جملا مفيدة، ويبدو الاختناق باب العذاب للعذوبة التي تنشدها الافكار الجميلة.

الاختناق اذن هو الضرورة وهو معلم للصبر على التدوين.. بل هو الذي قد لا نشعر فيه لانه يبدأ احتقانا طبيعيا ويتلاشى رويدا كلما اوغلنا في تفريغ الفكرة فوق الورق.

لعلي الان قد بدأت في اخذ الانفاس بعد ان تأملت فكرة الكتابة لهذا الاسبوع. لقد بدأ الاختناق فعلا، بل انه امسك عصاه وراح يضرب في رئتي ثم خارت قواه رويدا حين لامست نهاية الكتابة..

وها انا انتهي وارمي القلم بعدما اسقطت الفكرة في جمل لا حصر لها..

وبانتظار اختناق اخر!

زهير ماجد



منى واصف...

الرجال وحدهم يتحدثون عن المرأة...؟؟

قد يكون اللقاء مع الفنانة منى واصف مختلفا عنه مع اي فنان او فنانة.. فهي امرأة ناضجة وفنانة ملتزمة وتريد في مثل هذا اللقاء ان تقول شيئا للقارىء كما هي في اعمالها التلفزيونية والمسرحية تريد ان تقول شيئا للمشاهد.

انها امرأة وفنانة متميزة وكامرأة عربية فرضت وجودها ضمن مجتمعها العربي من خلال عملها وعلمها وثقافتها.. انها ذات كبرياء...

الرجل بالنسبة للفنانة منى واصف رفيق درب وحبيب ولكن ليس سيدا فهي بطبعها ترفض المرأة الجارية وترفض القمع وتحب ان تكون رقيقة. ... وفي هذا اللقاء مع الفنانة منى واصف تعمدنا ان نتطرق الى المواضيع ذات الاهمية وخاصة المواضيع التي تهم المجموع وليس ذات الطابع الخاص بالفنانة:

ظلمت المرأة!

● هل قدمت السينما العربية المرأة العربية على حقيقتها وما هو موقف السينما العربية من المرأة من وجهة نظرك كفنانة؟

- المرأة العربية ومع شديد الاسف لم يظهر لها دور بارز في السينما العربية اطلاقا باستثناء بعض الادوار في بعض الافلام التي مثلتها الفنانة فاتن حمامة مؤخرا وكذلك بعض افلام سعاد حسني.

من الواضح ان دور المرأة العربية في السينما كان يقتصر على الراقصة او الغانية او النشالة او المطربة في كباريه ليلي.

بالحقيقة لم تبرز السينما العربية دور المرأة الحقيقي وخاصة في السينما المصرية لاننا عندما نقول سينما عربية نعني بذلك السينما المصرية التي لم تكن يوما على مستوى التقدم الحضاري في الوطن العربي كما انها ايضا ليست على مستوى دور الرجل الحقيقي.

باختصار السينما العربية ظلمت المرأة كثيرا ولم تعط الرجل حقه ايضا.

البقية على الصفحة الخامسة

عبدالرحيم غنام

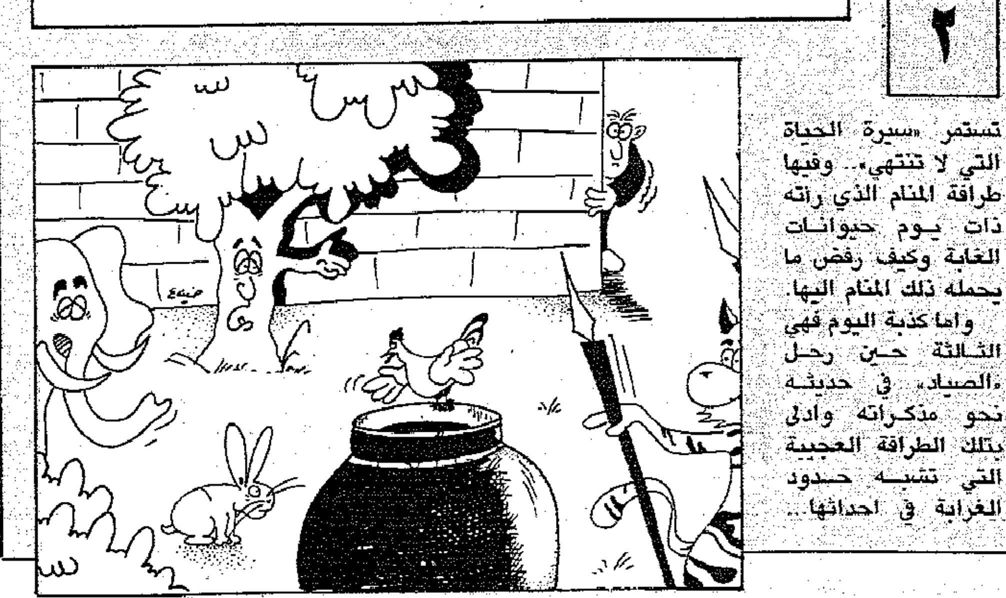
في صفحات العدد

٥



● واذ تتصدر مقابلة منى واصف تلك الصفحة، نجد ان هنالك مقابلة اخرى مع فريد شوقي يقول في بعضها وخاصة فيما يتعلق بالجيل الجديد من الفنانين: «جيل محظوظ لم يتعب كما تعب جيلنا فقد تعلموا التمثيل في المعاهد ولم يجدوا معارضة من الاهل بل وجدوا التشجيع فقد اصبح الفن عملا براقا مغريا على عكس ايامنا حيث كان العمل بالفن عيبا اخلاقيا. كذلك فان الجيل الجديد لديه فرصة الانتشار السريع عن طريق التلفزيون والراديو والفيديو وغير ذلك! اضافة الى ذلك هنالك كالعادة «مواقف ضاحكة» وكتابة عن مسرحية محلية.

٢

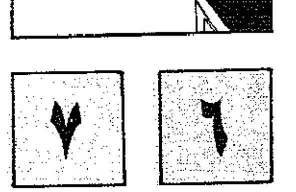


تستمر «سيرة الحياة التي لا تنتهي».. وفيها طرافة المنام الذي رأته ذات يوم حيوانات الغابة وكيف رفض ما يحمله ذلك المنام اليها.

واما كذبة اليوم فهي الثالثة حين رحل «الصياد» في حديثه نحو مذكراته وادلى بتلك الطرافة العجيبة التي تشبه حدود الغرابة في احداثها...



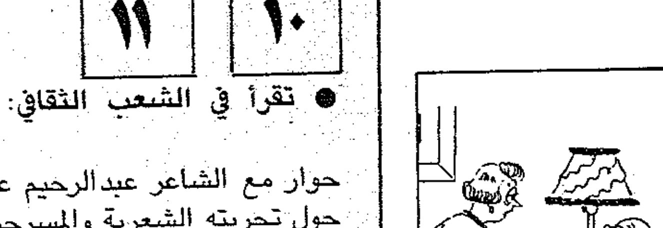
٦ **٧**



● **استراحة الجمعة...**

وفيها حشد متجدد من عناصر المتعة والتشويق والمعلومات الغنية والاهم «ما حدث غدا».. ثم اللقاء عبر الهاتف وتفاصيل تغطي الاسبوع باكمله وتقدم للقارىء كل ما يهمه في بحثه عن الاماكن التي يبحث عنها في ليله او في نهاره.

١٠ **١١**



● تقرأ في الشعب الثقافي:

حوار مع الشاعر عبدالرحيم عمر حول تجربته الشعرية والمسرحية، ودوره في الحياة الثقافية الاردنية، وموقفه من رابطة الكتاب الاردنيين.

٣



● يكمل المهندس خليل قنصل رحلته في الكتابة عن المريخ...

● ثم هنالك مقال لمحمد وصفي عبنده حول «حوادث تحطم الاجسام الطائرة المجهولة» (UFO).. وفيه يتذكر جملة احداث غريبة حدثت فوق سطح الارض وقام بتنفيذها اناس جاءوا عبر اجسام طائرة ثم عادوا بعد ان تركوا وراءهم بصمات تدل عليهم كمثل تلك المرأة التي خطفها طبق طائر.. وعند اعادتها الى الارض وجد في كتفها اليسرى بقعة تضيء ليلا نهارا.

● كما ان هنالك مقالا لوديع صوالحة حول صراع العمالقة

بيان

الخريفُ
الشتاءُ
الربيعُ
وفي غفلة من زهورِ القرنفلِ
يغمرنا الصيفُ
فصولٌ موزعةٌ في الحياةِ وفي الموتِ
اربعةٌ تزدهي.. ثم تخبو وتخبو

إلى ان تلامس اطراف حزنِ الرحيلِ
اربعةٌ تنفضُ الموتَ
ثم تعودُ الينا بكوكبها المستحيلِ
لكنَّ خيطاً من الكونِ يوصلها بالحياة
دائما بالحياة

ونحنُ الذينَ يغالبهم حزنُهم
في لحظة نرتدي صمتنا
ثم نكتبُ في دفترِ الوقتِ
قد سقطتْ وردةُ البيلسانْ
واحترقتْ غابةُ الاخضرارْ
كسرت الريحُ عرسَ الدوالي
وانطفأتْ اغنياتُ النهارْ!!

ولكنَّ خيطاً من الكون يوصلها بالحياة
دائماً بالحياة
«انا رجلٌ شاردٌ في فصولي
هنالك فصلُ التعبْ

وهنالك فصلُ الفرحْ
وهنالك فصلُ انكسار
وفصلُ اخضرارْ
وهنالك خيط من الكونِ يوصلني بالحياةْ
.. هنالك انتم!

ابراهيم نصر الله

سيرة الحياة التي لا تنتهي!

رأت الحيوانات مناما مزعجا

... كانت الايام تدور وغريب يعالج اموره على النحو التالي:

ـ قال للنهر: لماذا ماؤك! فرد النهر، انا قبلك وقبل الانسان والحيوان.. وجدت من اجلكم ولكنكم لا تعرفون سر موتي!

وقالت الشجرة: انا مثلك: اتعرى ثم اكتسي!! اتنفس بلا رئتين.. لا افكر.. لا اقتل.. لا اعتدي.. اعطي ولا اخذ.. ولكني مظلومة.

وقالت الصخرة: انا وجه العناد.. انا حقيقة البقاء.. انا البقاء.. لا اخاف شيئا الا انتم!.

وقال الجبل: من الصعب ان تصل الى طول قامتي يا غريب.. ان وصلت فانت حتما في الطريق الى الزوال.. فاياك ان تصل يا غشيم؟

وقال البحر: اما انا.. حكم علي بالسجن المؤبد بين هذه القسمات الجغرافية!! فو الله لو جاءت مرحلة الهجوم عليكم لما تركت منكم مخلوقا.. وسيكون انتقامي ما حقا.. مدمرا الى ابعد الحدود..

وقال حائط البيت: انا الضعيف يا غريب.. ما تصنعه يد الانسان لا يدوم. ومهما كان الصنع محكما فالطبيعة قادرة على افنائه.

رأى كل هذا في منامة، وهو الذي لا يعرف معنى للاحلام او ما هو حقيقي بين ما يراه في نومه او ما يشاهده منذ يقظته في الصباح وحتى الدقيقة التي يبدأ فيها بالنعاس ايذانا بالذهاب نحو رحلة اليوم الاخر. لقد راى مشاهد ليست بباله، والاصعب، ما رآه من حيوانات الارض وقد اجتمعت لتقرر مصيرها ضد مخلوق هو منها.. مثلها كانوا ينادونه ياابني آدم.. وبعضهم بالانسان...

وقف احد الحيوانات، (غريب يجهل اسمه) وقال: ايها الاخوة والاخوات.. نحن ابناء الطبيعة والعائلة الواحدة فيها. نحن الاعزاء جدا في حياتنا، جاء هذا الملعون «الانسان» ليفتك بنا.. ليمنعنا من الحياة.. ليسجن من باستطاعته سجنه.. وطرد من لا يعجبه الى امكنة لا تلائم ظروف هذا البعض.

بالامس، جاءني صوت يقول: سيأتي الوقت الذي يتحول فيه الانسان الى امثالكم، وانتم تأخذون دوره وتصبحون مثلما كان.. فتحملوا مصائبه كي تنتقموا منه في التحول المقبل.

صاحت الحيوانات: لا.. لا نريد هذا التحول ولا نرغب الا بهذه الحياة الشريفة النظيفة الخالية من الغش والاحتقار، هز النمر والاسد والفيل والدب رؤوسهم وقالوا: هاها.. الهذا يصطادنا الانسان ويضعنا في اقفاص حديدية يتفرج علينا ملايين الزوار.. الهذا يقدم لنا الطعام ويدربنا ويرعانا وينظفنا يوميا.. لقد فهمنا مآربه، يريدنا ان نرأف به بعد التحول المقبل وان نحسن اليه وان نرد له الجميل الذي فعله. فرد الكلب قائلا: لا.. انا الوحيد الذي ارد هذا الجميل.. وانا الوحيد الذي يدخل بيته ويأكل من صحنه ويعيش معه ويحبني ويدللني كي احبه واطيعه.. ثم اعتاد عليه فلا استطيع مفارقته ابدا وكذا قالت الهرة وبعض الحيوانات التي يقال عنها اليفة او داجنة، لكن صاحب الكلمة قاطع جمع الحيوانات وأكمل: من الان وحتى مرحلة التحول لا بد من الصبر والمزيد منه وتحمل كل القساوة كي نصل الى مبتغانا. صاح النمر مقاطعا وهو يبكي: لا.. ارفض ان اتحول الى مخلوق ضعيف.. انا قوي.. قوي يا اخ الغابة.. فهل ترضى بقوي مثلي ان يصبح ضعيفا مثل هذا الانسان.. ان كنت ترضى انت او يرضى الاخرون.. فأنا ارفض واحتج وانسحب من الاجتماع.. ثم.. من يتضامن معي فليعلن انسحابه فورا، وعصيانه على قرار هاتف اللعين:

حين تحرك النمر تضامن معه كل اقوياء الغابة.. ثم انصاف الاقوياء.. ثم الاقل والاقل الى ان بقي فيها الخرفان والماعز والابقار والارانب والدجاج وبعض الطيور الضعيفة.. هؤلاء فقط ابتهلوا الى السماء كي يأتي التحول بأقصى سرعة، من اجل انتقامهم بما فعلته سكين الانسان بهم وبالملايين من اخوانهم على مر التاريخ!.

لقد بات مؤكدا انه لم يفهم شيئا من هذه الاحلام التي حكاها لنا بعد سنين طويلة لكن وجودها في رأسه كان يعني كل شيء وكل اللعبة والاصول والجذور والمنابع حيث لا مجرى ولا مصبات اذا لم تكن موجودة اما صورة الزلزال وقدرته في تدمير معالم كاملة في لحظات قليلة، فقد اضيف الى سلسلة الاحلام الماضية وصارت لديه مجموعة كاملة للتفكير بهذا القطيع الذي ينتمي اليه مهما اجاد لعبة الرفض له او يعثر محتويات ذاكرته كي لا يقبل ما هو محشو فيها بقوة المجتمع المعاش والمجتمعات الاخرى.

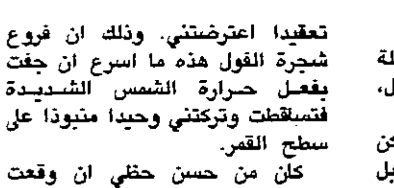
لقد تاكد.. عرف بعد وعيه الصغير لاقامته في الارض ان القبول مادة الرضى والعافية والصحة السليمة.. وان الرفض وبال.. حرمان.. عار اجتماعي.. دلالة على نقصان في الشخصية.. وخسارة لليوميات الضاحكة التي يلهث وراءها بني جنسه.

لكنه ولد واصاب من الحياة مثل غيره، ولا يبقى الا رفع الهامة المحكومة بالاسس والمعايير.. وهذه لا تاتى بالعلم والمعرفة بقدر ما هي اريحية خاصة في الدم تتطور وتعيش وتعرب عن نفسها.. وتصل!!

زهير ماجد

الكذبة الثالثة:

حبة الفول... صارت شجيرة في لحظات!



رفاقي واصدقائي الاعزاء.

وعدتكم ان اتحدث اليكم هذه الليلة بما جرى لي اثناء اعتقالي في استنبول، وها انذا ابر بوعدي لكم.

لما كنت من كبار الضباط لم يكن مصيري مصير غيري من الجنود، بل عينت للخدمة في حدائق السلطان، وعلى التحقيق عينت حارسا للنحل السلطاني! وكان هذا العمل ولا شك مثيرا للسأم والملل لضابط مغامر من الهوسار مثلي، ولكن على الانسان ان يتعلم.

لم يمض وقت طويل حتى عرفت اسراب النحل الذي وضعت في حراستها نحلة نحلة: فكنت في كل صباح اخرج بها الى المروج الخضراء، حيث اقضي اليوم ارعاها والحظها، فلذا امسى المساء عدت بها الى حظائرها، لهذا كان عسلها وفيرا شهيا.

وفي ذات مساء افتقدت نحلتين من هذا النحل. فبينما كنت ابحث عنهما هنا وهناك وقعت عيني على دبين يحاولان اختلاس العسل المخزون، ولما لم اجد شيئا في يدي اطردهما به قذفتهما بفاس فضية صغيرة (وهي الشارة الرسمية لكل بستاني يعمل في الحدائق السلطانية) ومع انني لم اصب الدبين الا انهما فزعا وهربا ولم ادر من اين اقبل هذان الدبان الى استنبول امن البلقان؟ امن برنلس؟ امن هليكون؟ وعلى كل حال فقد كان ذلك سببا لحكاية عجيبة.

وذلك اني عندما قذفت الدبين بالفاس الفضية بشدة اخذت الفاس من عظم السرعة ترتفع في الفضاء، ثم ترتفع، ثم ترتفع، حتى نطحت القمر وتسمرت به!

والان كيف السبيل الى استرجاع الفاس؟ واي سلم يرتقيه الانسان من الارض حتى يصل الى القمر؟

عند ذلك تذكرت انني احمل في جيبي منذ بضعة ايام حبة فول اهدانيها بستاني القصر ولعله جاء بها من بغداد او وجدها في قبر من قبور الاولياء فاسرعت وبذرتها في الارض وانا لا اكاد اصدق ما روى لي عنها عمر قاسم البستاني العجوز وعن سرعة نموها وازدهارها. فماذا حدث؟

ما ان وضعت هذه الحبة في الارض حتى وجدتها تبزغ وتتفتح ثم تبدو ساقها وترتفع ثم تورق واذا بها امامي شجيرة كاملة ثم اذا بها تتمدد ثم ترتفع في الفضاء، وما هي الا بضع ساعات حتى امتدت فروعها والتصقت بالقمر، فما كان مني الا ان ارتقيت عليها حتى وصلت بدوري الى سطح هذا الكوكب!

وهناك وجدت امامي معضلة عويصة اذ كان من العسير علي ان ابحث عن فاس فضية صغيرة ملقاة على وجه القمر الذي كان يلمع بدوره كالفضة المجلوة. ومع ذلك فقد تمكنت من العثور على ضالتي بعد بحث ساعات طويلة ولكن مشكلة اخرى اشد تعقيدا اعترضتني. وذلك ان فروع شجرة الفول هذه ما اسرع ان جفت بفعل حرارة الشمس الشديدة فتساقطت وتركتني وحيدا منبوذا على سطح القمر.

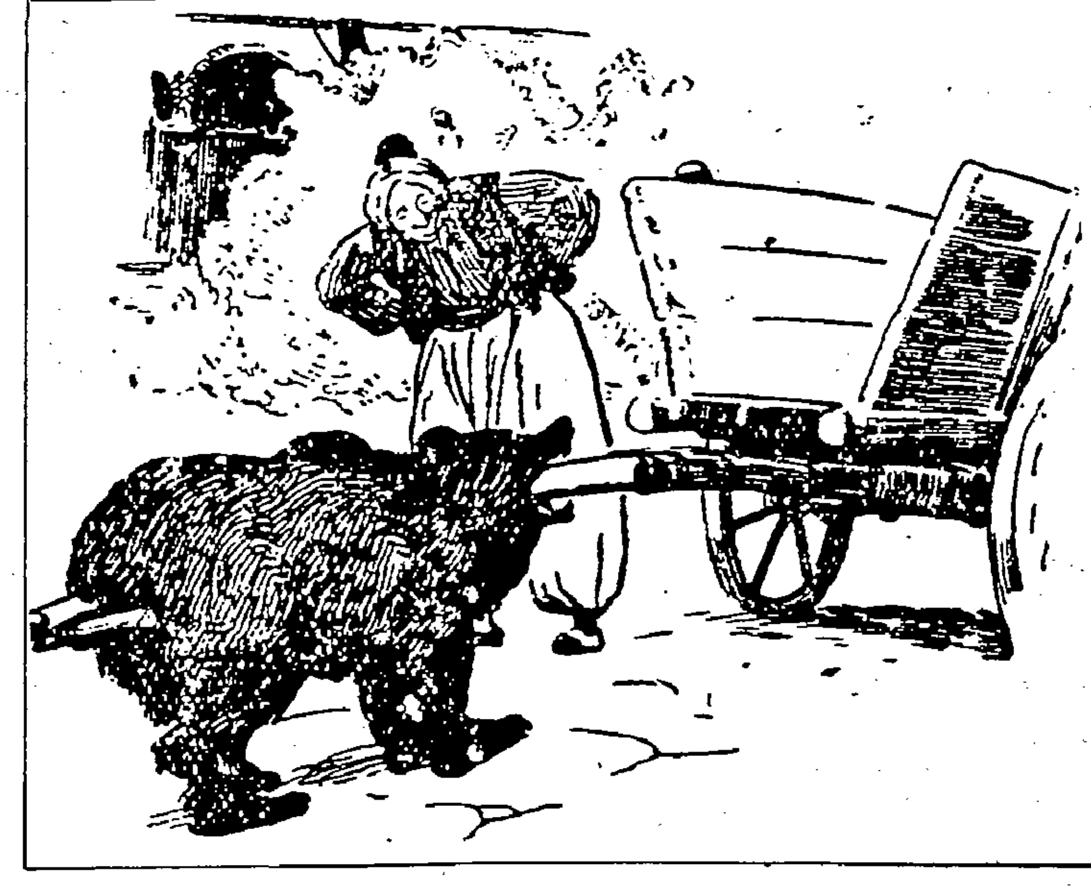
كان من حسن حظي ان وقعت الفاس على كومة من الالياف والاغصان الرفيعة التي توفرت على جدلها، ففتلت منها حبلا طويلا متينا ربطت طرفه باحد قرني القمر، وتعلقت به ممسكا اياه بيدي اليسرى، بينما قبضت على الفاس بيدي اليمنى. وكنت كلما اتدلى مسافة اقطع طرف الحبل فوق راسي واصله من تحتي، وعلى هذا النحو من القطع والوصل اخذت في الهبوط شيئا فشيئا، حتى اذا قاربت الوصول الى الارض اصبت مع الأسف بكارثة وانا على بعد ميلين من سطح الارض، فبينما كنت جالسا على بعض السحب اذا بالحبل ينقطع فاهوى فجاة وبسرعة هائلة الى سطح الارض حتى كدت افقد وعي.

وعندما ثبت الى رشدي وتلفت حولي وجدت ان السقطة كانت شديدة، حتى انني انغرست الى مسافة بضع مئات من الاقدام في جوف الارض. وان هذه الحادثة كثيرا ما يجعلها رواة اخباري ومغامراتي موضوعا لاكاذيبهم ومفترياتهم! وما حدث فعلا هو انني عمدت الى نحت عشرات من الدرجات في الحجر لأخلص نفسي من هذه الهوة السحيقة. وان كان البعض يأخذ علي



الغباء لأني استخدمت اظافري في نحت هذه الدرجات بينما كنت احمل فاسا في يدي، ولكنني لا اجد ضرورة لمناقضتهم او لمخالفة حقيقة الواقع!

وبمناسبة ما قصصته عليكم عن الدببة اروي لكم حكاية اخرى تذكرتها.



فانتم تعرفون كيف نصيد الذباب عندنا باستخدام شريط مدهون بالعسل، فهذه الطريقة اوحت الي باستخدامها في صيد الدببة. وتفصيل ذلك انني دهنت العارضة الخشبية لعربة نقل نستخدمها في الحدائق بشيء من العسل ثم اختفيت وراء بعض الاخشاب، وما ان ارخى الليل استاره حتى ظهر دب وراح يطوف حول العربة عدة مرات حتى اطمأن بان لا خوف ولا خطر منها،

ثم تنبه الى وجود العسل الذي ـ كما نعرف ـ يستهوي الدببة فاقترب من طرف العارضة الخشبية واخذ يلحس العسل ثم يدفع فمه المفتوح شيئا فشيئا حتى ـ وقد استهوته حلاوة العسل ـ نفذت العارضة من حلقه وبطنه وبرزت من مؤخره! فلما وثقت من قيده هذا وضعت وتدا في طرف العارضة حتى امنعه من الافلات وفي صباح اليوم التالي بينما كان جلالة السلطان يتنزه في الحديقة، لمح هذا المنظر، فما كان منه الا ان تهالك ضحكا!

وكانت هذه الحادثة فرصة ليتعرف السلطان علي، وان كانت الفرصة لم تطل كثيرا لأنه حدث بعد ذلك ان عقد الصلح بين النمسا وتركيا وتلا ذلك عقد الهدنة بين روسيا والباب العالي، وكان من نتائجها تبادل الاسرى بين الفريقين وهكذا عدت الى بلادي.

ولم يخطر لي على بال اذ ذاك انني سأعود الى استنبول مرة اخرى في القريب العاجل، وكانت عودتي الى الوطن على ظهر عربة خيل لا سيرا على الأقدام كغيري من الأسرى العاديين نظرا لكوني من طبقة الضباط.

حدث اثناء هذه الرحلة ان كنا نشق طريقنا في ممر جبلي ضيق لا يكاد يتسع الا لمرورنا وقد ذكرت سائق العربة بان ينفخ في نفيره حتى يلفت انظار القادمين من الجهة الاخرى تلافيا لما قد يحدث من تصادم، اذ ان الطريق لا يتسع لأكثر من عربة واحدة وقد نفذ الرجل رغبتي بالفعل فاخذ ينفخ في نفيره بكل عزمه، ولكن مع ما بذل من مجهود لم ترتفع نغمة واحدة من البوق وكان هذا امرا عجيبا لا يمكن تفسيره.

ومن سوء الحظ ان اقبلت في تلك اللحظة بضع عربات محملة بجذوع الاشجار واعترضت سبيلنا، ولم يكن من وسيلة للتخلص من هذا المأزق، عند ذلك طرأت علي فكرة!

وثبت من العربة وحللت الخليل منها، ثم انحنيت وامسكت بها ما بين عجلاتها الاربع، ورفعتها الى عاتقي بما عليها من احمال ثم قفزت فوق الحاجز الجانبي الذي يبلغ ارتفاعه تسعة اقدام حيث تركت العربة باحمالها في امان. ثم عدت وفعلت بالخيل مثل ما فعلت بالعربة، وهكذا اصبحت الطريق خالية فمرت العربات القادمة الى حال سبيلها حتى اذا كان هذا عدت بعربتنا الى الطريق، ثم حملت الخيل ثانية الى مكانها.

اتعرفون ما حدث عندما حططنا رحالنا في بعض الخانات للراحة؟ هنالك الى يمين المدفأة الخضراء الكبيرة وضع سائق العربة قبعته كما علق على الجانب الآخر نفيره، وما ان انقضت برهة حتى انبعث نغم متكرر من النفير، وتلت ذلك النغمات التي كان يرددها السائق والتي لم تنبعث من نفيره في الطريق، لأنها كانت قد تجمدت من شدة البرد في ذلك اليوم!

ولم ينته الأمر عند هذا الحد بل انه ما من نغمة او اغنية حاول السائق ان يرتلها في ذلك اليوم كله وفشل في ذلك بسبب تجمدها في فتحة نفيره الا وانطلقت من النفير وهو معلق الى جانب المدفأة، فسمعنا مزيجا من الاغاني الروسية الشعبية كاغنية:

«منكا! ايتها الجميلة، انني اودعك...»

«ارايت هذه الوردات الثلاث على خدك»

ودون ان يلمس السائق النفير بشفتيه ارتفعت في جو المكان الاناشيد الحماسية والاغاني العاطفية مثل: «اوجستين ايها الحبيب» «الامير اوجين الفارس النبيل» ثم «صياد كورفاطب» ثم اختتم ذلك باغنية المساء «والآن تنام الاحراش والاشجار».

من هذا ترون كم كان صديقنا السائق راغبا في تسليتنا باغانيه! ومن المحتمل ان احدا منكم لم تتح له الفرصة ليمر بمثل هذه التجربة اذ ان البرد في المانيا ليس من الشدة والقسوة بحيث يجعل الانغام تتجمد في الهواء اذ ان ذلك يحتاج الى درجة واطئة جدا من البرودة.

وقد حدث لي كثيرا ان التقيت ببعض الرحالة الذين كانوا يضايقونني بما يقصونه علي من تجارب وحوادث لا يصدقها العقل ولا يقبلها المنطق السليم. وان خير عقاب لهؤلاء الكذابين ان نبدي اكتافنا عنهم ونمتنع عن مجالستهم، اما اذا سجلوا مفترياتهم في كتب فخير عقاب ان يطوي القارىء مثل هذا الكتاب بعد ان يحدجه بنظرة استخفاف وزراية!

وعلى النقيض من هذا اذا كان راوية الاخبار رجلا نبيلا صادقا، بينما المستمعون له يقابلون حديثه بهز الأكتاف وبنظرات الشك والريبة، لهذا استميح اولئك الذين يتشككون في حقيقة مغامراتي عذرا راجيا منهم ان يتغيبوا اثناء اجتماعنا القادم، اذ سأروي عليكم بعض مغامراتي البحرية التي تفوق في غرابتها جميع ما قصصته عليكم من مغامراتي البرية.

قرار

قررت الكتابة...
هل تدرين
لماذا الكلام
الذي لا يباح
يعيش طويلا
في مرافيء
القلب!..
كم مرة
قلت
واخطأت
اني قد خرجت
على ما هو الاجمل
في الحقيقة..
وكم مرة
التقطت جملة
تشفي الوجد
وحين حاولت
تعبت
من اللاجدوى.!
ساقط
كل كلام
قد يقال
عن همس
حالم في القلوب..
اجمل الكلام
هو الذي
لم اقله بعد!
واللحن
الذي
لم اسمعه
افرغ فيه
قليلا
من احساسي
فهل
لي بعد
أن اقرر
الكتابة
كي
امشي
بلا موعد!

جواب

اساطير...

حروب العمالقة!

ان هذه المعلومات لا غنى للمثقفين عن الالمام بها، والتي تؤلف تراث الانسانية الخالدة في الادب. وفيما يلي بعضا من هذه الاساطير اليونانية.

عندما انتزع الاله «كرونس» السلطة من ابيه، لعنه ابوه وتنبأ له بانه سوف يرزق ابنا ينتزع بدوره السلطة منه.. فصار (كرونس) يبتلع كل طفل يولد له بمجرد ولادته خوفا من تحقق النبوءة!.. فلما ولد ابنه «زيوس» اخفته امه «جيا» وقدمت لزوجها حجرا ملفوفا في قماط على انه الطفل، فابتلعه في جوفه دون ان يكتشف الخدعة!

وكبر «زيوس» في الخفاء، حتى بلغ مبلغ الرجال، وعندئذ اظهر نفسه فجأة لابيه ونازله، فانتصر عليه وانتزع السلطة منه.. ثم سقاه سائلا سحريا جعله يتقيأ اطفاله الذين ابتلعهم وفي اثرهم الحجر، بديل زيوس!!.. وسلك زيوس خطة سلفه، فسالم اخوته، وولى كلا من الاربعة الذين اعترفوا به وخضعوا له، حاكما على جزء من مملكته، اما الباقون فقد تمردوا، فبدأت بينهم وبين زيوس «حرب العمالقة».

ورأي زيوس من قمة جبل الاوليمب – مقر الالهة – تفوق اعدائه في العدد، وضخامة حجافلهم، فراح يبحث لنفسه عن حلفاء على عجل، وبدأ باطلاق سراح سجناء الهاوية من العمالقة، بعد ان اشترط في مقابل منحهم حريتهم ان يعاونوه بالاسلحة التي لا يملكها سواهم، اسلحة الصواعق!..

واحدث السلاح الجديد ذعرا، واوقع الرعب والاضطراب في صفوف الاعداء. لكنهم سرعان ما اعادوا تنظيم صفوفهم وتجمعوا من جديد، ثم هاجموا عدوهم زيوس بكل قوتهم محاولين ان يستردوا سلطانهم على الدنيا.

استسلام العمالقة

وظلت الحرب مشتعلة الاوار عشر سنوات بلا انقطاع حتى اضطر العمالقة في النهاية الى التسليم والقاء السلاح. فأعيد بعضهم مرة اخرى الى الجب، حيث عهد بحراستهم الى اخي زيوس المدعو (بوزيدون) واعلن الفاتح الشاب انتصاره مهللا. اما الاب المخلوع (كرونس) فقد انسحب الى ايطاليا حيث اسس مملكة تنعم بالسلام والرفاهية.. وصار في شيخوخته محبوبا من الجميع.

بعد ان تخلص زيوس على هذه الصورة من العمالقة الثوار، منى نفسه بالاستمتاع بسلطانه الذي استأثر به بطرق غير مشروعة. لكن (جيا) كي تعاقبه من اجل حرمانه اولادها من حقوقهم الشرعية، خلقت وحشا رهيبا دعته (تايفون) او العاصفة، له مائة رأس، وينبعث اللهب من عيونه وانوفه وافواهه، كما كان لا ينقطع عن اطلاق صرخات مفزعة رهيبة اضطرت الالهة الى الفرار من جبل الاوليمب مذعورة فلجأت الى ارض مصر!.. وخوفا من ان يتبعها الوحش المخيف الى هناك تنكرت في اشكال حيوانات مختلفة. فاتخذ زيوس هيئة كبش، بينما تخفت اخته (هيرا) في صورة بقرة!.

على ان ملك الالهة (زيوس) لم يلبث ان خجل من فراره وجبنه، فاعتزم ان يعود الى جبل الاوليمب كي يقتل (تايفون) بصاعقته المدمرة.. ونشب بين الاثنين عراك طويل انتهى بانتصار زيوس على خصمه، الامر الذي زاده غطرسة واعتدادا بنفسه، لكن انتصاره كان قصير الاجل، اذ سرعان ما خلقت له (جيا) عملاقا جديدا دعته (انسيلادس) بغية ان تنتقم لتايفون منه. لكنه هزمه بدوره وقيده بالاغلال في كهف ناري عند سفح جبل (اتنا).

وفي البداية صار الاسير ينفس عن غضبه وغيظه بالصيحات والزئير والانين، واحيانا كان ينفث من صدره نارا ولهيبا، يأمل ايذاء خصمه، لكن الوقت – كما يقولون – كفيل باطفاء الغضب. وهكذا اعتاد (انسيلادس) سجنه قانعا بان يتقلب في موضعه بين الحين والاخر، فيحدث في كل مرة – نظرا لضخامة جسمه – ما يسمونه بالهزة الارضية او الزلزال!..

تقاسم السلطة

وهكذا تغلب زيوس على جميع خصومه، ودان له السلطان على الارض بغير منازع. لكنه قدر صعوبة حكم السماء والارض والبحر حكما رشيدا بمفرده، فتقاسم السلطة مع اخوته: اعطى (بوزيدون) ملك الانهار والبحار والبسه تاجا رمزيا من قواقع البحر ونباتات الماء.. وولى (بلوتو) على الهاوية والعالم الاسفل، حيث لا ينفذ شعاع من الشمس او النور.. ثم خص نفسه بملك الارض والسماء.

وساد السلام ارجاء الكون باسره، فلم تعد تسمع صيحة تذمر ولا همسة تمرد من العمالقة. وتزاوج العمالقة من بعضهم، فاتخذ كرونس «ريا» زوجة له، ورأى المدعو (ايابيتس) ربة جميلة من حوريات البحر تدعى (كليمين) فاحبها وتزوجها، وانجب الزوجان اربعة ابناء ضخام هم:

اطلس ومينتياس وبرومتيوس وابيتميوس.. الذين قدر لهم ان يلعبوا دورا هاما في الاساطير اليونانية – وقد سميت باسم اطلس سلسلة جبال اطلس بالقارة الافريقية، كما اطلق اسمه على دفاتر الخرائط الجغرافية في شتى لغات الارض.. وما تزال التسميتان سارتين حتى الان!.

وانضم برومتيوس الى جانب زيوس ضد ابيه، فاختاره زيوس لتولي مهمة هامة في خلق مخلوقات حية لتسكن العالم الجميل الفارغ، وعاونه في هذه المهمة اخوة ابيتميوس، فخلق الاثنان الطيور والوحوش والاسماك، ومنحا كل منهما هبة خاصة من المميزات او الصفات كالقوة او النعومة او الجمال او الذكاء – تبعا لحاجة كل منهما – واخيرا خلق برومتيوس اذكى الكائنات قاطبة.. الانسان!!



انتصر الابن على ابيه

ثم سقاه سائلا سحريا جعله

يتقيأ اطفاله الذين ابتلعهم!

وكانت طريقته في خلقه ان تناول قطعة من طين نداها بالماء ثم صنع منها صورة مخلوق شبيهة بالالهة، يقف على قدمين، مرفوع الرأس، كي يتطلع الى النجوم!.. ثم اراد ان يمنحه هبة تفوق هباته لبقية المخلوقات، فصعد الى السماء حيث اوقد مشعله من قرص الشمس الخالد.. وهبط به

الى الارض فوهب الانسانية الشعلة المقدسة التي تطورت مع مرور الزمن الى الفن والمعرفة والتجارة والحضارة، وتلا تلك الحقبة عصر (الذهب) الذي ذاق الانسان فيه لاول مرة طعم السعادة والطهارة والسلام، وهو العصر الذي صوره الشاعر ملتون في احدى ملحماته الخالدة.

لكن الانسان لم يلبث ان مل العصر الذهبي، او الربيع الدائم، وكان البشر حتى ذلك العصر كلهم ذكورا، بلا زوجات ولا بنات وبلا عمل – فلماذا يعملون والارض تنتج لهم كل ما يحتاجون اليه!!

كما لم تكن لهم فنون ولا صناعات فكان ان قسم زيوس السنة الى فصول، فذاق البشر لاول مرة قسوة الريح والحر والبرد، وتعلموا كيف يلجأون الى الكهوف بدلا من الحياة المتعة في الهواء الطلق. وصاروا يحرثون ويبذرون بعد ان كانوا يحصدون امتع المحصولات الفطرية بلا حرث ولا زرع!..

وكان لمتاعب الطقس والعمل اسوأ الاثر في بني الانسان فاهملوا التعبد للالهة، بل اجترأوا على التنازع مع زيوس ذاته ومطالبته بمزيد من الهبات والامتيازات.. وانحاز خالقهم برومتيوس الى صفهم، حتى لقد ورط نفسه من اجلهم في خدعة ضد الالهة لم تغفرها له قط.

كان موضوع النزاع يدور حول نصيب كل من الالهة والبشر من كبش الفداء، فقسم الكبش الى قسمين اخفى في احدهما اللحم الشهي تحت كوفة من الجلود الكثيبة وغطى العظام في الثاني بما يبدو كالشحم واللحم. ثم دعا زيوس الى اختيار النصف الذي يحلو له فاختار اكثر القسمين اغراء، وحين فتشه لم يجد فيه غير العظام.

ومن ثم فقد اوقع زيوس بالعملاق برومتيوس عقابه الرهيب: قيده الى صخرة ضخمة من جبل القوقاز، وقضى بان تظل كبده طعما لنسر ضار طيلة النهار، فاذا جاء الليل نما الجزء الذي اكله النسر من جديد، كي تتكرر العملية البشعة في النهار التالي. وهكذا.. واستمر هذا النزاع والعذاب قرونا طويلة، حتى جاء (هرقل) اخر الامر فذبح النسر واطلق سراح ضحيته.

اما البشر الذين حرضوا برومتيوس على خداع الالهة فقد ادخر لهم زيوس عقابه الاكبر فخلق لهم «المرأة» وهي حواء.

وديع صوالحة

ويبقى اللغز...!

حوادث تحطم الاجسام الطائرة المجهولة

(U F O)

يكتبها: محمد وصفي عنبدة

حتما.. سيتوهم البعض عدم توفر دليل مادي ملموس او مخلفات غريبة تنم عن وجود الاجسام الطائرة المجهولة لانهم يعتقدون مسبقا انها نتيجة لعمليات فيزيائية او كيميائية تجري في الغلاف الجوي للارض.

هناك عشرات الحوادث التي تنم عن آثار تركتها اجسام طائرة مجهولة، فمن آثار على ارض كعشب محروق او تربة متغيرة، الى قطع من معادن معدنية، كذلك بقايا لاجسام غير ارضية تحطمت مركبتها – هناك اثنتا عشرة مركبة فضائية لكائنات مجهولة تحطمت في الولايات المتحدة الامريكية في الستينات – كما عثر على آثار جسدية على اجسام اناس او حيوانات تعرضوا لتلك المركبات المجهولة، حيث تعرض البعض للخطف، واغرب حادثة خطف ما حدث لسيدة انجليزية تدعى (ماري كنج) – رئيسة جمعية الاثير – فقد اخذها قسرا «طبق طائر بعد ان خرج منه مخلوقات تشبه الانسان الى حد التقريب، حيث تكلموا معها بالانجليزية بطلاقة، وبعد ان اعادوها الى الارض تركوا في كتفها اليسرى بقعة سوداء، الطريف في الامر ان البقعة تضيء ليلا نهارا حين تعرضها للضوء، وقد وصفت السيدة للعلماء مكان هبوط المركبة مما ادى الى عقد الستة العلماء من الدهشة خاصة بعد التحقق من صدق اقوالها بفحص مكان هبوط الجسم الغريب والمخلفات التي تركها في تلك البقعة.

هناك حادثة اخرى مشابهة تقريبا للحادثة الاولى غير انها حصلت في ايران في اوائل الخمسينات، وتتلخص بتعرض احد المزارعين الى عملية خطف من قبل كائنات مجهولة هبطت من مركبة فضائية، وقد اجرت عليه عدة فحوصات ومن ثم اعادته الى الارض واثارت هذه الحادثة الصحافة الايرانية، حيث اعلن وزير الصحة عن عدم صحة هذا الخبر، وفي الحقيقة بعد ان قام فريق من العلماء والاطباء برأسهم وزير الصحة بفحوصات عديدة ومتنوعة لجسم ذلك الرجل تبين لهم انه تعرض لاشعاعات غريبة مجهولة يمكن وصفها انها تنتمي الى زمرة الاشعاعات النووية، عندئذ اعلن وزير الصحة عن صحة الخبر الذي نفاه في بداية الامر، معلنا «بحقيقة الاخذ بوجود مخلوقات في العوالم الاخرى».

ان عمليات الخطف لم تقتصر على الانسان فحسب، بل تعدت الى الحيوان والنبات وعينات من سطح الارض، فهناك حوادث متنوعة حصلت للحيوانات، وفريدة من نوعها، اغربها حادثة خطف الاحشاء الداخلي مع العمود الفقري بكامله لحصان، وتتلخص الحادثة بالتالي:

في احدى مناطق ولاية كولورادو في الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٦٧ نزل مخلوق غريب الشكل قصير القامة من طبق طائر بعد ان هبط على سطح الارض واتجه المخلوق الى حصان في تلك المنطقة، وما هي الا لحظات حتى بدى الحصان لشهود عيان جثة هامدة كما يقولون، ونتيجة هذا الحدث اتجه الى مكان الحادث لجنة مكونة من الاطباء البيطريين والعلماء لدراسة مكان هبوط الجسم الغريب، وبعد ان تم اخذ الجواد الى المستشفى البيطري تبين للاطباء البيطريين ان الجواد تعرض لحادثة خطف من الداخل والغريب في الامر عدم وجود اي خدش او جرح يبدو على الحصان قبل بدء التشريح مما ادى الى جعل الحادثة من الظواهر غير المشخصة.

وقد وجد في مكان الحادث آلة غريبة، تبين للعلماء بعد فحصها انها لا تنتمي لاي معدن موجود على كرتنا الارضية، ولا تزال هذه الحادثة الى يومنا هذا من الحوادث الغريبة الغير مفسرة.

لغز محير

ان حادثة سيبيريا من اغرب حوادث تحطم جسم طائر مجهول. في صباح (٣٠) حزيران ١٩٠٨ انفجرت كرة نارية ملتهبة بالقرب من نهر تنجوسكا بعد ان سقطت في قلب سيبيريا مسببة هزة ارضية، وقد صاحب الحادث عدة ظواهر غامضة اهمها: –

– ثارت عاصفة هوائية شديدة ودارت حول الكرة الارضية مرتين.

– انتشر دوى الانفجار حتى (١٠٠٠) كم من مكان اصطدام الجسم مما ادى الى احتراق الاشجار في مساحة تقارب (٢٠٠٠ كم مربع).

– مسح الانفجار قريتين باكملها – قنبلة هيروشيما دمرة مساحة (٣٠ كم مربع).

– نتج عن ذلك ان سخن الجو وتوهج الغبار في اجواء الارض، اذ استطاع المقيم في لندن ان يقرأ صحيفة باستخدام ذلك التوهج دون مساعدة مصباح.

محاولات للتفسير

بعد دراسات عديدة للحادث قامت بها بعثات مختلفة من انحاء العالم في تلك الفترة اعلنت نتائج ونظريات ما توصلت اليه تلك البعثات، حيث فسر الحادث بعدة احتمالات اولها افتراض تم ثقبا اسود (حالة من حالات الموت التي تحل ببعض نجوم السماء نتيجة قوى الجاذبية الرهيبة) بحجم الذرة اخترق الكرة الاضية بدءا من سيبيريا، وسيبرز في هذه الحالة من الطرف المقابل وهو المحيط الاطلسي لكرتنا الارضية، حيث ثبت عدم وجود موجة صدم فوق المحيط في ذلك اليوم، مما ادى الى استبعاد هذا الاحتمال.

اما الاحتمال الثاني فهو امكانية صدم نيزك لسطح الارض يزن مليون طن على الاقل استبعد هذا الاحتمال لعدم وجود حفرة او شظايا لذلك النيزك في تلك المنطقة.

كذلك نشرت (اكاديمية العلوم السوفياتية) عام ١٩٥٧ دراسة تؤكد فيها عدم سقوط نيازك او شهب في ذلك الزمن.

في عام ١٩٦٤، ظهرت نظرية تفسر ذلك الحادث وتعتقد: (بان الظاهرة سببها مذنب، وتنص هذه النظرية على ان كارثة (تنجوسكا) قد حدثت بفعل تصادم مع كتلة جليدية كونية، فالمذنب الذي يبلغ قطر نواته الجليدية حوالي (١٥٠) مترا وكتلتها مليون طن يمكن ان يكون قد تبخر في الجو بدرجة من السرعة يمكن معها ان يحدث انفجارا كالانفجار الذي لوحظ) وهذا النظرية من اكثر النظريات تقبلا لدى العلماء عام ٦٤ ولكن هناك من العلماء من استبعد هذه النظرية لان الوثائق والسجلات تخلو من ذكر هذا المذنب.

لانه لو فرضنا مرور مذنب بجوار الارض في تلك الفترة لتبين للفلكيين امره خاصة وان رصد المذنبات عملية دقيقة، وقد ورد تفسير لهذه الحادثة في كتاب (الطاقة الذرية) – لايجون لارسين – حيث تعرض الكاتب الى حادثة سيبيريا فيعتقد انها لا بد نتجت عن اقتراب جزء من مادة نقيضة ودخولها في غلافنا الجوي،

وعندما يتقابل النقيضان يفني بعضهما البعض وينتج عن ذلك توهج شديد، وضوء ساطع واشعة حارقة تسلطت على المنطقة.

وحديثا «استطاع العلماء ان يفترضوا ان الحادث ناتج عن انفجار مركبة فضائية آتية من عالم اخر والدليل على ذلك (ان الاشجار الميتة التي لم تسقط لم تحترق، بل تفحمت كما لو كان ذلك بفعل اندفاع لحظي لاشعاع شديد، كذلك فان سخونة الجو والغسق الناصع والتذبذبات المغناطيسية كلها تعيد الى الذكرى ظواهر تعقب التجارب النووية».

ومن الاحداث المؤكدة كذلك بتحطم اجسام فضائية مجهولة اكتشاف بقايا جسم طائر في منطقة القطب الشمالي عام (١٩٥٢) فلم يعط اي تفسير حول تلك البقايا لعدم تصنيعها من قبل اي دولة على سطح الارض.

كذلك هناك خبر ذكرته صحيفة عربية مترجم عن صحيفة سويدية حول جسم مجهول سقط في شمال تركيا.

المغنيزيوم + السترونسيوم

هناك جسم طائر مجهول انفجر فوق امريكا الجنوبية، حيث تبين للعلماء بعد فحص دقيق لبقاياه انه يتكون من المغنيزيوم النقي مع وجود آثار قليلة من معدن السترونسيوم، واجمع العلماء ان هذه الخليطة لم تصنع على كوكب الارض الى الان.

امرأة خطفها طبق طائر..

ثم اعيدت وفي كتفها اليسرى

بقعة تضيء ليلا نهارا!

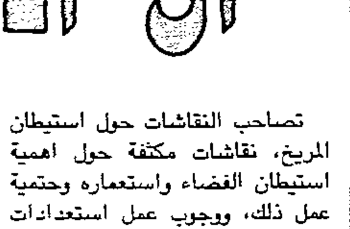


صورة للكويكبات التي تدور في حزام حول الشمس، ما بين المريخ والمشتري





المريخ



«فايكنج (الاولى) فوق سطح المريخ عام ١٩٧٦ وهي تاخذ عينة من تراب المريخ لفحصها

ان الاوان لاستعمار الفضاء!

يكتبها المهندس خليل قنصل

عام ٢٥٠٠ سيعيش عشرة

ملايين انسان فوق سطح المريخ

تصاحب النقاشات حول استيطان المريخ، نقاشات مكثفة حول اهمية استيطان الفضاء واستعماره وحتمية عمل ذلك، ووجوب عمل استعدادات نفسية ومادية وعلمية بهذا الخصوص.

ان ازدياد عدد سكان الارض الى ما يزيد عن الثلاثة مليارات انسان، ازاد المخاوف من نفاد كل الموارد الطبيعية الضرورية لمعيشة الانسان، وايضا فان الارض لن تتسع للانسان في المستقبل.. فلا بد من استغلال كل بقعة صالحة للعيش على اليابسة وفي البحار وفي الفضاء المحيط بالارض او البعيد.

اذن فالشعار المرفوع الان وبجدية، هو: آن الاوان لاستعمار الفضاء. ولكن اين؟؟

ان مغادرة الانسان للنظام الشمسي هو في المعايير العلمية الحالية اكثر من حلم. اقرب نجم الينا هو «الفاسانتوري»، ويبعد عنا ١٦ تريليون ميل. فاذا ما اطلقنا احدث السفن الفضائية الحالية واسرعها باتجاه الفاسانتوري سوف تحتاج السفينة الى ٣٠٠ الف سنة للوصول الى هناك، حتى ولو رفعنا السرعة الى ١٠٠/٨ من سرعة الضوء (١٨٦ الف ميل/ثانية) فسوف تحتاج السفينة الى عشرة اجيال للوصول الى هدفها.

فهل هناك امل للخروج من الارض او من النظام الشمسي؟ هل يمكننا استعمار الفضاء خارج المجموعة الشمسية؟

الصحيح ان النقاش يدور صاخبا بين مجموعات من العلماء، كل منها تتحزب الى نظرية. وليس موضوع هذه المقالة استعراض هذه النظريات واصحابها، المعقولة منها والمتطرفة، فهذا يحتاج الى سلسلة من المقالات اعتزم كتابتها في المستقبل (القريب).

المهم ان نقول الان، ان اهتمام العلماء منصب على استعمار واستيطان النظام الشمسي، فهذا ممكن ووارد في مجال امكانيات العلم الحالي او في المستقبل المنظور.

اذا كان استيطان واستعمار واستغلال ثروات وامكانيات النظام الشمسي ممكنة فمن اين نبدأ؟ وما حصة المريخ في ذلك؟ والان لنبدأ بالكواكب في المجموعة الشمسية واحدا فواحد، لنرى اية امكانيات يقدمها لنا هذا الكوكب او ذاك.

اقرب الكواكب الى الشمس هو كوب عطارد، ثم يليه بالتالي الزهرة، الارض، المريخ، المشتري، زحل، اورانوس، نبتون ثم بلوتو. وهناك حزام من الاجسام الصغيرة تدور ضمن نظام محكم ومذهل تدور حول الشمس ما بين كوكبي المريخ والمشتري، ويطلق عليه حزام الكويكبات.

عطارد:

ان اهل العلم يحلم بالحديد المتواجد بغزارة في هذا الكوكب. ولقرب هذا الكوكب من الشمس، فان المناخ والظروف على سطحه قاسية جدا لا يتحملها ابدا جسم الانسان، فكم بالاحرى استخراج الحديد وعمل المناجم عليه، ربما في المستقبل البعيد، عمل انسان آلي يتحمل هذه الظروف، يبث المعلومات ويتلقى الاوامر من والى الارض، ويتخذ القرارات المناسبة نتيجة المستجدات المتغيرة.

الزهرة:

هو اكثر ملاءمةللهبوط عليه، ولكنه لا يحب سكان الارض ولن يفرش للقادمين اليه السجاد الاحمر، هو اقرب الكواكب الى الارض ويتمتع بالحجم نفسه، ولكن هناك اختلافات كثيرة.

– الشمس تشرق عليه من الغرب وليس من الشرق كما هو الحال على الارض وبقية الكواكب.

– اليوم اطول من السنة عليه.

– درجة الحرارة على سطحه كما سجلته فيغا (واحد واثنين) اكثر بقليل من ٤٥٠ درجة مئوية.

– الضغط الجوي على سطحه اكثر من ٩٠ مرة مما هو على الارض، واكثر مما يتحمله جسم الانسان.

– ويضاف الى ذلك وجود زخات من حمض الكبريت في جوه.

ولكن العلم سيذلل هذه العقبات مستقبلا، ولربما امكن العلم بعد ١٠٠٠ سنة من الان تغيير جو الكواكب كلها وجعلها صالحة لعيش الانسان. ومنذ الان هناك دراسات عن كيفية تغيير او خلق جو صالح للحياة على سطح الزهرة وعلى سطح المريخ، وفي التلفزيون الاردني وقبل اسابيع، عرض في برنامج كوزموس احدى امكانيات تغيير الجو على الزهرة كما عرضها واقترحها كارل ساغان نفسه.

المريخ

هو الهدف الاقرب لاستعمار الفضاء واستغلال امكانياته من ثروات وغيرها. صحيح ان الوضع الحالي لا يسمح بوجود حياة عليا وراقية على سطحه، ولكن من الممكن عمل مستوطنات بشرية كبيرة على سطحه كموطيء قدم ورأس جسر الى الانطلاق الى رحاب الكون الفسيح وعلى الاخص داخل المجموعة الشمسية. ويقدر العلماء انه في سنة ٢٥٠٠ م سيعيش على سطحه حوالي عشرة ملايين انسان (ارضي) وكما بالنسبة للزهرة كذلك للمريخ، هناك اقتراحات علمية لتغيير جوه كاملة وجعله صالحا لعيش الانسان فيه كما هو على الارض. بالاضافة الى امكانية استغلال المريخ نفسه، من ثروات طبيعية واطلاق الصواريخ ومصانع عديدة من اجل خدمة الارض.. الخ.

والماء موجود على المريخ في القطبين على شكل قباب جليدية وايضا متجمدا تحت سطحه فانه لمن المهم استغلال قمري المريخ فوبوس وديموس كمحطتي فضاء طبيعيتين تدوران حول المريخ على مسافة صغيرة نسبيا. فرواد الفضاء لا يشعرون بالوزن عليهما، وهذا يسهل عمليات الهبوط عليه او الانطلاق منه الى المريخ، والى الكواكب الاخرى. بالاضافة الى هذا يمكن استخراج المعادن من سطحهما، فهما غنيان بها.

الكويكبات

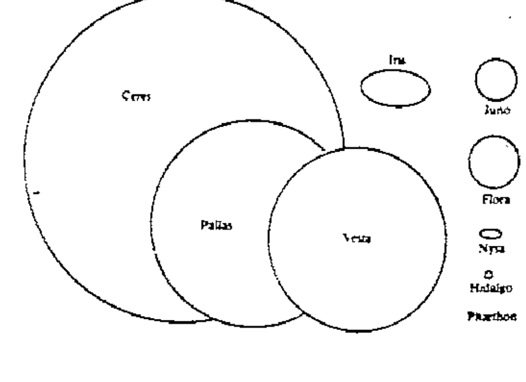
هي مجموعة من الاجرام الصغيرة وتتراوح اقطارها من ١ – ١٠٠٠ كيلو متر، اكد العلماء ان هذه الاجسام السابحة في الفضاء في نظام مذهل في تناسقه تعتبر مصدرا هاما للمواد المعدنية الخام، وستنشأ مناجم على الكويكبات الصالحة للاستيطان، البعض الاخر من العلماء يعتقدون بوجود الماء الوفير على الكثير من هذه الكويكبات (المشرورة) على الطريق بين المريخ والمشتري. ولا نستغرب ابداء الاراء (الغريبة) عن كيفية استغلال بعض هذه الكويكبات منجميا.. مثلا.

* تجر بعض هذه الكويكبات جرا بواسطة سفن فضائية عملاقة، لتوضع في مدار حول الارض، وهناك يمكن استخراج المعادن والثروات الطبيعية بطريقة اسهل فنيا واجدى اقتصاديا مما لو حاولنا استخراجها في موطنها الاصلي النائي في الفضاء او على سطح الارض.

* يمكن اخذ الكميات الكبيرة من صخورها (وتعبئتها في شوالات) في سفن فضائية لاقرب محطة ارضية حول الارض انشئت خصيصا كمدينة صناعية فضائية.

يجب الا نستغرب هذه الافكار والا نستبعد هذه الامكانيات. في سنة ٢٠٢٠ م سوف تنتهي مرحلة بناء اول مطار فضائي، وتبلغ مساحته خمسين كيلو مترا مربعا. وفي تقدير العلماء ان رحلات فضائية منتظمة ستنطلق من هذا المطار الى النجوم والكواكب البعيدة. ان اللجنة الوطنية للفضاء، التي انشأها الرئيس رونالد ريغان قبل حوالي العام والنصف جاءت بافكار تتعدى هذا، وطالبت بانشاء ولايات (امريكية) فضائية، تسبح في الفضاء وتعيل نفسها بنفسها، هكذا يتحدث العلماء بجدية، على الاقل علماء الفضاء وعلماء الفلك. انهم يملكون مستقبل الانسانية، بل مستقبل الحياة على الارض، ويحاولون تأمين استمراريتها على الارض او في السماء.

يتبع



اشهر الكويكبات، التي تدور حول الشمس ما بين المريخ والمشتري. هذه الصورة تبين نسب حجومها الى بعضها البعض.

كلمتي

على هذه الصفحة.. ومن خلال «الاوراق المصرية».. سنبدا خلال الاعداد القادمة في الاعلان عن مسابقة جديدة لقرائنا الاعزاء.

ولاننا نحب دائما ان تكون كل اعمالنا هادفة وتقدم خدمة مباشرة وحقيقية لقرائنا.. فان مسابقتنا التي ننوي تقديمها قريبا ستقدم معلومات هامة عن مصر واثارها واشهر الاماكن السياحية فيها.. ثم سنطرح الاسئلة على القراء.. بحيث تكون الاجابات قد سبق نشرها من خلال صفحة «اوراق مصرية».. وذلك تسهيلا على القراء ولتحقيق فائدة اكبر.

ونظرا لان هذه هي مسابقتنا الاولى.. فاننا حريصون على ان لا نبدا في نشر تفاصيلها والاعلان عنها الان.. ولكننا نفضل ان يتم ذلك في اعداد قادمة.. حتى ننتهي من الاعداد الكامل لها.. وحتى يمكننا تقديم افضل جوائز للقراء الذين سيتمكنوا من الاجابة الصحيحة على اسئلة المسابقة.

واذا كانت تلك ستكون مسابقتنا الاولى فاننا بكل تاكيد لن نتوقف عندها ولن نجعلها الاخيرة. باذن الله.

واذا كانت لي كلمة اخيرة حول تلك المسابقة الاولى وموضوعها وجوائزها.. فانني ارحب بكل اقتراح بشانها وبكل راي حولها.. لانني اعتقد ان هذه الاوراق المصرية ولدت من اجل قرائها وستبقى بهم.. ولذلك فلقرائها الحق كل الحق في ان يقرروا كثيرا مما نود طرحه بين سطور تلك الأوراق.

«صفوت ابو طالب»



الحلوين

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارىء.. يسرنا ان نخصص زاوية اسبوعية لنشر صور اطفالنا الحلوين - المصريين - الذين ولدوا بالأردن.

ونرحب برسائلكم وصور اطفالكم.. مع الاشارة الى اسم الطفلة او الطفل، تاريخ الميلاد، مكان الولادة بالأردن وامنياته في حياته المديدة بإذن الله.

أهلا بالحلوين جميعا..
وفي انتظار الرسائل على عنوان محرر «اوراق مصرية».

مصر العربية

اشتراك مصر في مسابقة القرآن الكريم

يشترك خمسة من شباب مصر في المسابقة الدولية للقرآن الكريم التي تقام في مكة المكرمة بالمملكة العربية السعودية.
ويشترك في هذه المسابقة ٢٢٢ متسابقا يمثلون ٣٦ دولة تضم ٥٠ جمعية ومركزا اسلاميا.
تشمل المسابقة - حفظ القرآن الكريم وتلاوته وتجويده وتفسيره.. ويبلغ مجموع الجوائز المرصودة للفائزين فيه ٨٨٠ الف ريال سعودي. بالاضافة الى المكافآت المادية والعينية.
كما تم تشكيل هيئة التحكيم في المسابقة وتضم عضوين من المملكة العربية السعودية الى جانب عضوا عن كل من مصر والجزائر واندونيسيا والجامعة العربية.
وكانت المسابقة الأخيرة والتي اقيمت في العام الماضي قد انتهت بفوز ٥ من المصريين بالمراكز الاولى من جميع افرع المسابقة.

دراسة عودة مصر لاتحاد الاطباء العرب

قرر المكتب التنفيذي لاتحاد الاطباء العرب خلال اجتماعاته في تونس.. ادراج مسالة اعادة عضوية نقابة الأطباء المصريين الى اتحاد الأطباء العرب.

مشروعات صغيرة للعائدين

اعلن - يوسف مظهر - رئيس مركز التدريب على الصناعات الصغيرة بوزارة القوى العاملة والتدريب - انه قد اعد مجموعة دراسات جدوى لبعض المشروعات الانتاجية لعرضها على المصريين العاملين بالخارج لاستثمار مدخراتهم فيها بمجرد عودتهم الى ارض الوطن.
وقال المسؤول ان تلك المشروعات سوف توزع على سفارات وقنصليات مصر بالخارج لتعرض على ابناء الجالية المصرية في دول مقار السفارات.

تطوير العلاج بمستشفيات القاهرة

تقرر تطوير بعض المستشفيات العامة بمحافظات القاهرة الكبرى لمواجهة ارتفاع اسعار العلاج في المستشفيات الخاصة.
ومن المقرر ان تبدا خطة التطوير بمستشفى شبرا العام وبولاق العام بتكلفة تصل الى مليون جنيه.
وسيتم في كل مرحلة تطوير مستشفى لتحويلها الى مستشفى نموذجي لتقديم الخدمات العلاجية مجانا بالاضافة الى تقديم نفس الخدمات نظير اسعار رمزية واسعار خاصة للعمليات الجراحية.

تبسيط اجراءات التصدير

بدات مصلحة الجمارك المصرية في تطبيق تسهيلات جديدة لتصدير الحاصلات المصرية من الخضر والفاكهة والمنتجات الجلدية وغيرها.
واكد مصدر مسؤول بمصلحة الجمارك - انه تم اختصار اجراءات التصدير الى ثلاث خطوات بدلا من ١٣ خطوة.
كما تتم عمليات فحص المستندات وحساب الرسوم الجمركية في المنافذ. بحيث يتواجد مفوضين عن وزارتي الزراعة والاقتصاد بتلك المنافذ تسهيلا على المصدرين.. ولانهاء الاجراءات في مكان واحد.
ومن المقرر ان تعلن وزارة الاقتصاد خلال ايام مشروعا جديدا لتسهيل عمليات التصدير من مصر الى الخارج والغاء التعقيدات الروتينية السابقة.

تنسيق سياحي مشترك بين مصر والاردن

تعقد اللجنة السياحية الاردنية المصرية المشتركة خلال الشهر الجاري جلسة وذلك لبحث الترتيبات النهائية لتعديل مسار خطوط الطيران بين مصر والاردن.. واعتبار الرحلات الجوية بين البلدين «رحلات داخلية».

وصرح - محمد نسيم - رئيس الهيئة المصرية العاملة للتنشيط السياحي «لصوت الشعب» بأن مؤسستا الطيران الوطنيتان في البلدين اتفقتا على عقد اجتماع قريب لمراجعة الاتفاقية التجارية بين مصر للطيران والخطوط الجوية الملكية الاردنية - للوصول الى سوق مشترك في الاسواق الخارجية وتحقيق أفضل تعاون بينهما بقصد التنشيط السياحي.

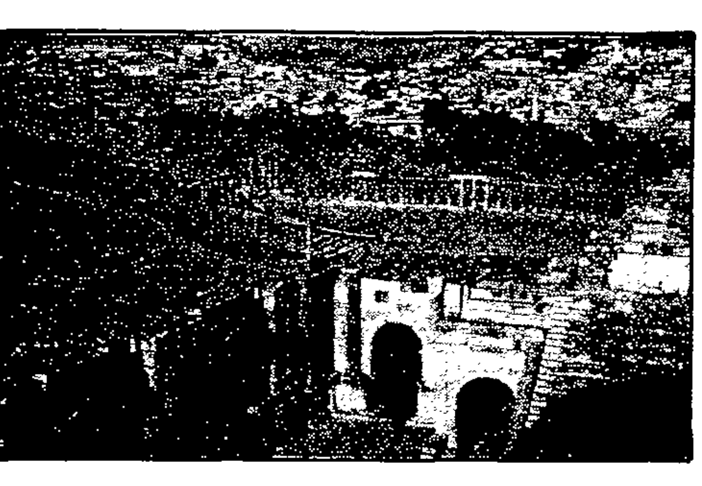
وكانت اجتماعات اللجنة السياحية المصرية الاردنية المشتركة والتي عقدت بالقاهرة - الشهر الماضي - قد توصلت الى الاتفاق على الاتي:

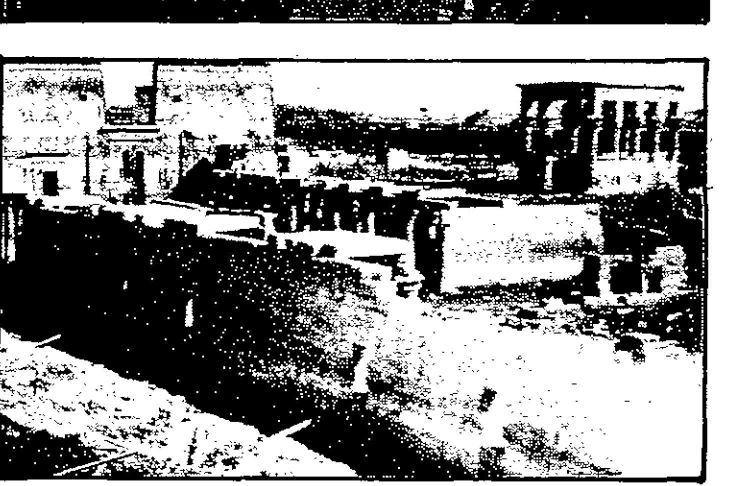
- بالنسبة للترويج المشترك تم الاتفاق على اعتماد يوم ٩ آذار القادم موعدا لاقامة ليلة سياحية مصرية اردنية مشتركة بفندق انتركونتينتال برلين.

- وفي مجال التنشيط تم الاتفاق على حجز عشرة اجنحة في مؤتمر ال JATA باليابان الذي يعقد في المدة من ٣٠ تشرين ثان الى ٣ كانون اول القادم على ان يتناصف الجانبان المصري والاردني تكاليف اقامة الجناح المشترك.

- تحديد البدء في اصدار مطبوعات [illegible] وملصق سياحي ونشرة سياحية للبلدين يتم طبعها باللغتين العربية والانجليزية بواقع خمسة الاف نسخة من الملصق ومائة الف نسخة من نشرة المعلومات.. علاوة على بحث امكانية اضافة اللغة اليابانية لنشرة المعلومات السياحية، بحيث تكون مهيأة للتوزيع اثناء مؤتمر الجاتا باليابان.

- وفي اطار الاجراءات الحدودية ناقش الجانبان المصري والاردني - النقل البري بالحافلات للمجموعات السياحية، على ان يخضع النشاط الحيوي لمزيد من الدراسة في ضوء ظروف تشغيل حافلات النقل السياحي بين البلدين على اساس ان تكون احدى الشركات المشتركة المقترح تكوينها في اطار الشركة القابضة متخصصة في مجال النقل السياحي.





وكلاء لمركز رجال الاعمال المصريين بالخارج

قرر المركز الدولي لرجال الاعمال بالقاهرة - اعتماد تعيين وكلاء له في الولايات المتحدة الأميريكية وهولندا وبلجيكا وفرنسا وانجلترا وامريكا اللاتينية.. وذلك بهدف جذب رؤوس اموال المصريين في تلك الدول للمساهمة في مشروعات خطة التنمية بمصر.
وسوف يقوم المركز بتقديم قوائم لوكلائه الذين سيتم اعتمادهم بالمشروعات الاستثمارية التي اعدت دراسات جدواها الاقتصادية، للمساهمة فيها.. والتي تضم مشروعات سياحية وزراعية وصناعية وامن غذائي.

لا بد من موافقة جهة العمل لمرافقة الزوجة بالخارج

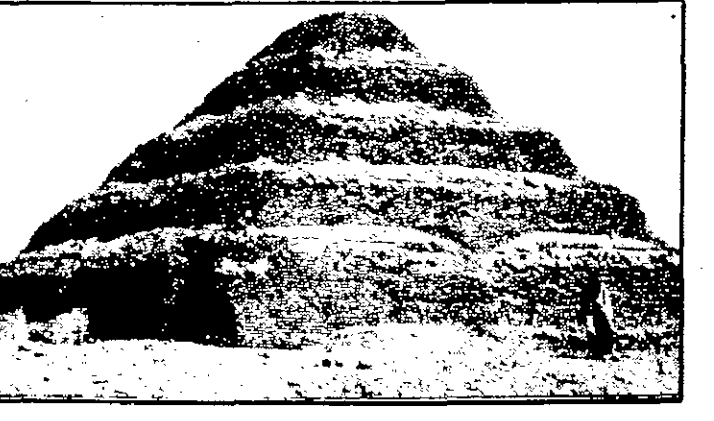
قضت المحكمة التأديبية بمجلس الدولة برئاسة المستشار - عبدالعزيز الشعراوي - بفصل موظف من الخدمة بالدولة لمرافقة زوجته المسافرة الى الخارج بدون حصوله على اذن من جهة عمله.

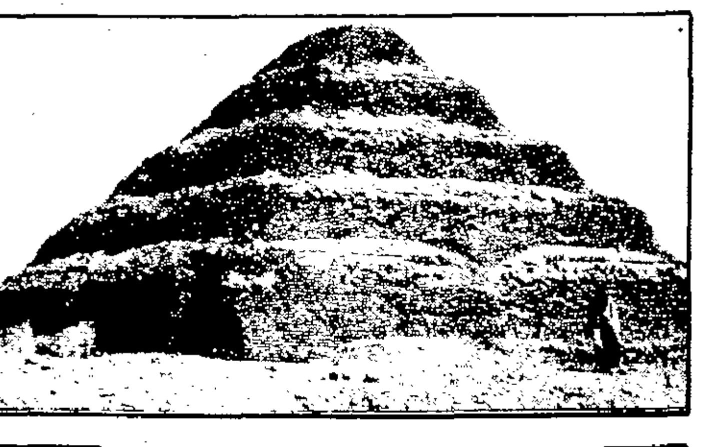
وكانت النيابة الادارية قد احالت موظفا يعمل بمجلس مدينة شبين الكوم بالمنوفية الى المحكمة التأديبية لانقطاعه عن العمل بدون اذن.. فقضت المحكمة بفصله من عمله.. وذكرت في حيثيات الحكم.. ان الاجازة من حق العامل لمرافقة الزوجة متى توافرت في شأنه الشروط المنصوص عليها.. وهي موافقة جهة العمل على طلب الاجازة.. وان انقطاع العامل عن عمله بعد تقديمه طلبا للحصول على الاجازة مباشرة - لا ينفى عنه جريمة الانقطاع بدون اذن - ما دام لم يسبق هذا الانقطاع موافقة جهة العمل على الطلب المقدم منه للحصول على الاجازة مقدما.

وكان هذا الموظف المفصول قد قدم طلبا للحصول على اجازة بدون مرتب للسفر الى الخارج مع زوجته التي تعمل باحدى البلاد العربية، ولكنه لم ينتظر الموافقة وسافر بدون اذن جهة العمل.

من آثارنا الخالدة

هرم سقاره المدرج





هو اول بناء حجري ضخم عرفه التاريخ.. بناه الملك زوسر من الأسرة الثالثة - عام ٢٨١٦ قبل الميلاد.
ويبعد هرم سقارة المدرج عن قلب القاهرة بحوالي ٣٤ كيلو مترا.. وفي نفس المنطقة المقام عليها يمكن للزائر مشاهدة اهرام «اوناس» و«اوسركاف».. بالاضافة الى مصطبات «مريروكا» و«تي» و«تباحتب» و«السرابيوم» الشهير - نظرا لانه يمثل مقبرة العجل ابيس.
وتقع بالقرب من منطقة سقارة مدينة «منف» التي كانت احدى عواصم مصر الفرعونية.
واهم ما تضمه المنطقة تمثال من المرمر يطلق عليه اسم «ابو الهول المرمري».

ضحكات مصرية



- لا يالختي .. انا مش حاتجوز احسن جسمي يبوظ زيك .. !!





- انا شخصيا مكتبي مفتوح لأى نقد ..
انا ارحب بالنقد
كل انواع النقد
.. ويا حبذا لو نقد اجنبي !!

نحن معك

الباحثون عن القوى العاملة

□□ جاءتني رسالة موقعة من - ن.ن - وان كنت لا ادري سببا وجيها لعدم ذكر الاسم الصريح لصاحبها الا انني سأرد عليها ولكن اؤكد للاخوة والاخوات القراء ان هذه «الأوراق المصرية» تحافظ على اسرار الجميع.. ولذلك فانه يجب ان نعرف اسماء من يكتبون الينا واذا طلبوا منا عدم نشر اسمائهم فنحن نلتزم بتنفيذ رغبتهم.
على اية حال فصاحب هذه الرسالة خائف من شيء ما.. ونحن يهمنا ان لا يخاف هو او غيره.. واليكم ملخص لرسالته:
الى السيد رئيس الوزراء او وزير القوى العاملة او وزير الهجرة - اصحاب القلوب الطيبة.
نناشد المسؤول عن تعيين الخريجين - خاصة المغتربين عن وطنهم في سبيل تحسين المعيشة وتأمين مستقبلهم.. وانا واحد من هؤلاء حيث حصلت على دبلوم تجاره عام ١٩٧٩. وانهيت الخدمة العسكرية، وكان امامي من اكثر من سنتين على تعيين القوى العاملة المصرية لكي استلم العمل، رغم ان الرواتب بالدبلوم لا تلائم الحياة المعيشية في مصر فالحياة اصبحت غالية وباهظة التكاليف، فقررت السفر الى احدى الدول العربية - انا وبعض او معظم الخريجين من دفعتي.. وهنا تحملنا الحياة بحلوها ومرها لنؤمن مستقبلنا وظروفنا المعيشية.
الا اننا سمعنا ان السادة المسؤولين بمصر قد اصدروا قرارا بأنه على جميع خريجي دفعة ١٩٧٩ - العودة لاستلام عملهم في موعد اقصاه مدة معينة، ومن يتأخر عن هذه المدة لا يحق له المطالبة بالتعيين عن طريق القوى العاملة.. وانتم تعرفون ان معظم هؤلاء الناس يعملون بعقود عمل في بعض الشركات ولا يصح لهم السفر الا بعد انتهاء عقودهم.
المهم انهم لم يتمكنوا من الحضور الى مصر لاستلام عملهم.. وعندما سافروا الى مصر فوجئوا بأن القوى العاملة تبلغهم بأن التعيين قد ضاع عليهم.. وكذلك الأمر من الشركات.. ولا يحق لنا المطالبة بالتعيين.. فهل هذا هو جزاؤنا عندما نذهب لتأمين مستقبلنا.. وعندما نعود الى بلدنا نفاجأ بأنهم ضيعوا علينا ما تعلمناه ودرسناه لمدة ١٢ عاما بدون فائدة..
وهل يا ترى سوف نظل مغتربين عن وطننا الحبيب من اجل لقمة العيش.. مع العلم بأن معظم الخريجين ليس لديهم اي حرفة اخرى لكسب العيش!

* * *

** وعلى رسالة الاخ العزيز.. وبعد الاتصال بالمسؤولين في وزارة القوى العاملة وغيرها... نود ان نحيط القارىء العزيز ورفاقه من اصحاب نفس المشكلة بالاتي:
بالنظر الى الظروف الاقتصادية المعروفة لكل مواطن مصري.. فان الحكومة لا تمنع اي خريج متوسط او عال - من السفر للخارج - طالما انه قد قام بواجب تأدية الخدمة العسكرية.. ولاتاحة الفرصة بالتساوي امام الجميع للسفر للخارج والتكسب واكتساب الخبرة..
- في مثل حالتكم.. وطالما ان سفركم كان مرتبطا بنفس الفترة الباقية على تعيينكم بالقوى العاملة.. فكان من الضروري ان تلتزموا بالعودة الى بلدكم لاستلام قرارات تعيينكم طالما انكم قررتم ذلك منذ البداية.. واذا كنتم على حد قولكم مرتبطون بعقود عمل - فكان بامكانكم الحضور لمصر في اجازة قصيرة جدا لاستلام خطاب التعيين واتخاذ الإجراءات اللازمة لحفظ الوظيفة لفترة مؤقته لحين استلامكم العمل.
- تقول في رسالتك ان رواتب الحاصلين على الدبلومات في مصر لا تلائم الحياة المعيشية في مصر.. فلماذا الاصرار على تحميل الحكومة باكثر مما تحتمل.. وهل اصبحت تلك هي عادتنا - ان نحصل على عمل نحن اساسا غير مقتنعين بمرتبه - ثم نظل بقية الوقت نندب حظنا ونلعن الايام لاننا نأخذ رواتب قليلة.. وبالتالي تكون النتيجة اننا لا نؤدي عملنا على الوجه الاكمل ولا ننتج لاننا نشعر باننا لا نأخذ حقنا!!
- واذا كنتم تؤمنون بالمساواة والعدل.. فهل من المساواة او العدل ان تكونوا انتم موجودين خارج مصر وتربحون من اعمالكم.. وتحتفظون بوظائف لكم ايضا.. بينما الاف غيركم لم يسافروا ويتمنون الالتحاق بأحدى هذه الوظائف رغم قلة رواتبها.
- اما بالنسبة للتعيين في الشركات.. فانني اقول لك ان ما ذكرته في رسالتك خطأ.. لان التعيين عن طريق القوى العاملة يقتصر على الحكومة والقطاع العام.. ولكن بالنسبة للشركات فالتعيين في كل شركة يخضع لما تقرره كل شركة على حده ومن خلال مسابقات.. ولذلك فان الفرصة امامكم مفتوحة للتعيين بالشركات وهي الان كثيرة بمصر او بالقطاع الخاص.
- ويا صديقي اذا كانت لا توجد لديكم اي حرفة اخرى.. فارجوك ان تحرص على الاستفادة من وجودك بالخارج للاستفادة وتعلم اي مهنة لان ذلك الافضل لك.. فالمستقبل لاصحاب المهن والحرف وليس لموظفي المكاتب.

من أفكارهم

معرض الكتاب

قل لي كم كتابا قرات.. اقل لك من انت.. هذه عبارة صحيحة، لان القراءة في الاغلب الاعم هي منبع الوعي، ولقد اقسم الله تبارك وتعالى بالقلم.. كما جاء الامر الالهي بالقراءة في بداية الدعوة الاسلامية.. اشارة واضحة الى طبيعة الدعوة وحقيقتها. كانت اولى كلمات للوحي
تقول «اقرأ باسم ربك الذي خلق.. خلق الانسان من علق.. اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم.. علم الانسان ما لم يعلم».
بهذه الآيات الموحية باهمية القراءة والوعي والادراك بدأ التنزيل الحكيم..
ليس مدهشا ان يحتفل الناس بالكتاب والقراءة، وليس عجبا ان تقام لذلك المعارض الدولية والمحلية..
وها هو المعرض الدولي التاسع عشر للكتاب يقام في مصر، وهو معرض رغم كل ما يمكن ان يوجه اليه من نقد، هو في نهاية الأمر فرصة ذهبية امام الانسان ان يفتح عقله على عقول الآخرين ومعارفهم وآدابهم وعلومهم..
والفرق بين انسان يقرأ.. وانسان لا يقرأ.. هو الفرق بين انسان حي صحيح.. وانسان نائم عليل..
ومثلما يتغذى الجسد على الطعام ويحول الى دم، يتغذى العقل على الكتب ويحولها الى فكر..
«والفكر هو دم الحياة العقلية.. والحياة العقلية هي المحرك الاصلي لكل انواع التقدم..
ولقد صرنا الى عصر ملامحه الاولى هي قوة العقل: وهي قوة تأتي من الفكر والاكتشاف والاختراع..
ولقد حدثتنا كتب التاريخ عن نشوء امبراطوريات عسكرية كان قادتها من المحاربين الذين يشعلون النار في الكتب، او يجعلونها جسرا يعبرون عليه كما فعل المغول في بغداد..
وحدثتنا كتب التاريخ ان القوة وحدها ليست مبررا كافيا للحياة والاستمرار، رغم انها مبرر كاف للنصر المؤقت..
وهكذا ذهبت هذه الانظمة العسكرية واهيل عليها التراب، وبقي الكتاب هو المبرر الشرعي للحياة والبقاء والاستمرار..
وقديما كان الناس يتباهون بعدد الكتب النادرة التي تضمها بيوتهم، ولكم يكون جميلا ان نعود لهذه الفكرة الاصيلة التي تنبىء عن معدن الانسان ودرجة رقية الانساني..

«احمد بهجت»

الذين يجمعون الغنائم

لست اتفق مع الذين يستهينون بقوة الراي العام.. ويتعمدون التقليل من شان تاثير الشارع المصري على الحركة السياسية.
صحيح ان هذا الشارع له طبيعته الخاصة الهادئة التي تغري بعض المحترفين بعدم وضعه في الحسابات، ولكن الشارع المصري يدرك، ويعي، ويفهم، ويحسب بدقة كل همسة، وكل لمسة، يعرف من يسعى الى مصلحته، ومن يركب موجته لتحقيق مصالح محدودة او ضيقة.
وحينما يتعلق الامر بشأن من شؤون الادارة التنفيذية فاننا لا نحبذ تدخل الشارع في العمل التنفيذي، طالما تم اتخاذ القرار السياسي.
ولكن حينما يتعلق الامر بمناقشة مشروع القرار السياسي قبل اقراره، فان تجاهل الراي العام ينطوي على خطورة شديدة، لانه يؤدي الى ترسيخ مفاهيم اخرى غير المفاهيم التي استقرت في الاذهان كاستيراتيجية معلنة للدولة، ويضر هذا التجاهل بمصداقية اداة الحكم بكامل هيئتها حيث لا ينسحب الضرر، فقط على العناصر التي راوغت الراي العام واهدرت رغبته.
اقول هذا بمناسبة اقرار مجلس الشعب لتعديلات قانون الانتخاب في عجلة شديدة ودون مناقشة كافية تضع في الاعتبار تحقيق «الممكن» من رغبات القوى السياسية المختلفة.
وهذا في رايي.. نموذج لتحكم الأغلبية.. ويدخل الى الحلبة بعد انفضاض المولد «المبررون» لما حدث، الباحثون عن فضائله ومزاياه، ولو كانوا وصلوا الى الميدان في الوقت المناسب لأسهموا بارائهم، وافكارهم وشرحهم المستفيض في صناعة الراي العام المستنير، وفي اثراء الحياة السياسية بوجه عام، ولعملوا فعلا عملا طيبا لوجه الله والوطن.
اننا في اشد الحاجة لمن يؤيدون عن اقتناع، ولمن يعارضون بشرف ولكننا بالتاكيد. لسنا في حاجة الى جامعي الغنائم.

«محمود التهامي»

كلمة حب

في بيان الحكومة اكثر من ملاحظة، لها وعليها.. فقد اعترفت الحكومة الجديدة بكل انجازات الحكومة السابقة، وهذا لها، ويعني الاستمرار.. وفي بيان الحكومة ملاحظات نقدية للحكومة، واغلب الظن ان مصدرها تقارير جهاز المحاسبات عن الجهاز التنفيذي للحكومة، وهذا محسوب لها ايضا، لانه يعني ان الحكومة لا تنوي ان تكرر اخطاء الجهاز التنفيذي.
ولكن بيان الحكومة يتضمن عدة مشروعات قوانين سوف تعرض على مجلس الشعب في اقرب فرصة، كما يقول البيان، وبعض هذه المشروعات كان موجودا ومعدا من الحكومة السابقة، وبعضها يبدو جديدا، والتشريعات الجديدة تحتاج الى صبر، لان لدينا كما يقال اسهالا تشريعيا، ونحن ننسى القوانين احيانا ونضع مثلها او نكرره وبعض القوانين نصدرها دون ان ننفذها..
روح بيان الحكومة يعني ان نرفع الحظر عن النوايا، فلا تدخل السياسة في الاقتصاد، ولا نحكم على المصدرين مقدما بانهم مهربون، او نحكم على من سيصلح ارضا بانه ينوي المضاربة او نحكم على بعض اصحاب رؤوس الاموال بانهم ضد الحكومة... ونحن لا نرفع الحظر عن النوايا لنتركها كما يقولون «سراح مداح»... ولكن للقانون العام والنيابة العامة والقضاء العادي فقط دون تدخل من اجهزة رقابية اخرى.

محمد الحيوان

فريد شوقي.. التلفزيون.. له الف حساب!

القاهرة ـ صوت الشعب:

خلعوا عليه القابا كثيرة تعكس نجوميته وتفوقه الفني واصالته منها ملك الترسو ووحش الشاشة.

الفنان فريد شوقي من القلائل الذين استحوذوا على حب الملايين في الوطن العربي كله.

فهو الى جانب موهبته فنان ذكي استطاع ان يتجاوب مع كل عصر فلم يحبس فنه وموهبته في لون واحد او ادوار محددة وانما استطاع ببراعة ان يؤدي كل الادوار بمقدرة فائقة.

(اجرت معه «صوت الشعب» حوارا صريحا تحدث فيه عن هموم السينما ورحلته مع الفن.

● افلامي غيرت بعض القوانين

الجيل الجديد محظوظ ويملك سبل الانتشار

البداية مع «الجلف»

البداية كما يقول فريد شوقي كانت في دار الاوبرا الملكية حيث كان يؤدي مسرحية من فصل واحد اسمها «الجلف» تأليف الكاتب الروسي انتون تشيكوف.

كانت المسرحية هي امتحان السنة الثانية بمعهد التمثيل، وعندما انتهى فريد من ادائه فوجيء بالمخرجين الكبار احمد بدرخان وحسن الامام ومحمد كريم واحمد كامل مرسي يبدون اعجابهم به ويطلبون منه العمل معهم.

بعد ايام قابله من يخبره ان يوسف وهبي يطلب مقابلته فذهب مع فاتن حمامة حيث وقعا مع يوسف وهبي عقد فيلم «ملاك الرحمة» ولعب فيه فريد دور ضابط.

عمل بعد ذلك في فيلم مصري ايطالي مشترك اسمه «الصقر» وتناقلت الصحف والاوساط الفنية الايطالية اخباره.

يقول.. بعض افلامي كان السبب في اعادة النظر في بعض القوانين والتشريعات فبعد فيلم «جعلوني مجرما» تقرر اعتبار السابقة الاولى للمتهم كأن لم تكن واعفي من يسجن لاول مرة من هذه السابقة ليتمكن من شق طريقه في الحياة.

كلمة شرف

وبعد عرض فيلم «كلمة شرف» تقرر السماح للسجين بثماني واربعين ساعة لزيارة اهله والاطمئنان عليهم حيث كان الفيلم يبرز اهمية ذلك.

يضيف: كتبت عددا من قصص افلامي مثل «جعلوني مجرما» التي استوحيتها من زياراتي لاصلاحية الاحداث حيث كان شقيقي المرحوم اللواء احمد شوقي ضابطا بالاصلاحية.

كتبت كذلك قصة فيلم «الاسطى حسن» و «حميدو» و «الفتوة (عن حال السينما اليوم يقول: لقد وصلت السينما المصرية والعربية الى وضع مؤسف.. ففي مصر اخطأت حكومة الثورة خطأ تاريخيا عندما اممت السينما وحولتها الى مؤسسة وضعت على راسها موظفين من وزارات الثقافة والزراعة والصناعة لا علم لهم بالفن فضيعوا السينما وهدموا صرحها.

في السبعينات تحولت المؤسسة الى هيئة ورحنا نبذل محاولات للاصلاح ولكن التجار والحرفيين اقتحموا مجال السينما للاثراء فهبط مستوى الافلام كما ساهم الفيديو في تفاقم الازمة الى جانب المستوى الهزيل الذي وصلت اليه دور العرض والاستوديوهات والمعامل.




الجيل الجديد

● ما رايك في الجيل الجديد من الفنانين..؟

ـ جيل محظوظ لم يتعب كما تعب جيلنا فقد تعلموا التمثيل في المعاهد ولم يجدوا معارضة من الاهل بل وجدوا التشجيع فقد اصبح الفن عملا براقا مغريا على عكس ايامنا حيث كان العمل بالفن عيبا اخلاقيا.

كذلك فان الجيل الجديد لديه فرصة الانتشار السريع عن طريق التلفزيون والراديو والفيديو وغير ذلك.

نجوم

من هم نجوم ١٩٨٧..؟

اعتقد ان شريهان فنانة شاملة فهي ترقص وتغني وتمثل وامامها مستقبل كبير ومن الشبان اعتقد ان ممدوح عبد العليم سيكون له شأن.

ومن هم نجوم الامس؟

محمود المليجي لا احد يملأ فراغه وكان يعيش اي دور يسند اليه وكنا نطلق عليه حرامي الكاميرا حيث كان متفوقا ومتميزا في ادائه.

كذلك كان نجيب الريحاني عملاقا وكان يوسف وهبي ماردا والخلاصة ان الجيل الماضي كان مليئا بالعمالقة والملوك في الفن.

تراث الريحاني!

● قيل انك تفكر في اعادة تمثيل تراث نجيب الريحاني؟

اتمنى ان تتاح لي فرصة اداء هذه الرسالة وانا فعلا عازم على ذلك باذن الله والحقيقة ان تراث الريحاني تعرض على ايدي بعض المؤلفين للتحريف وربما التزييف.

● اين انت من المسرح والتليفزيون..؟

انا اعشق المسرح ولكني اريد العودة اليه بنص جيد.. اما التليفزيون فانا احسب له الف حساب لانه يدخل البيوت ولابد لمن يدخل البيوت ان يختار اعماله بعناية وحرص شديد.

الفنانة منى واصف:

الرجال وحدهم يتحدثون عن المرأة!

● ليس من الضروري ان تتحدث المرأة عن نفسها!

● ... اننا جمهور كسول وخامل...!

● المرأة ليست مدينة للتلفزيون على الاطلاق!



تتمة المنشور على الصفحة الاولى

● وفي التلفزيون.. هل ظهرت المرأة العربية على حقيقتها؟

ـ التلفزيون استطاع ان يفرز شخصيات نسائية متميزة عن السينما، ولكن هذا لا يعطي التلفزيون الدور الحضاري الكبير بالرغم من تقديمه المرأة في ادوار موجودة في مجتمعنا مثل دور الام.. المرأة الناضجة.. الحبيبة.. الزوجة.. وبهذه الادوار يكون قد اعطى المرأة شيئا من حقها وسبب ذلك ربما يعود لوجود التلفزيون داخل البيوت فكان لا بد من اعطاء المرأة الدور المعقول والمقبول من المشاهد وخاصة من قبل الام والزوج والاولاد.

● انن المرأة مدينة للتلفزيون بانه قدمها على هذا الشكل الواقعي؟

ـ لا.. المرأة ليست مدينة للتلفزيون اطلاقا.. التلفزيون فقط انصف المرأة في عدد من الادوار ولم يعطها حتى الان حقها كاملا كونها انسانة تشكل نصف المجتمع ولها الحق في تمثيل هذا النصف من مجتمعنا العربي.

● وكفنانة ونجمة مسرح. الست مدينة للتلفزيون بشيء؟

ـ نعم نحن ندين للتلفزيون العربي بالكثير.. فنحن كنجمات مسرح جاء التلفزيون ليعطينا حقنا في تقديم ادوار نساء مختلفات عن الادوار التي قدمناها في السينما.. قدمنا في ادوار نساء مختلفات.. نساء ذات مواقف مهمة وفاعله في المجتمع.

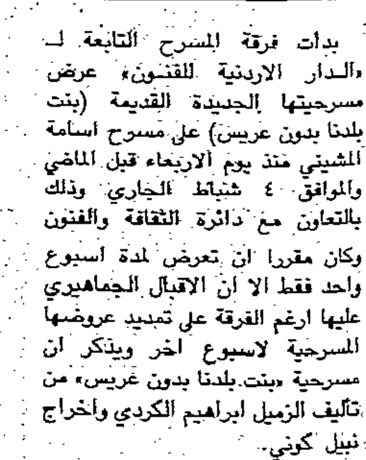
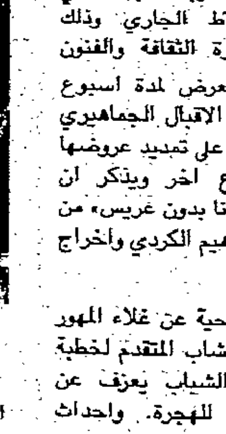
● ظهر مؤخرا بعض الاعمال الفنية السينمائية والتلفزيونية من اخراج وتاليف المرأة وكانت تتحدث عن دور المرأة المتميزة فهل هذا عائد لفهم المرأة لطبيعتها اكثر من فهم الرجل لها؟

ـ ليس بالضرورة ان تكون الاعمال الفنية المتميزة التي تتحدث عن المرأة ودورها في المجتمع من اخراج او تاليف امرأة والا لما خرج من الاعمال العالمية ادوارا مهمة للمرأة.

بامكان الرجال ان يتحدثوا عن المرأة وليس من الضروري ان تتحدث المرأة عن نفسها.. من الممكن ان يكون لتواجد المرأة المخرجة او الكاتبة دور في اعطاء المرأة حقها ولكن هذه النظرة ليست مقياسا..

«وتتابع السيدة منى واصف حديثها بانفعال وقوة واضحين وتقول»:

في الادب ليس هناك قاعدة تتيح للمرأة ان تبرز دور المرأة وهنالك كتاب استطاعوا ان يقدموا المرأة على حقيقتها واستطاعوا التعبير عن مشاعر النساء اكثر بكثير من النساء اللواتي قدمن مثل هذه المواضيع.

اخر ما يمكن..

● وماذا عن ايناس الدغيدي «وعفوا ايها القانون»؟

ـ بالحقيقة انها قدمت المرأة في الخيانة الزوجية وبينت ما يجب ان تكون عليه المرأة في مثل هذه الحالة وكيف يجب عليها مواجهة الرجل، ومن وجهة نظري كانسانة وام وزوجة وفنانة ان مثل هذا الموضوع هو اخر ما يمكن ان نتحدث عنه لاننا لم نتوصل حتى الان الى ابسط حقوقنا التي يجب ان نصل اليها (ان تصل اليها المرأة الغربية). فنحن لم نصل بعد الى هذا المستوى وهناك حقوق اكثر اهمية من هذه لم نحصل عليها.. اننا كنساء شرقيات اميات وجاهلات ومتقوقعات في البيت لنا ما نود الحصول عليه من الامور المتعلقة بحياتنا اليومية والذي يحتاج فعلا الى المناقشة والاستعراض... اعتقد ان ما جاءت به الدغيدي شيء مرفوض في واقعنا العربي.

واذا ما استعرضنا فيلم فاتن حمامة «اريد حلا» فسنجد انه من واقعنا ونحن نعاني من مشكلة الطلاق اكثر بكثير من المجتمعات الاوروبية والامريكية.

كان الفن عيبا!

● مادمنا نتحدث عن المرأة ودورها وحقوقها.. ما هي الاسباب الكامنة وراء عدم توفر العنصر النسائي في مجالات الفن المختلفة؟

ـ من ضمن هذه الاسباب انه ليس لدينا جذور فنية.. ولم نرث الفن عن ابائنا واجدادنا كما ورثته الشعوب الاغريقية مثلا.. نحن ورثنا الشعر والادب والرسم ولم نرث الموسيقى الكلاسيك مثلا ولا فن النحت والتمثيل فالتمثيل ليس له تاريخ في جذور واقعنا العربي، وكل فن ليس له تاريخ ليس له مؤيدين ولا مشجعين.

كان الفنان العربي في يوم من الايام محتقرا وتافها في نظر المجتمع والقانون وقد لا تقبل شهادته في المحكمة. وهذه النظرة للفنان وللفن اصبحت متوارثة لدى الامهات والاباء وترسبت في اذهانهم ان مهنة الفن تسيء لصاحبها، فكان عيبا على المرأة او الرجل ممارسة مهنة الفن بالنسبة للمجتمع العربي باستثناء مصر التي بدأت قبل الدول العربية في مسيرة الفن.

وبعد حوالي نصف قرن على مسيرة الفن وفي الستينات اصبح لدينا مجموعة من الشباب الذين درسوا الفن وعملوا على ايجاد المسرح الذي تبنته الدولة، وجاء التلفزيون ودخل البيت مما شجع المرأة على العمل في مجال الفن الا ان الرجل كان قد اخذ دوره في هذا المجال وكان اقدر واقوى على العمل في المجال الفني لان مجتمعنا لا يعيب الرجل باي شيء.

ولكن بعد ان دخل التلفزيون الى كل بيت واصبح حبيب الناس فرز نساء عاملات في الوسط من مذيعات ومقدمات برامج وممثلات واذا ما قسنا نسبة العاملات في جميع المهن الاخرى فسنجد ان هناك فارقا بين العاملين في الاخرى مختلفة ونسبة الرجل دائما اكبر من المرأة كنسبة المرأة العاملة في مجال الفن.

● الظاهر انك متفائلة بالنسبة لدخول المرأة مجال العمل الفني؟

ـ انا لست متفائلة ولكنني دائما اقيس الامور بمقياس النسب واذا ما وجدنا ان نسبة الرجل العامل في كافة المهن اكثر من المرأة فستكون النتيجة الحتمية انها ايضا اكبر في مجال العمل الفني. ثم لا تنسى ان واقعنا في الوطن العربي وما نطبقه في حياتنا اليومية من عادات وتقاليد لا حصر لها في الريف وان اصبحت قليلة في المدن الا ان هذه العادات والتقاليد تجعل المرأة اسيرة ومكبلة وبعيدة عن مجالات العمل.

● ما رايك بالمسرح في سوريا؟

ـ المسرح في سوريا بدأ منذ العام ١٩٥٩ وبشكل جدي واستمر حتى الان وهو في حركة تطور مستمرة وكما تعلم لدينا مواسم مسرحية كل عام تبدأ في فصل الخريف وتستمر حتى نهاية الموسم المسرحي هذا بالنسبة للمسرح القومي.

والمسرح العربي في سوريا لا يختلف كثيرا عنه في البلاد العربية الاخرى بالرغم من بعض الفوارق الايجابية في المسرح العربي في سوريا عنه في الاقطار العربية الاخرى.

● هل يعاني المسرح في سوريا من ازمة نص وممثلين ايضا؟

ـ بالطبع فكما حدث في المسرح العربي في الدول العربية حدث ايضا في سوريا لدينا ازمة نصوص وهناك ايضا ازمة ممثلين حيث نزح الممثلون من المسرح الى التلفزيون فاصبح المسرح في مجموع ازمات اولها ازمة النص وثانيها الممثلين وثالثها الرقابة ورابعها الحروب والسياسات الفنية المتقلبة.. كل هذا اثر على الحركة المسرحية العربية ومنها المسرح السوري.

ان استمرار المسرح السوري وبهذا الزخم المتواصل يعتبر شيئا عظيما وبصراحة لولا دعم الدولة المستمر للمسرح القومي في سوريا لما استمر ولتوقف عن الانتاج منذ سنوات وبالدعم الذي يتلقاه من الدولة لا يهمه الربح او الخسارة المادية بقدر ما يهمه ان يقدم اعمالا مسرحية جيدة وملتزمة بقضايا الجماهير والوطن.

● قلت ان الحركة المسرحية في الوطن العربي تعاني من مجموع ازمات ومنها ازمة الرقابة فهل كانت الرقابة وراء منع عدد من الاعمال المسرحية الناقدة من العرض في سوريا بالرغم من عرضها خارج سوريا؟

ـ ليس دفاعا عن لجنة الرقابة في سوريا وانما للحقيقة والتاريخ اقول ان الاعمال المسرحية القوية والجادة مثل «ضيعة تشرين»، «غربة»، «كاسك يا وطن» وغيرها من اقوى الاعمال والتي تعتبر قمة الاعمال المسرحية قد عرضت في سوريا وبثت ايضا عبر اجهزة الاعلام السورية ومنها التلفزيون.

كما ان اعمال دريد لحام السينمائية مثل «الحدود»، و«التقرير» عرضا في سوريا وتم تصويرها ايضا على الارض السورية ولاقت اعجابا كبيرا من الفنانين العرب حتى ان اغلب الفنانين العرب الذين حضروا افتتاح فيلم «التقرير» في دمشق كان لديهم ردة فعل ايجابية وصرح بعضهم ان فيلمي «الحدود» و«التقرير» لو عرضا على لجان الرقابة في بلادهم لمنعا من التنفيذ

● الفنانة منى واصف ممثلة مسرح بالاساس وشاركت بعدد كبير من الاعمال المسرحية في سوريا.. ما هي اهم هذه الاعمال؟

ـ لدي اعمال جيدة في المسرح وانا بالحقيقة ممثلة مسرح بالاساس وبعد ممارسة العمل المسرحي لحوالي ربع قرن تقريبا قدمت الكثير من الاعمال الهامة والتي اهلتني لان اصل الى هذه الاعمال في التلفزيون كما اهلتني للذهاب في دورات فنية متعددة.

انا لا افضل بين عمل مسرحي لي واخر فهي جميعا اعمال جيدة وليس من طبيعتي المشاركة في اعمال مسرحية لا اكون مقتنعة بها تماما واستطيع ان اذكر لك بعض الاعمال المسرحية التي قمت بها والتي اعتز بها كغيرها من اعمالي المسرحية وهي:

* المفوضة
* الثعلب والعنب
* الاعماق
* الشعلة

وللعلم فقط اود ان يعرف القارىء انني شاركت في اكثر من اربعين عملا مسرحيا خلال ربع قرن ولعبت فيها الادوار النسائية التي احب، وكان لي ادوار اشعرتني باني ملكة على خشبة المسرح حتى لو كانت دور خادمة.

جمهور كسول..!

● ما مدى تاثير السينما والتلفزيون والفيديو على المسرح من وجهة نظرك كفنانة؟

ـ لا شك في ان السينما والفيديو والتلفزيون كان لهم الاثر الكبير في حجب الجمهور عن المسرح وخاصة في البلاد العربية لاننا جمهور كسول وخامل ويحب مشاهدة العمل الفني الذي يصله الى بيته. ففي وجود الفيديو والتلفزيون وانتشارهما بهذا الشكل وبهذه السرعة المذهلة اضافة الى السينما المنافس القديم للمسرح اصبح المسرح في وضع لا يحسد عليه.

ولكن المسرح كظاهرة حضارية كبيرة ومتميزة لا يمكن ان يتوقف او ان ينقرض ولكن امام هذه العوامل مجتمعة من الممكن ان يبقى يراوح في مكانه لفترة غير قصيرة. ولا اخفي عليك ان المسرح يعاني من جحود الجمهور وبعض الممثلين والكتاب والمخرجين.

● اخر اعمالك المسرحية.

ـ «المفتش العام» لـ غوغول. من اخراج شريف شاكر وبطولة الفنان زيناتي قدسية والفنانة ثراء دبسي.

● بالمناسبة.. الفنان زيناتي قدسية من المسرحيين المتميزين ولكنه لم يحقق الانتشار كغيره من الفنانين لماذا؟

ـ كما قالت زيناتي قدسيه ممثل كبير ومتميز وقد تاتيه الفرصة يوما كغيره من الفنانين وقلة هم المتميزون في هذا المجال.

● هل لك بذكر بعض اعمالك التلفزيونية ولن اسالك عن افضلها؟

«تضحك منى وهي تقول... آه.. منك... بتعرف كيف تحصل على الجواب الذي تريده... وتتابع».

ـ لدي من الاعمال التلفزيونية الكثير وسأذكر منها مثلا على سبيل المثال لا الحصر:

* «بام عيني» وهو عمل فني يتحدث عن عدد من الشبان الذين تم اعتقالهم من قبل السلطات الصهيونية في الارض الفلسطينية المحتلة. مأخوذ عن قصة للمحامية اليهودية فلتسيا لانغر.
* «زمن الحب»: من اخراج انطوان ريمي وبطولة احمد الزين ومادلين طبر.
* الحب والشتاء.
* دليلة والزيبق.
* اسعد الوراق.
* ارحل وحيدا.
* الخنساء.
* الزباء.

وغيرها من الاعمال التلفزيونية.

● من المعروف ان الفنانة منى واصف متزوجة ومنذ ٢٣ عاما من الفنان الاستاذ محمد شاهين وان زواجها ناجح جدا.. برايك هل يعود هذا النجاح لكون زواجك من فنان؟

ـ ليس بالضرورة ان يكون زواج الفنانة من الوسط الفني او من خارجه ناجحا.. المهم ان يكون الطرف الاخر «الزوج» واع ومثقف ويحترم الفن والادب. وهناك الكثير من الزيجات غير الموفقة في الوسط الفني بالرغم من معرفة كل منهما «طرفي الزواج» لظروف الاخر العملية. لذا ليس هنالك مقياس، فالوسط الفني كغيره من الاوساط الاجتماعية الاخرى تجد فيه المتخلف والامي وهناك الكثير من الفنانين يتزوجون من خارج الوسط الفني لامور في انفسهم.

● ماذا تعني لك الكلمات التالية:

* الام: الارض.
* الصداقة: الكتاب.
* الطفولة: عذاب.
* الحب: حب.. حياة.
* الطبيعة: جمال الجنة.
* المرأة: اصدق شيء.
* الصورة: ذكرى.
* اللوحة: صدق الرسم.. الانطباع.

عبدالرحيم غنام

مسرح

بنت بلدنا بدون عريس!

بدأت فرقة المسرح التابعة لـ «الدار الاردنية للفنون» عرض مسرحيتها الجديدة القديمة (بنت بلدنا بدون عريس) على مسرح اسامة المشيني منذ يوم الاربعاء قبل الماضي والموافق ٤ شباط الجاري وذلك بالتعاون مع دائرة الثقافة والفنون

وكان مقررا ان تعرض لمدة اسبوع واحد فقط الا ان الاقبال الجماهيري عليها ارغم الفرقة على تمديد عروضها المسرحية لاسبوع اخر ويذكر ان مسرحية «بنت بلدنا بدون عريس» من تأليف الزميل ابراهيم الكردي واخراج نبيل كوني.

وتتحدث المسرحية عن غلاء المهور وما يفرض على الشاب المتقدم لخطبة فتاة مما يجعل الشباب يعزف عن الزواج ويضطر للهجرة. واحداث

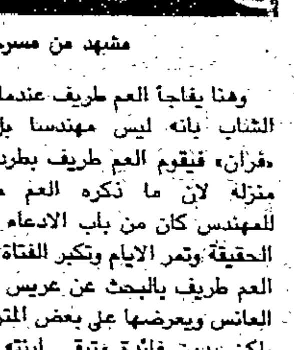
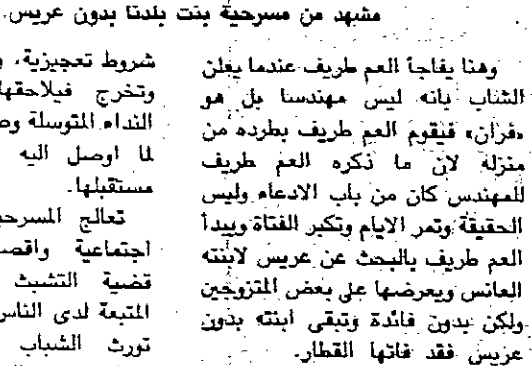
المسرحية تدور حول العم «طريف» والد العروس الذي يقدم ابنته للاستاذ عليان دون اية شروط او قيود وتدريجيا يستدرج الخطيب «عليان» لتلبية المطالب التقليدية من اثاث وذهب وهدايا ويطلب اليه ان يحسب حساب حفلة الزفاف وغير ذلك من الامور التي لم تخطر ببال العريس مما يضطره للهرب والعزوف عن الزواج ويكون الوالد قد ضيق على الاستاذ عليان بالطلبات لانه فضل عليه شابا اخر يعمل مهندسا قبل ان يتقدم المهندس لخطبة ابنته. ويؤكد العم طريف للمهندس انه يرغب بتزويجه بابنته فقط لانه ابن عائلة محترمة ويستحق هذا النسب وليس لكونه مهندسا.

وهنا يفاجأ العم طريف عندما يعلن الشاب بانه ليس مهندسا بل هو «فران» فيقوم العم طريف بطرده من منزله لان ما ذكره العم طريف للمهندس كان من باب الادعاء وليس الحقيقة وتمر الايام وتكبر الفتاة ويبدأ العم طريف بالبحث عن عريس لابنته العانس ويعرضها على بعض المتزوجين ولكن بدون فائدة وتبقى ابنته بدون عريس فقد فاتها القطار.

وتخرج الفتاة عن صمتها وتصرخ بوجه والدها مخترقة جدار الصمت الذي حافظت عليه لسنوات طويلة مرغمة واحتراما لوالدها وتضع والدها امام الحقيقة التي الت اليها بعد ان حرمها من الزواج بسبب شروطه القاسية موضحة ان الدين والمجتمع والخلق الانساني لا يقر ما يطالب به الاباء من المتقدمين للزواج ببناتهم من شروط تعجيزية، وتطرق الباب خلفها وتخرج فيلاحقها الاب بصيحات النداء المتوسلة وصرخات الالم والندم لما اوصل اليه ابنته بهدف تامين مستقبلها.

تعالج المسرحية مجموعة قضايا اجتماعية واقتصادية وتتطرق الى قضية التشبث بالمظاهر التقليدية المتبعة لدى الناس في مجتمعنا والتي تورث الشباب ديونا طائلة لدى اقدامهم على الزواج مما يؤدي الى عزوف الشباب عن الزواج والتوجه الى خارج الوطن هربا من هذا الواقع.

والمسرحية من تمثيل ابراهيم الكردي وليد الجربي، فيان احمد، جمال الجعفري، عايد علقم، عزام معايرة، مدير الاضاءة عمر نوار، مهندس الصوت نورس يحيى مدير المسرح عاهد علي.

مشهد من مسرحية بنت بلدنا بدون عريس.

مواقف ضاحكة

امك فين يا علوية!!

من المعروف ان والدة الفنانة ليلى علوي ترافق ابنتها في سفراتها الى خارج مصر وباستمرار وفي احدى زياراتها الى العاصمة اليونانية اثينا واثناء حفلة اقامها المنتج بمناسبة انتهاء تصوير مسلسله تأخرت ليلى علوي لبعض الوقت. وجلس الممثلون حول مائدة الطعام ومد المخرج يده ايذانا ببدء تناول الطعام الا ان المنتج الذي كان الى جانبه ضربه على يده بلطف قائلا «انتظر حتى تحضر بطلة المسلسل وضحك الحضور جميعا، وما ان نزلت ليلى علوي حتى استقبلها احد الممثلين مستفسرا عن سبب تأخرها في غرفتها وعن الست الكبيرة وكان يقصد والدة ليلى ونزلت والدة ليلى خلفها وما ان افسح المنتج مكانا لليلى بجانبه حتى اجلست والدتها بالقرب من المنتج وجلست بين والدتها واحدى الممثلات فامتعض المنتج لهذا التصرف الذي علق عليه: «انت عارفين يا جماعة ان المطرب وليد توفيق غير كلمات اغنية، «ابوك فين يا صبية» وصارت «امك فين يا علوية».

ثم اضاف بعد فترة.. على فكره يا ليلى انا بحب ماما كثير وبعد فترة قال: اسمعوا يا جماعة . كل واحد يخلي باله من ماما وتضايقت ليلى من هذه التعليقات عليها وعلى والدتها فغضبت وتجهم وجهها وعندما شعر المنتج بذلك اخذ يداعبها ليعيد البسمة الى وجهها فلخذ يغني:

ماما زمانها جاية.. جايه بعد شويه.. وضحكت ليلى علوي لحركات المنتج.

محمود عبدالعزيز القرداتي

شاهد احد زعماء عصابات السرقة في مصر الفنان محمود عبدالعزيز وهو يقوم بتدريب القرد على القيام بعملية السرقة من احد البنوك.. كان ذلك خلال تصوير مشاهد احد الافلام السينمائية في القاهرة، واعتقد زعيم العصابة ان العملية حقيقية بعد ان شاهد القرد ينفذ كل ما يطلبه منه القرداتي «محمود عبدالعزيز» فطلب من محمود عبدالعزيز ان يدرب له قردا اخر مقابل مبلغ كبير من المال او مقابل نسبة مئوية يحصل عليها محمود بعد عملية السطو وحاول محمود افهام الرجل بان العملية مجرد تمثيل ليس اكثر ولا اقل ولكن اصرار الرجل جعل محمود يهدده بطلب البوليس ان هو لم يكف عن هذه المداعبة السخيفة.

وزير الخارجية يطرد احمد زكي من بيته!

عندما كان الفنان احمد زكي يستعد للقيام بدور عميد الادب العربي الاستاذ د. طه حسين توجه المخرج يحيى العلمي ومساعد المخرج الى بيت السيد محمد حسن الزيات وزير خارجية مصر الاسبق كونه احد اصدقاء طه حسين للاستفسار منه عن بعض المزيات الخاصة بـ طه حسين، واستقبلهم الوزير في بيته وشعر الوزير لاول وهلة ان احمد زكي لا يصلح للقيام بدور عميد الادب العربي وشعر احمد زكي بما يشعر به الوزير ودار الحديث حارا بين العلمي والوزير ومساعد المخرج واحمد يستمع دون ان ينطق بكلمة واحدة مما اثار الوزير وجعله يصرخ بوجه احمد زكي قائلا:

«انت يا ولد انت بدك تلعب دور عميد الادب العربي وقاعد كده وبتسالني عن شيء».

فرد احمد زكي قائلا: اريد ان اسالك هل كان طه حسين ينكت وكيف كان يضحك ان حدث وضحك.

فغضب الوزير وهم بطرد احمد زكي من بيته وهو يقول: انت يا ولد بتهزر.. بتسالني عن شكوكو، ولا عن طه حسين.





استراحة الجمعة

يكتبها موسى حوامده

اثنان وخمسون يوما في السنة.. لنـــا ام علينـــا؟!

القارىء العزيز
صباح الجمعة.. الطيب اهديه لك وارجو ان تكون قد نمت بالامس نوما يجعلك لا تردد كلام نجاة الصغيرة هذا الصباح.. ولا اتمنى ذات الوقت ان تكون قصد من يردد هذا الكلام.. وقد تكون!!؟؟ فمن، ادراك ان هناك اناسا يحيطون بك.. يحترمونك يحبونك.. وانت سادر في غيك وصدك.. ولا تدري عمن يغني لك.

..... انت تقول وتمشي
وانا اسهر ما انامشي
يالي ما ابتسهرشي
ليله يا حبيبي
سهرني حبيبي
حبك يا حبيبي

وقد تكون من ذوي الهدوء والطمانينة ولا ينقصك سوى الاستمتاع بهذا الصباح الجميل... وهذا اليوم العطلة الاسبوعية لك.. وما تسعى الا لقضاء يوم هادىء..

تستيقظ في الصباح بلا برنامج محدد لهذا اليوم فنحن كلنا لا نبرمج ايامنا.. ونقوم بزيارات غير مخطط لها مسبقا.. تدب فينا العاطفة.. ونسير الى مزورينا.. وتجلس لديهم.. وهم يرحبون بنا... ويجلسون معنا..

ليس لدينا هدف محدد ليوم واحد.. والوقت يمضي بنا الى الظهر الى الغداء الى العصر فالمغرب فالعشاء فنشرة الاخبار فالمسلسل... فالسلام على النيام.

اكلنا شربنا.. زرنا وتكلمنا.. ومشت عقارب ساعاتنا ٢٤ ساعة.. وانتهت عطلتنا..

لا.. لا.. هذه مضيعة ليوم جميل.. يوم من اسبوع.. اثنان وخمسون يوما في السنة... ما يقارب الشهرين ايام جمع.. والوقت المهدور سبع العمر ايام جمع.. ولا علي انا بالايام الاخر.. فاستراحتي تصدر الجمعة فقط والبقية عليكم ويوم الجمعة هذا.. ذهب هباء بلا هدف.. ولا نتيجة ولا اثر كايامنا الاخر.

سلام... سلام... على عطلتنا التي تنقضي وسلام سلام على عمرنا الذي يذهب... ولا نفطن الا وشعرنا قد ابيض واسناننا تساقطت... فنبكي على الشباب الضائع.. بل الشباب الذي اضعناه بايدينا في الثرثرة والقرقرة... والتحديق بشاشة التلفزيون والمرايا ووجوه المارة.

قد تقول... وماذا يفعل الاخرون..

وانا اسأل ذات السؤال معك..؟؟ واجيب... تصور لو انك جمعت في كل يوم جمعة حبة تراب.. او بنيت حجرا واحدا.. فماذا كنت ستصنع..؟

تصور لو انك في كل يوم جمعة قرأت كتابا واحدا..؟؟ فتكون قد قرأت ٥٢ كتابا في السنة.. بينما الطالب لا يقرأ في السنة كلها عشرة كتب..

سلام... سلام... سلام... انني اتدخل في شؤونكم الخاصة كم سيرة انسان تكلمت فيها او سمعتها يوم الجمعة.. واحد... اثنان.. ثلاثة ٣ ضرب خمسين ماية وخمسون من المحيط الذي تحيا فيه.. في البيت في العمل.. ودائرة الاصدقاء والمعارف تقارب هذا الرقم.. اذن فقد تكلمت على كل من حولك... وفي نفس الوقت تكلم كل انسان حولك عليك...!!

سلام... سلام... سلام...

دعونا نقترح شيئا اخر..

لو كل فرد فينا قام بممارسة هوايته التي يريدها.. من العاب رياضية او العاب ثقافية... كالموسيقى والعزف والمطالعة والكتابة.. والرسم وغيره والهوايات الاخرى وهي كثيرة ومتنوعة مثل جمع الصور او الطوابع.. وحتى ان البعض تمتد هواياته الى اشياء طريفة مثل جمع حبات الفاصولياء او علب الكبريت الفارغة او علب السجائر الفارغة.. ثم صناعة بعض الاشكال الهندسية منها...

بعض القارئات تقوم بتطريز بعض المناظر وحياكة بعض الملبوسات تصور ماذا نصنع في يوم في شهر في سنة فيها ٥٢ جمعة لو عملنا ذلك... في ايام عطلتنا..؟؟

هل نسترخي يوم الجمعة كيفما اتفق... لنريح اجسادنا من عناء اسبوع؟؟؟ ولكنني احس بالملل والارهاق من راحة يوم كاملة - وكل الناس يحسون بذلك... فالراحة لا تعني الخمول باية حال... وبامكانك قارئي الكريم ان تتوقف عن ضياع ايامك بلا هدف في عطلة بلا معنى وبلا اثر...!

اعمل اي عمل تراه مناسبا... اي عمل ايجابي.. فتشعر بعد القيام بعملك هذا بالسعادة.. حتى على صعيد حل المسائل الرياضية الصعبة...؟! اليس كذلك..؟؟

انك تسمع الكثير من الكلمات التي لا تعرف معناها هل حاولت التقاط هذه الكلمات وتسجيلها في دفتر ما... والبحث عن معناها.. وكذلك تسمع الكثير من الاسماء اما من الصحف او من وسائل الاعلام الاخرى هل حاولت تسجيلها.. والتنقيب عن معرفة هذه الاسماء وتدوين معلوماتك حولها..

اضرب لك مثالا بسيطا... سمعت الكثير الكثير عن فضيحة ووترغيت في عهد الرئيس الامريكي نيكسون... صح؟ وتسمع الكثير مثلا عن قناة بنما... او شلالات نياجارا او صحراء نيفادا فهل سألت نفسك ما هي فضيحة ووترغيت هذه... نعم ماهي... اجب ثم حاول ان تعرف الحقيقة... وكذلك عما تعرفه عن قناة بنما وشلالات نياجارا او صحراء نيفادا..

سلام... سلام...

العلامة التي حصلتها انت الان صفر من عشرة.. لانك اخطأت في الاجابة عن فضيحة ووترغيت وكذلك اخطأت في الاجابة عن قناة بنما وعن شلالات نياجارا وصحراء نيفادا..

وهكذا قارئي العزيز اذا كنت تعرف جزءا ما فقد غاب عنك ملايين الاجزاء... وكلما تعرفت على جزء جديد اكتشفت انك لا تعرف اشياء واجزاء اخرى كثيرة... والثقافة نسبية.. ولك تحياتي..

سينما...!

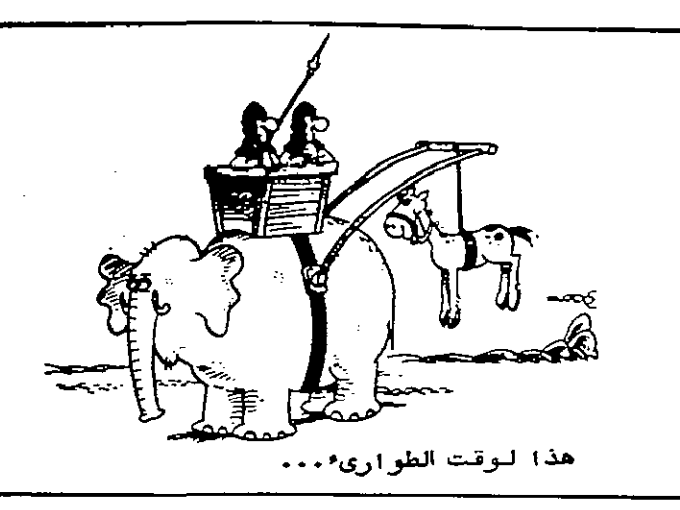
لنفترض ان لديك هواية مشاهدة الافلام السينمائية على سبيل المثال... فهل تقوم بتسجيل اسم الفيلم الذي شاهدته واين شاهدته... وابطاله وقصته ومخرجه..؟!

فكرة بسيطة ولكنها تفتح امامك افاقا واسعة من المعرفة والاطلاع والخبرة وكذلك الرغبة في زيادة عدد الاسماء..

اقتراح اخر

هل تحب الموسيقى؟ بالطبع فالصم يحبون الموسيقى... ماذا تتوقع ان اسألك... هل تجيد الغناء..؟ ليس هذا هو السؤال فالغناء موهبة.. ولكن هل تجيد العزف على آلة موسيقية ما..؟ (آه اغلب المدارس في العالم تدرس طلابها الموسيقى) هذه جملة معترضة.. اما انت فانك قد لا تجيد العزف على اية آلة.. فلماذا لا تحاول ان تتعلم على اية آلة تختارها.. تقضي وقتا في التعلم... وتكرس رغبتك في تعلم شيء ما.. واذا جمعتك الظروف في رحلة جماعية فانك تساهم في استمتاع الجميع... بدل ان تهري يديك من التصفيق...

والى اللقاء



هذا لوقت الطوارىء...

ابحث عن

صرح الشهيد

برنامج ثابت يومي باستمرار وهو يعرض تاريخ القوات المسلحة الاردنية منذ الثورة العربية وحتى الوقت الحاضر.. يقع في المدينة الرياضية.

- المتحف الشعبي الاردني للحلي والازياء الشعبية

هاتف ٦٣٧١٦٩

- متحف الآثار الاردني

يفتح ابوابه يوميا من ٩ صباحا حتى ٥ مساء باستثناء يوم الثلاثاء - جبل القلعة - عمان.

- المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة:

- مجموعة دائمة من اعمال الفنانين المعاصرين من الدول العربية والاسلامية والشرقية.
- مجموعة دائمة من اعمال الفنانين الغربيين.
- مجموعة من اعمال رواد الفن التشكيلي في الاردن.
- مكتبة تضم مراجع عن الفن والهندسة المعمارية جبل اللويبدة - هاتف ٦٣٠١٢٨.

- متحف البريد الاردني:

يضم اجنحة للوثائق التاريخية البريدية والطوابع الاردنية والمهمات البريدية.

جبل اللويبدة يوميا من ٨ر٣٠ صباحا لغاية ٢ر٣٠ بعد الظهر.

كلام ناعم

يتوقف مصير هذا المطر
عليك انت
فالارض.. قلبي
والخير والشجر
مرهونان برغبتك في الخضرة

* *

القمر.. لا يثير لدي اي اهتمام
لانني مشغول عن النظر لما هو حولي
بالتحديق في عينيك

* * *

يحلم الكثيرون بالثروة..
واحلم انا بتطريز شالك بالقبل

* * *

لم اعمل حارسا الا لعينيك
ولم اشتغل بالتنجيم الا للنظر في كفيك
ولم ادرس علم الفلك..
الا لآخذ بيديك
الى مصاف النجوم

* * *

تريقين دمي على وسادة اللغة
وتبقين لي النخيل
اخبرتك منذ اللحظة الاولى
ان هذه السماء ليست لنا..
وان زواج الموتى مستحيل

* * *

الف مرة لعنتك
والف مرة كرهتك
وانتقمت منك
فاحببتك اكثر

* * *

خذيني تاجا للصفصاف
ونيشان زيتون
على هاتين اللؤلؤتين اخاف
واهيم في هذي العيون

• • •

طوبى للبحر يبتلع الغرقى ويصمت
وطوبى لقلبي تقيمين فيه المقابر ويصمت

• • •

استطعت ان تغيري كنه هذي الحياة
فبدونك انت
احتاج لملايين الكلمات..

موسى

فيديو

"الهاربات"

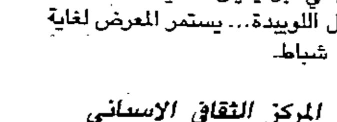
بطولة: محيي اسماعيل، الهام شاهين، حسين الشربيني، اخراج ناجي انجلو

يروي الفيلم قصة مجموعة من الفتيات تنقلب بهن السيارة التي تقلهن الى السجن فيحاولن الفرار وبمعيتهن مجموعة من مرتكبي الجرائم واثناء تدهور سيارة السجن يشاهد احد الفنانين (سعيد) المسجونات وهن يهربن.. يقع سعيد في حب الهلم وهي من ضمن المجموعة التي فرت من العربة وتقنع سعيد بانها مظلومة ولم ترتكب اي اثم وانما زوجة ابيها هي التي دبرت جريمة قتل ابيها وقامت بالصاق التهمة بها.

يتصل سعيد باحد رجال البوليس ويتفقان على ان يتعاونا في القبض على جميع السجينات اللواتي فررن شريطة ان يوفرلهما الامان والحماية.

يتوصل سعيد في نهاية الفيلم الى القاتل الحقيقي ومن ثم تبرىء المحكمة الهلم ويتم القاء القبض على الهاربات.

محي اسماعيل والهلم شاهين



النوادي الثقافية

المركز الثقافي الفرنسي

هاتف: ٦٣٧٠٠٩

الاثنين ٢/١٦: تحت رعاية الاميرة وجدان علي يفتتح معرض للرسام الفرنسي بزديكيان... في قاعة المركز بجبل اللويبدة... يستمر المعرض لغاية ٢٨ شباط.

المركز الثقافي الاسباني

هاتف ٦٢٤٠٤٩

يقدم المعهد معلومات وافرة للراغبين بحضور دورات تعليم اللغة الاسبانية في اسبانيا.

دورات لغة اسبانية لكافة المستويات ملخص نصف شهري اخباري عن اسبانيا

٤٠٠٠ كتاب للاعارة باللغة الاسبانية اسطوانات واشرطة ممتازة من الموسيقى الاسبانية

المركز الثقافي السوفياتي

هاتف ٦٤٤٢٠٣

الاحد ٢/١٥ ٤ مساء محاضرة المدرسة العليا في الاتحاد السوفياتي

٥ر٣٠ مساء فيم فيديو روائي بعنوان (الفارس)

الاثنين: ٢/١٦ ٥ر٣٠ مساء فيلم سينمائي وثائقي بعنوان جورجيا السوفياتية

٦ر٠٠ فيلم سينمائي روائي بعنوان (المستجدة).

الثلاثاء ٢/١٧ ٤ر٣٠ ندوة بعنوان العلاقات التجارية الاقتصادية بين الاتحاد السوفيتي والاردن.

معرض صور فوتوغرافية بعنوان اعداد الكوادر الوطنية للبلدان الشركاء.

٥ر٣٠ افلام فيديو وثائقية عن جمهورية روسيا الاتحادية.

الاربعاء ٢/١٨ معرض صور فوتوغرافية مكرس لعيد الجيش والاسطول البحري الحربي السوفياتي بعنوان الجيش والاسطول البحري الحربي السوفياتي. يستمر حتى ٢٤ شباط.

الخميس ٢/١٩ الساعة ٥ر٣٠ فيلم سينمائي وثائقي بعنوان الحان جورجيا

٦ر٠٠ فيلم سينمائي روائي بعنوان جحيم الاثر.

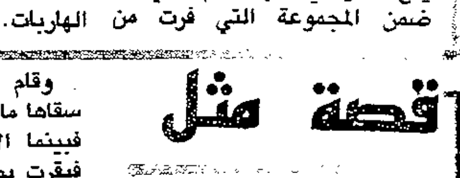
(الافلام مترجمة للغة العربية)

المركز الثقافي الملكي

هاتف ٦٦١٠٢٦

الثلاثاء ٢/١٧ آخر عرض لمسرحية قرية اسمها زيتونة لنادي اليرموك معرض فني تشكيلي بعنوان مختارات من الفن الاردني المعاصر يستمر لغاية ٢/٢٢.

الاربعاء ٢/١٨ ٤ مساء محاضرة بعنوان الامن والتنمية للفريق الركن عبدالهادي المجالي.



قصة مثل

كمجير ام عامر

خرج قوم الى الصيد فعرضت لهم ام عامر وهي الضبع فطردوها حتى الجأوها الى خباء عرابي فدخلته. فخرج اليهم الاعرابي وقال ما شانكم. قالوا: صيدنا وطريدتنا. فقال: كلا والذي نفسي بيده لا تصلون اليها ما ثبت قائم سيفي في يدي. فرجعوا وتركوه.

وقام فقدم للضبع حليبا ثم سقاها ماء حتى عاشت واستراحت فبينما الاعرابي نائم وثبت عليه فبقرت بطنه وشربت دمه وتركته.

ومن يصنع المعروف مع غير اهله
يلاقي الذي لاقى مجير ام عامر

احمق من عجل..

عجل رجل من بني وائل قيل له ما سميت فرسك؟ فقام ففقأ عينه وقال: سميته الأعور!

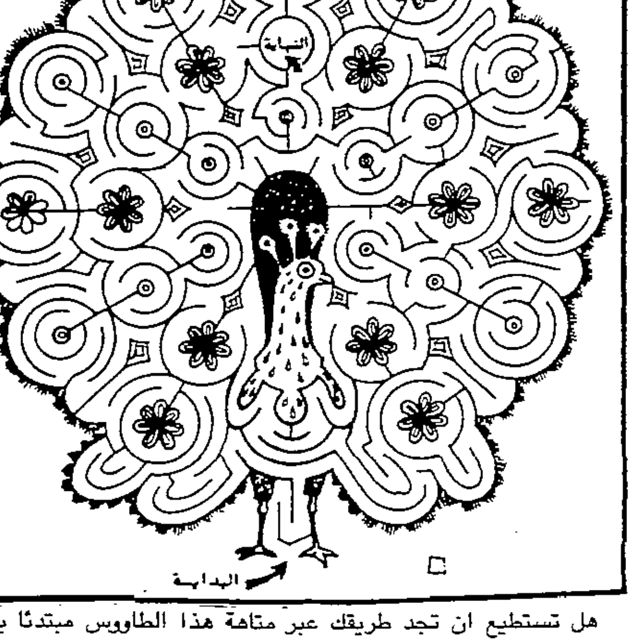
حزورة

لدينا ٨ كرات متساوية في الحجم، الوزن، لكن واحدة منها يزيد وزنها قليلا على الكرات السبع الاخريات.

كيف نعرف هذه الكرة المزيفة شرط ان نوزن جميع الكرات في الميزان على دفعتين فقط؟

غرائب المشاهير

رينيه ديكارت: الفيلسوف والرياضي صاحب عبارة (انا افكر فانا موجود) وصاحب المؤلفات التي اوجدت اثرا بالغا في الفكر كان ذا شخصية معقدة للغاية وعرف عنه غرامياته المتعددة بالغانيات وهو الذي كرس حياته لخدمة الانسانية.



هل تستطيع ان تجد طريقك عبر متاهة هذا الطاووس مبتدئا بسهم البداية عند قدمي الطاووس ومنتهيا بسهم النهاية وسط الريش الذي يعلو رأسه دون ان تتخطى اي حاجز؟

اضحك..

بينما كان الجرسون يقدم الطعام لاحدى السيدات.. سقط طبق الشوربة على ثوبها الانيق.. فثارت عليه وحاول الجرسون تهدئتها قائلا:

- لا تغضبي يا سيدتي.. سنخصم ثمن الشوربة من الحساب..

• • •

قالت السيدة للخادمة الجديدة:

- كيف تتاكدين من ان المكواة ساخنة جدا؟

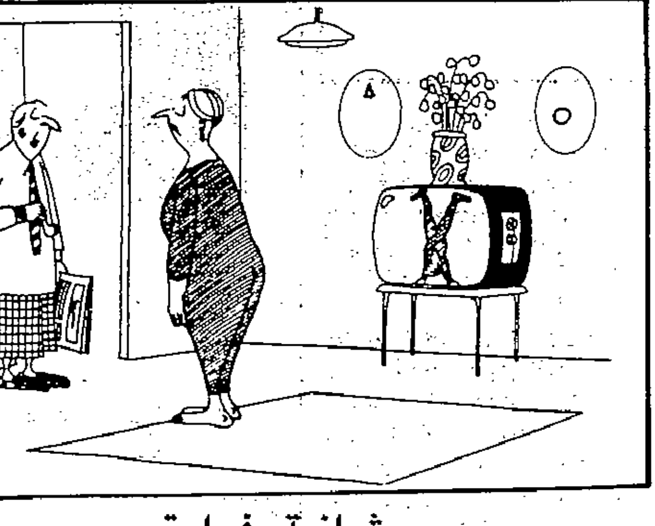
اجابت الخادمة:

- اضعها فوق ثوب الحرير.. فاذا شممت رائحة حريق عرفت انها ساخنة.

• • •

سال القاضي اللص: من هم شركاؤك في الجرم؟

فاجاب اللص: لقد انجزت العمل بمفردي يا سيدي، ففي هذه الايام لا يمكنك ان تثق باحد.



ثمانية فوارق

اكتشف الفوارق الثمانية بين الرسمين

ما هي الفوارق التي بين هذين الرسمين الطريفين؟

لا تضحك

نوادر

دار الحديث التالي بين طبيب ومريضه. قال الطبيب:

"لدي اخبار سارة واخبار سيئة.. اما الاخبار السيئة فهي ان وزنك اكثر مما يجب بخمسة كيلوغرامات، وضغط دمك مرتفع اكثر من اللازم، واستجاباتك بطيئة جدا، ولا بد من استئصال الزائدة الدودية". وسأل المريض طبيبه بعد نفاذ صبره: وما هي الاخبار السارة؟

اجابه الطبيب: لقد انتصرت بالامس على ثلاثة اطباء وتمكنت من الحصول على مائة نقطة في مباريات الغولف.

اوصى بائع النظارات ابنه بالطريقة التالية لمحاسبة الزبائن، فقال:

اسمع يا بني بعد ان تضع العدستين ويسألك الزبون عن الاجرة قل انها ٣ جنيهات فاذا لم يمتعض قل: للاطار.. اما العدستان فثلاثة جنيهات.. وتوقف قليلا فاذا لم يمتعض قل.. لكل عدسة..

تقدم قاطع التذاكر من احد ركاب القطار الذاهب الى لندن طالبا بطاقة السفر. فقال له الراكب: انا من المشتركين لانني محرر في صحيفة (التايمز) فنظر اليه قاطع التذاكر بريبة وقال له: ان رئيس تحرير التايمز موجود في القطار فهل لك ان ترافقني ليتعرف عليك؟ ولم يجد الراكب بدا من الذهاب معه.. وقابله رئيس التحرير.. واكد ان الرجل محرر في صحيفته..

وعندما وصل القطار الى لندن، تقدم الراكب ليشكر رئيس التحرير على ما فعله لانه ليس محررا في التايمز فقال الرجل: لا مجال للشكر فانا ايضا لست رئيس تحرير التايمز.

من امثال الشعوب في الحب

- الحب والجوع يحكمان العالم.
(انجليزي)
- الحب يجعل الحمير ترقص.
(فرنسي)
- دعه يقع فريسة الحب.. من لا يرغب ان يصبح كسولا.
(لاتيني)
- المراة التي تحب اثنين تخدع كليهما.
(برتغالي)
- الحب الجديد.. نصف حب، اما الحب القديم.. فحب بارد.
(هولندي)
- الحب القديم.. لا يصدأ.
(ليفوني)
- اول ايام الزواج هو في الغالب آخر ايام الحب.
(سويسري)
- من احبه الله.. مات شابا.
(روماني)
- الزواج مقبرة الحب.
(روسي)
- ورقة الصفصاف مثل قلب المحب مصيرها الريح، وهي حية ونهايتها التراب، وهي ميتة.
(صيني)
- الحب والعمر توأمان..
(اوكراني)
- ما من حب عظيم لم تعقبه كراهية عظيمة.
(ايرلندي)
- ان الذي يكتم حبه في قلبه يموت مخنوقا.
(اسباني)
- الطفل يعرف من يدلله ولا يعرف من يحبه.
(ويلزي)
- لا يحب الانسان سوى مرة واحدة.
(الماني)

استراحة على الهاتف

محمد حمزة..
كاتبي المفضل غسان كنفاني..

المحامي محمد حمزة

● ....
- ....

● نتعرف عليك؟
- محمد حمزة.

● طبيعة عملك؟
- محامي...

● اللهم احمينا..!
- ......

● بما انك محامي.. ما هي اكثر قضايا المحاكم اليوم؟
- قضايا المطالبات.

● والشيكات؟
- تدخل من ضمن المطالبات..

● الحالة الاجتماعية؟
- عازب.

● والعمر؟
- ٣٢ سنة.

● ما هو افضل سن لزواج الرجل في نظرك؟
- ٢٨ عاما.

● .... يخطر على بالي سؤال ولكني...!
- واضح السؤال... يا عزيزي هناك ظروف تسبب التأخر في الزواج.

● وهل لديك مواصفات لشريكة العمر؟
- ان تكون مثقفة ومتعلمة...

● هوايتك؟
- المطالعة...

● حكمة تؤمن بها؟
- ما اخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة.

● امنيتك؟
- ان تتحقق العدالة بين جميع الناس.•

● هدف تسعى اليه؟
- ان استطيع تقديم المساعدة لمن يطلبها.

● مثلك الاعلى؟
- الشهيد...

● لونك المفضل؟
- البرتقالي...

● اجمل الاسماء في نظرك من الذكور والاناث؟
- من الذكور ليث ومن الاناث ناريمان.

● صفة تحبها؟
- الصدق والاخلاص..

● وصفة تكرهها؟
- الخبث والخداع.

● مكان محبب اليك؟
- بيروت

● تاريخ محبب؟
- ٦ تشرين اول.

● اذكر لي مقطعا غنائيا تردده دائما؟
- قدر احمق الخطا... سحقت هامتي خطاه (لعبدالحليم حافظ).

● مطربك المفضل..؟
- نجاة الصغيرة وفيروز..

● اكمل لي المقطع التالي لفيروز «كنا تودعنا وصوتك غاب...»؟
- ....

● اذكر مقطعا لنجاة؟
- عيون القلب سهرانه.. الخ

● ممثلك المفضل؟
- عبدالله غيث وسميحة ايوب..

● فيلم سينما اعجبك؟
- (الارض) اخراج يوسف شاهين بطولة محمود المليجي.

● اخر كتاب قراته؟
- «ثلاثون عاما على حرب السويس» لمحمد حسنين هيكل.

● شاعرك المفضل؟
- محمود درويش.

● والكاتب المفضل؟
- غسان كنفاني.

● ننتقل لسؤال اخر...
- تفضل....

● منظر يضايقك؟
- منظر المواطن وهو يمارس التسول.

● موضوع يعجبك في الصحف المحلية؟
- يعجبني ما تنشره الصحف من مذكرات وكتب لمفكرين عرب واجانب... وسياسيين...

● لو تحدثت لمدة ٣ دقائق من التلفزيون... فماذا تقول؟
- اذكر الناس بان الحياة هي مجرد رحلة قصيرة ويجب على الانسان ان يتعظ من ذلك... وان لا يكرس كل وقته وجهده لتكديس المال... فهناك قيم ومبادىء جديرة بان يضحي الانسان من اجلها..

● ماهو الجمال في نظرك؟
- الجمال الطبيعي...

● اكمل الجملة التالية... «انا احب...»؟
- انا احب الوطن..

● وماذا تكره؟
- العدوان.

● شيء يزعجك؟
- الزيارات بلا موعد

● عرف الكلمات التالية:
- تفضل

● المحاماة؟
- مهنة حضارية.

● الصداقة؟
- محبة ووفاء...

● الحب؟
- شيء عظيم...

● الوقت؟
- ثمين..

● الكلمة؟
- موقف...

● الشعر؟
- احلى الكلام

● الوطن؟
- جدير بالشهادة.

● المال؟
- وسيلة.

● استاذ محمد هل تسمح بنشر صورتك مع الحديث؟
- ليس لدي مانع.. وشكرا لك ولجريدة «الشعب».

م. ح.

حدث غدا

هذه الاخبار منقولة عن صحيفة عربية ... عام ٢٩٨٧م

● انجزت مؤسسة الاسكان العربية بالتعاون مع مؤسسة الانشاءات العامة ... بناياتها في البحر الابيض المتوسط على وجه الماء ... هو المشروع الاول للخطة الخمسية التي ... الاراضي ... فقط لزراعة الاشجار الفاكهة والحمضيات.

● عاد الى الشرق الاوسط امس فريق ... كرة السلة بعد ان قام بزيارة الى كوكب ... واجرى هناك عدة لقاءات رياضية في كرة السلة.

● افتتح امس في "معرض الزهرة الشتوي" في كوكب الزهرة والذي يشارك به كوكب الارض بجناح واسع لعرض الصناعات العربية ... اقبالا جيدا من زوار المعرض.

● توصل كوكب نبتون وبلوتو الى معاهدة سلام تقضي بوقف اطلاق الصواريخ ... بين الكوكبين ... حالة الحرب التي دامت سنتين ... كافة اعضاء هيئة الكواكب الدولية في المجموعة الشمسية الاولى جهودهم لوقف هذه الحرب التي تهدد مصير الحياة في العالم.

● توصل احد العلماء العرب في مصنع ... للسمعيات الى انتاج جهاز بحجم علبة الكبريت يترجم من كل اللغات الى العربية وبالعكس. وسوف يطرح الجهاز في اسواق الكواكب خلال شهر واحد.

● تعلن دائرة الارصاد الجوية ... ان المطر الاصطناعي سوف يبدأ بالنزول على الاراضي الزراعية منذ التاسعة من مساء يوم الاربعاء الى السابعة صباحا، وعلى جميع المشتركين بهذا المطر ... اشتراكهم، وان ... كل ممتنع عن الدفع.

● تعلن مؤسسة الكتاب العربي عن ... لتوصيل الكتب التي ...

اين تسهر

الماريوت هاتف: ٦٦٠١٠٠
كل مساء عرض افلام مختلفة لاحد اكبر الممثلين سيلفستر ستالون، شارلز برونسون، صوفيا لورين، وبربارة سترايسند.. في بار الينبوع.
كل يوم احد للاطعمة الايطالية.
٢/١٤ عيد فالنتين... عيد الحب.. في مطعم الوليمة جو غنائي مثير للعواطف.
اشهى الماكولات اليابانية والعربية.
عربة الهوت دوج مساء كل خميس.

فندق عمره هاتف: ٨١٥٠٧١
ليليا سهرة عربية لاغاني شرقية في مطعم الرابية.

فندق ريجنسي هاتف: ٦٦٠٠٠٠
ليليا المطربة مي بيلوني والراقصة راندولا.
بوفيه غداء يوميا في مطعم المضافة.

فندق الهوليدي ان هاتف: ٦٦٣١٠٥
سهرة في قاعة الامبسادور بحلته الجديدة مع المطرب اللبناني سامي كلارك وفرقته الاستعراضية والمطربة اللبنانية كلير ابو ملهب والباند الغربي (بلوز) والاستعراض الفرنسي العالمي.
في قاعة الواحة برنامج ليلي موسيقي من ٥-٧ مع جوائز اقامة في فندق الهوليدي ان العقبة.

فندق بلازا هاتف: ٦٧٤١١١
تبدأ اولى حفلات فندق البلازا مع نجم المهجر فايق سعادة والمطرب اللبناني عازار حبيب.

فندق القدس الدولي هاتف: ٦٦٥١٢١
المطرب سمير يزبك والراقصة الشرقية بشري بمصاحبة الباند الغربي (INVAD-ERS) والفرقة الاستعراضية الفرنسية (PARADISE SHOW).

فندق عالية هاتف: ٥١٠٠٠/٠٨
برانش بوفيه مفتوح كل يوم جمعة للغداء، كل خميس بوفيه مفتوح للعشاء مع حضانة اطفال.

فندق الاردن هاتف: ٦٤١٣٦١
بار الهناء غداء يومي ٥ر٢ دينار للشخص الواحد.
الياس فزع يعزف ليليا على البيانو.

الشرق الاوسط هاتف: ٦٦٧١٥٩
صالة عشتروت ديسكو ليليا للعائلات عشاء مع المطربة رندا والراقصة فيفي شريف والمطرب سعيد مصطفى.

الخميس ٢/١٩ مساء فيلم ياباني بعنوان سان جورو (دراما مترجم للعربية) ...
٠٠ر٧ فيلم ياباني بعنوان "البديل" كوميدي مترجم للغة العربية.

المركز العلمي الثقافي

مؤسسة شومان
هاتف ٦٠٢١٥٥

الجمعة.. تعرض المؤسسة فيلما اجنبيا
السبت ٢/١٤
قراءات في القصة القصيرة للاستاذ بدر عبدالحق يعلق عليها الدكتور خالد الكركي.
الخميس: تعرض المؤسسة فيلما عربيا هادفا مع مناقشة بالتعاون مع رابطة

الكتاب ...
المكتبة تستقبل الرواد يوميا ...

المركز الثقافي الامريكي

هاتف ٦٤١٥٢٠
٢/١٧ الثلاثاء نشرة اخبار A.B.C
٢/١٨ الاربعاء محاضرة للسفير الامريكي السابق ميخائيل ستيرنر بعنوان "الشرق الاوسط والبرنامج السياسي ٧ - ١٩٨٨"
٢/١٩ الخميس الفيلم الامريكي باربروزا Barbarosa اخراج فرد شيبسي.

مركز هيا الثقافي

برنامج نشاطات المكتبة والفنون "للاعضاء" لنهاية شهر نيسان/ ٨٧
السبت: مسابقة للاعمار من ٦ - ٩ سنوات/ رسم، فايز ولينا
الاحد: صباحا: سرد قصة، العاب، عرض فيلم.
مساء: العاب، كمبيوتر، خزف/لينا، رسم/ فايز.
الاثنين: سحب على نتائج المسابقات، اشغال يدوية/ لبقه.
الثلاثاء: عطلة رسمية.
الاربعاء: سردقصة، العاب، فيلم، اشغال يدوية/ لبقه، رسم/ لينا.
الخميس: صباحا: سرد قصة، العاب، عرض فيلم.
مساء: مسابقة للاعمار من ١٠ - ١٢ سنة.
حصة اعرف ماذا تاكل.
كمبيوتر، اشغال يدوية/لبقه، رسم/ فايز.
دوام المكتبة: ٣٠ر٨ - ٣٠ر١ صباحا.
تستقبل مجموعات المدارس بموعد مسبق لاخذ فكرة عن المكتبة ونشاطاتها ويعرض للطلاب فيلم مجانا.
بامكان الاعضاء المطالعة والمشاركة بالنشاطات المذكورة في البرنامج ٣٠ر٣ - ٦ مساء.
الفنون: ٣٠ر٣ - ٦ مساء حسب البرنامج.
الكمبيوتر: الاحد والخميس من ٤ - ٦ مساء، دوره مدتها ١٥ ساعة بـ ٨ دنانير وساعة مفتوحة لجميع الاعضاء للتعرف على تشغيل الكمبيوتر.

يعلن مركز هيا الثقافي عن برنامج الدورات للكبار
اسم الدورة: خياطة/ صباحي، خياطة/ مسائي، اشغال الخرز، حفر على الزجاج، فن الرسم والزخرفة على الزجاج، رسم على الحرير، تمارين رياضية، رقص للصبايا.
اليوم: الاحد/ الاربعاء، السبت/ الثلاثاء، الثلاثاء، السبت، الاثنين/ الاربعاء، الاحد، السبت/ الاثنين/ الاربعاء، السبت/ الاربعاء.
الساعة: ٩ - ١٢، ٣٠ر٣ - ٣٠ر٦، ٣٠ر٣ - ٣٠ر٦، ٣٠ر٣ - ٣٠ر٦، ٤ - ٦، ٣٠ر٣ - ٣٠ر٦، ٣٠ر٩ - ٣٠ر١٠، ٣٠ر٥ - ٣٠ر٦.
تاريخ بدء الدورة: ٢/٤، ٢/٣، ٢/٣، ٢/٣، ٢/٧، ٢/٤، ٢/٨، ٢/٣، ٢/٤.
مدة الدورة: شهرين، شهرين، شهرين، شهرين، شهرين، شهرين، شهرين، ثلاثة اشهر، ثلاثة اشهر.
● المركز يقدم جميع المواد والاجهزة
● للتسجيل ولمزيد من التفاصيل يرجى مراجعة ادارة المركز/هاتف ٤ - ٦٦٥١٩٥.

اذاعة

محمد خير

يسافر الفنان محمد خير الى سوريا لتسجيل مجموعة من الاغاني الجديدة.

محمد رباح

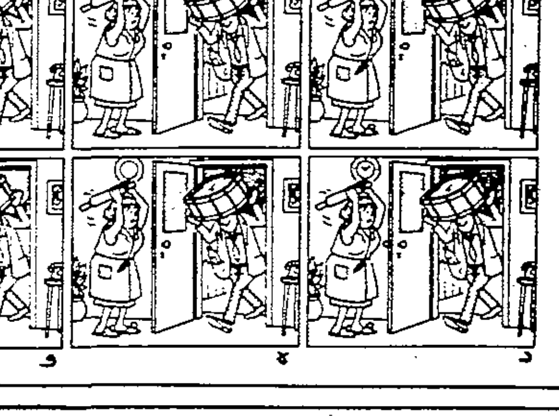
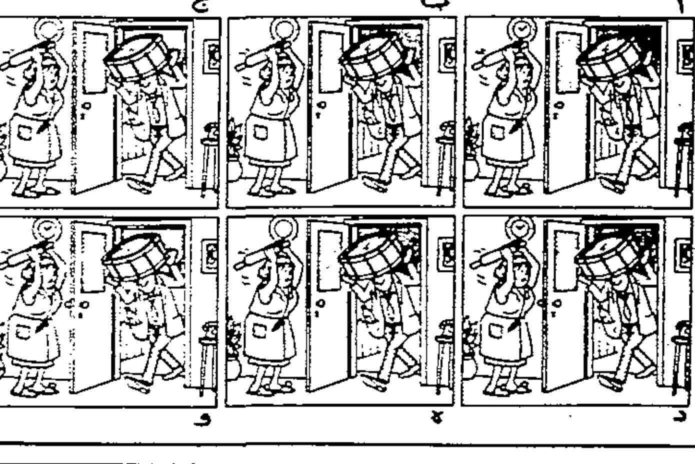
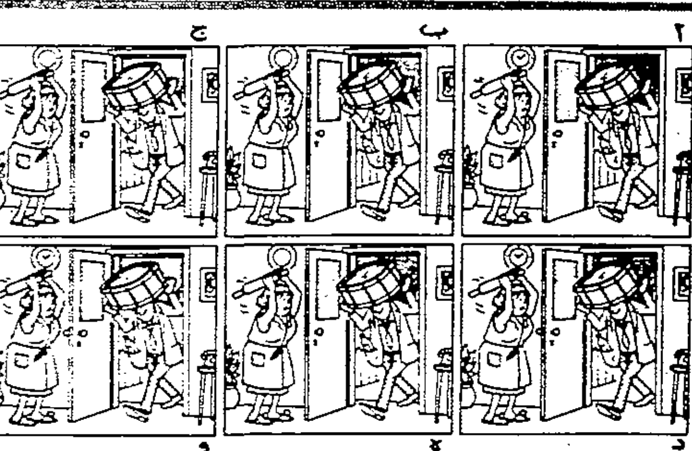
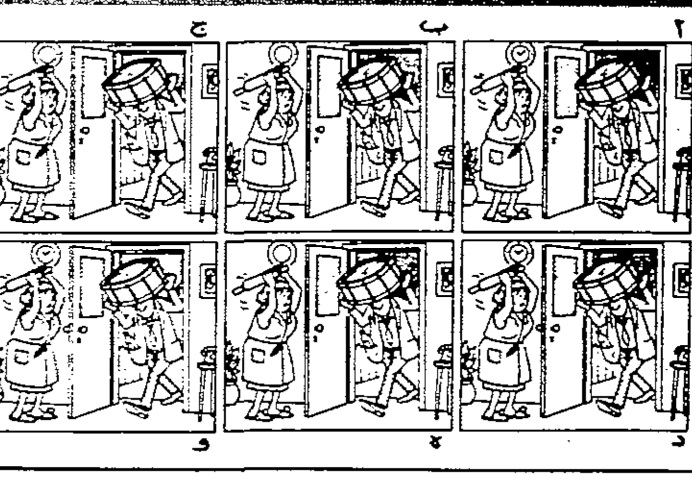
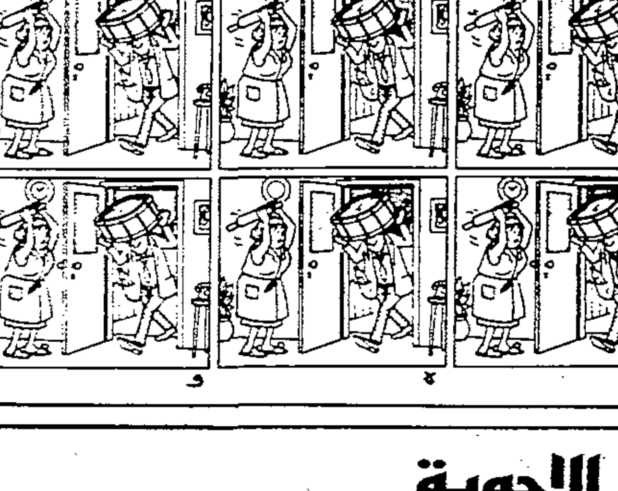
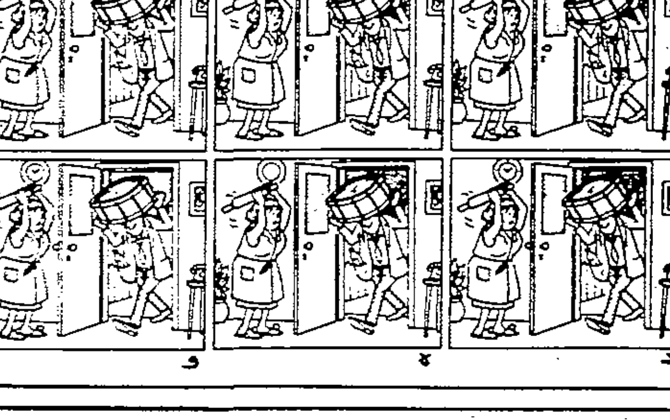
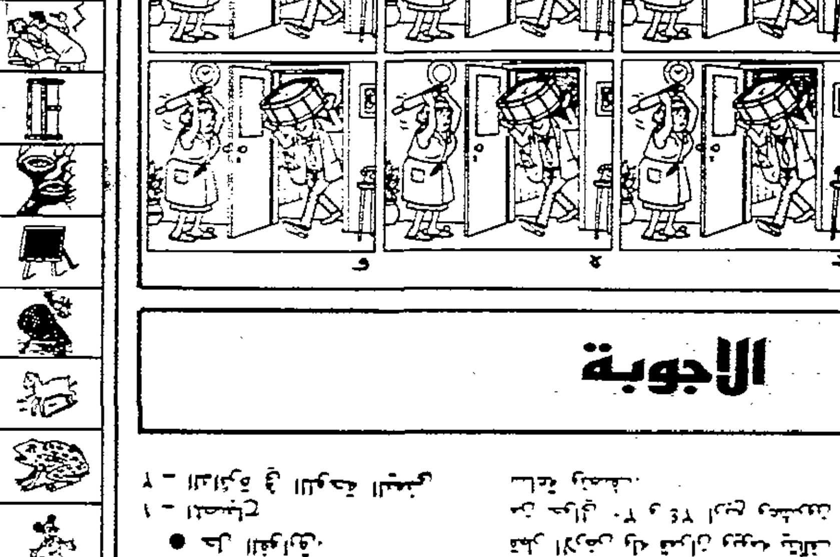
سجل الفنان محمد رباح اغنية جديدة بعنوان..
نازل على الحب جديد
كلمات: مصطفى المغربي
والحان: روحي شاهين
وسيتم تصويرها قريبا لمجلة التلفزيون

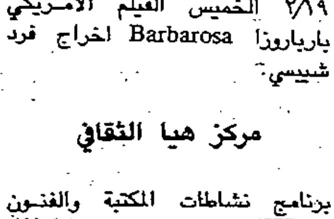
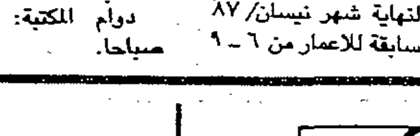
● مصطفى المغربي

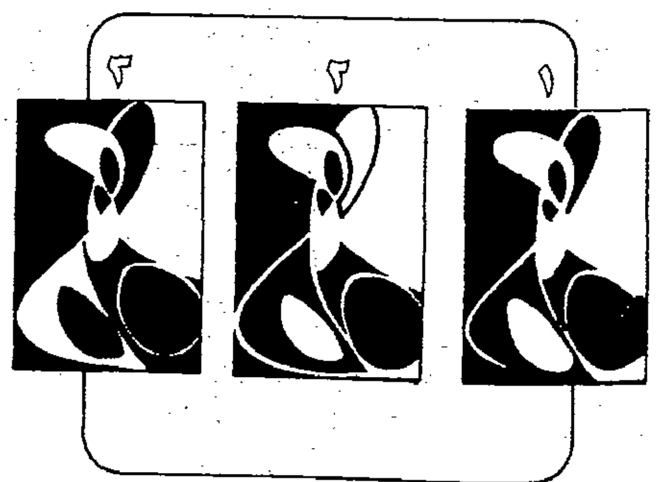
● محمد خير ● محمد رباح

ست صور

بينما كان الرسام يرسم هذا المشهد قام مصور بالتقاط ست صور للرسم في أوقات متتالية فبأي ترتيب هي هذه الصور؟

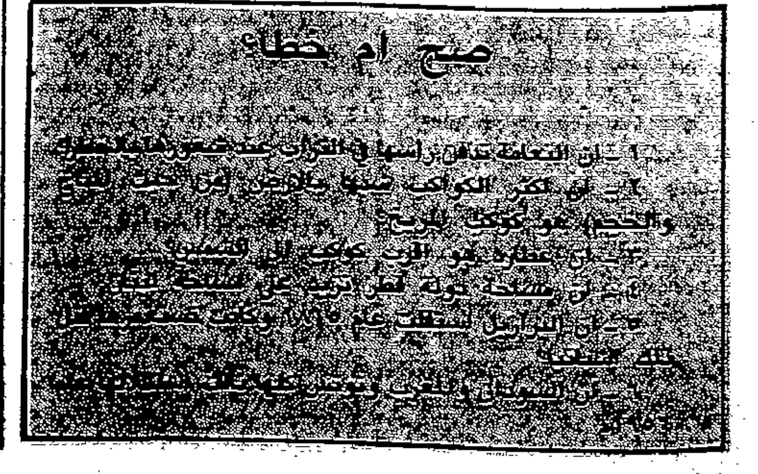








نيغاتيف

هل تحدد من اي صورة من الصور السلبية الثلاث ١، ٢، ٣ تم تظهير الصورة الايجابية الظاهرة في اعلى اليسار؟



صح ام خطأ؟

١ - ان النعامة تدفن رأسها في التراب ...
٢ - ان اكثر الكواكب شبها بالارض (من حيث الحجم) هو كوكب المريخ
٣ - ان عطارد هو اقرب كوكب الى الشمس
٤ - ان مساحة دولة قطر تزيد عن مساحة ...
٥ - ان البرازيل استقلت عام ١٨٢٢ ...
٦ - ...

الاجوبة

الصورة الضائعة

عليك معرفة اسم كل صورة داخل الخانات ومن ثم شطبه داخل المربعات فيبقى لديك احرف غير مشطوبة تؤلف اسم الصورة موضوع اللعبة. يمكنك الاهتداء الى الاسماء بكل الاتجاهات كما يمكنك استعمال الحرف اكثر من مرة.

من هو

اديب فلسطيني يتكون اسمه من مقطعين وعشرة حروف اذا جمعت الاحرف..
٧ + ٦ + ٨ + ٩ = يعمل بالفن
٤ + ٣ + ٢ = بشر
٣ + ٤ + ٨ = ضمير المتكلم
٥ + ٧ = انته
١ + ٩ + ١٠ = ثري
فمن هو؟

من هناك. وهناك

اعظم فاشل في العالم..

ظل احد هواة اليخوت يشترك في كل مسابقة عالمية ثم يفشل ولم يقعده الفشل عن الاشتراك في اية مسابقة وقد منحته لجنة تنظيم المسابقات ميدالية لانه "اعظم فاشل في العالم"

خداع النساء..

صدر في انجلترا عام ١٧٧٠ قانون لحماية الشبان الصغار من خداع النساء الانجليزيات وقد جاء فيه:
"تعاقب كل امرأة، ايا كانت الطبقة التي تنتمي اليها اذا توصلت الى الزواج من رجل، متوسلة الى ذلك بالاصباغ والمساحيق، او الاسنان الصناعية، او الشعر المستعار، او الروائح العطرية، او الثياب الحريرية، او الاحذية ذات الكعوب العالية".
اما العقوبة التي تنص عليها المادة حتى اليوم، فهي اعتبار عقد الزواج ملغي وهو امر لو نفذ اليوم بدقته لوجدت ٩٩٪ من الانجليزيات انفسهن على قارعة الطريق.

سيارات عام ١٩٠٠

ان السيارات في عام ١٩٠٠ كانت تزعج المارة، وتخيف الجياد، وتفزع الاطفال الى درجة جعلت ولاية تنيسي الامريكية تصدر قانونا يحتم على كل صاحب سيارة ان يعلن في الصحف عن موعد خروجه فيها قبل ذلك باسبوع على الاقل؟!

"جورجينا.. يا جورج"

ان بعض العائلات الاسكتلندية تضع للجنين قبل ولادته اسما ذكرا، فاذا جاء المولود انثى اضافت الى الاسم المختار هذا المقطع (ينا) فاذا كان الاسم جورج مثلا اصبح المقطع جورجينا وهكذا..

سجين الشيب..

سجنت الملكة كاترين حلاقها الخاص ثلاثة اعوام حتى لا يعرف احد منه ان الشيب قد تسلل الى راسها.

كلام في الثقافة

احزان سولجنستين

بغض النظر عما تتناقله وكالات الانباء الغربية، حول نية الروائي السوفياتي الكسندر سولجنستين في العودة الى وطنه، بعد ان اكتشف «الافلاس الاخلاقي» في الحياة الغربية وان العيش في المنفى من اعظم الاحزان التي تلتف حول روحه كما اعلن ذلك صراحة عام ١٩٨٣.

وبغض النظر عن الابعاد السياسية والفكرية لقضية «سولجنستين» التي كانت وما تزال مثار جدل، وشد وجذب بين المعسكرين الشرقي والغربي... الا انه لا بد من القول ان سولجنستين كاديب وروائي قد فقد الكثير من مكوناته الادبية بعد رحيله عن وطنه عام ١٩٧٤. فمنذ ذلك العام لم يكتب سولجنستين شيئا يذكر في مجال الادب، ولعل هذا هو السر وراء تصريحاته الاخيرة، ونيته في العودة الى وطنه، بل سر احزانه العظمية ونقده للحياة الغربية.

ذلك ان الكاتب العظيم ـ اي كاتب ـ يأخذ عظمته، وادبه وفنه من داخل وطنه، بغض النظر عن موقعه السياسي، والفكري، ومدى اقترابه او ابتعاده عن النهج الايدولوجي لبلاده.

فحينما كان سولجنستين في وطنه، اعطى روايات، واعمالا ادبية «مهمة» اثارت جدلا في الشرق، والغرب، وحينما اقتلع نفسه من هذا الوطن فقد القدرة على العطاء... حتى وصل الى درجة «الافلاس».

قضية سولجنستين الاديب والروائي اذن بغض النظر عن ابعادها الاخرى والتي لا تعنينا هنا، هي قضية المبدع الذي يستحيل عليه العطاء والابداع في عالم غريب عليه، لم تالفه روحه، ولم يتذوق عذوبة مائه، وصخب شلالاته، وسر حركة الناس فيه، ورائحة الارض الجديدة التي وجد نفسه «يلهث» فوقها.

انها قضية الاديب ـ الطائر، الذي يغادر سربه، وفضاءه، فتبتلعه العتمة ويغلفه الرماد.

ابراهيم العبسي

شعر

افــــراح واتــــراح

مــن ليلــة تتفجــر الانــوار — وتـرد قبل خيانة الاشرار
فهو الذي احتضن الرسالات التي — بمجيئهـا قـد عمت الانـوار
وهو الذي عزماته اصحابه — فحملتـه الابـرار والاحـرار
في خطبه يحمي حماة اماجد — اما الجبان فسلاحه الاوكار
يا موطني ملأ الضياع جيلتنا — ملك الرؤوس مع الضياع دوار
اطلالة الخصم الحقود تثيرني — اني عليك من النسم اغبار

ستزد احقاد الخصوم بضجوة — ان الغبار مع النسيم يثار
انا في هواك سكبت كل مشاعري — واضام حبك تسقط الاعذار

انا دفعنا في هـواك دماءنـا — فعلى ربك يتساقط الاخيار
فسلوا بموته عن اباة قد مضوا — زيد فقضى واستشهد الطيار

قد البهت حسي مقالة جاهل — شجب يـرد العار واستنكار
لن يمسح الشجب السقيم دموع — من ثكلت شبابا لن يرد العار
لكن طلعة فجرنـا قد اقبلت — سيزيل ليل الظالمين نهار

وزهت مدائن موطني في مهجتي — اني بـوصف الفاتنـات اخار
تختال في وطني الحبيب بعزة — يحمي حماها الغر والاحرار
لكانها غيد على شرع الهدى — غطى الكنوز عن اللصوص خمار

فالجسم يملؤه الفخار ويزدهي — والمجد للزند الرقيق سوار
عمان يا لحنا يزن بمسمعي — ويصب رقة شدوه المزمار
يا قدس يا جرحا تدفق من دمي — وتلعثمت لمصابـه الاشعـار

يا قدس قد علت الخراب بموطني — واستنطقت في ساحة الاقدار
ابكيك يا اماه مع دمع جرى — فتفجـرت لمسيلـه الانهـار
ناديت من ارض الشمال جميلة — زاغت لفرط جمالها الابصار

هي اربد الحسناء يا لجمالها — هـامت به الافكـار والانظـار
نابلس يا مجدا تالق شامخا — واستشهدت من اجله الثوار
عشقي جبال النار ان دنوها — شـرف وان حيـاتهـا اكبـار

في السلط لي امل يداعب خاطري — لي في حماها العشق والاطهار
لي في ربى البلقاء قصة عاشق — لي في سطـور غرامهـا اشار

ومعان في حضن الرمال كغادة — قد زانها فـوق الرمـال وقار
وتزين الكرك الابية موطني — والعقد في الجيد الجميل فخار
لي في الخليل احبة ومضارب — فهي التي اصحابها الاخيـار

من نسل داري حباه نبينـا — ارض الخليـل فعزهـا الابرار
في المفرق الغراء صفوة جندنا — ان التشـامي الربـوع اطـار
اما الطفيلة فـالفؤاد مكانهـا — يحوي اللالئ في البحار محار

الروح في الوطن الكبير هيامها — سبت الفؤاد سواحل وبحـار
روحي تهيم على الذرى من حبها — وتذيبني من عشقها الاغـوار
والقلب فتتـه المصاب لانهـا — قد فرقت بعد اللقى الامصار
يا موطني مـزقت شر ممزق — وتبـاعدت مـا بينك الاسفـار
مـاذا اقول لحـدة بمصابنـا — وطني استبيح واحرقته النار
وتبـدلت كل المـواسم عنـوة — كـانون جف وقـد هما ايـار
تشرين اخرس اسكتت ارياحه — اصـل الخريف بـارضنا اذار
اضحى التشاؤم من حماة ديارنا — نعب الغراب واخرست اطيار
بفراق نور الحق ضلت امتي — واستعجمت بعد الفراق الدار
يا موطني عزف الشباب عن الفدى — فـلاذنا «اللـوردات» والاحبـار
ابناؤنا تـاهوا وحـار دليلهم — وتنـاوموا فـاستيقظ الاشـرار
وتفـرقـوا بـولائهم وتشتتـوا — هـذا يمنـي وذاك يسـار
ماذا سيمتلك الضعيف سوى الردى — ان رد فيه على القوي جوا
واستسلمـوا لليل دون تـالم — قست القلـوب كانهـا احجار
فعلى اليمين تراجعوا بيمينهم — وعلـى اليسار كـانهم اصفـار
قد خلت امتنا غدت معشوقة — عن عشقها قد شيعت الاسرار
سجن الضياء وكبلت انصاره — وتطاولت من حولـه الاسوار
كل البلاد تنيـرها اضـواؤها — وبـارضنـا كم سقطت اقمـار
يا موطني عشق الظلام ربوعنا — وتـلحدت في ارضنـا الاعشار
ولقد غدوت كمسرح ابطالـه — وقـد وزعت ما بينهم ادوار
فمتى الضياء يعود في اوطاننا — ليزال عن وطني السليب اسار
يا عازف العود الذي تهنا به — بمصيـرنا قـد علثت الاوتـار
فاعزف هداك الله عن عزف به — يـاتي لحبات القلـوب دمار
واقول للصحب الذين تفرقوا — حـولي وحـل محلهم اعصـار
بعضي يفتت مهجتي بشراسة — ويجـرني نحو الـردى التيار
يا صحب ان ديارنا في ليلنا — شطرنج عاث بحشوها السمار
يا قومنا هبوا لنجدة موطني — ان القبـور اعدهـا الحفـار
لا لن يظل على المذلة سيرنا — مثل الشياه يسوقها الجزار
انا في هوى وطني نسجت قصائدي — وبـوصفه قـد هلمت الافكـار
لكنني رغم الهيـام اقـولهـا — الـعـالميـة لـلابـى شعـار
ساقولها والليل يدمي مقلتي — الـعـالميـة مـوطـن وفخـار

ماجد عبدالسلام المجالي

الشاعر عبد الرحيم عمر في حوار مع «الشعب الثقافي»

رابطــة الكتــاب حققت طموحــات المثقفين الاردنيين

تيار الشباب غلب على الرابطة منذ تاسيسها

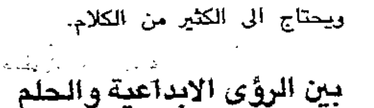
الاردن بؤرة لاستقطاب الحركة العربية الاصيلة

ثقافتنا ـ منذ بدأت ـ معادية للصهيونية والامبريالية

اجرى الحوار: جمعة شنب

يعتبر عبد الرحيم عمر على الصعيد الثقافي والادبي في الاردن من ابرز الوجوه الادبية التي ساهمت في ارساء قواعد الثقافة الوطنية في الاردن، سواء من خلال المناصب الثقافية الرسمية التي تقلدها في دائرة الثقافة والفنون اوائل السبعينات، وفي الاذاعة الاردنية قبلها، ثم كأول رئيس لرابطة الكتاب الاردنيين، او من خلال كونه شاعرا، تغطي تجربته الشعرية مساحة زمنية تصل الى اربعين سنة، ذلك ان عبد الرحيم عمر من جيل الرواد في الشعر العربي الحديث، واسهم بشكل فعال في ارساء قواعد القصيدة العربية الحديثة وان ابتعدت عنه الاضواء لاسباب او لاخرى...

ولان عبد الرحيم كمثقف وشاعر، ومؤسس لحركة الثقافة الحديثة في الاردن ـ كان للشعب الثقافي معه هذا اللقاء.



رابطة الكتاب

ـ «ابو جمال» كأول رئيس لرابطة الكتاب الاردنيين هل لك ان تحدثنا عن هذه المؤسسة الثقافية الوطنية التي ساهمت في تاسيسها..؟

★★ حتى نكون موضوعيين في تقييم دور الرابطة في حياتنا الثقافية، ينبغي ان تكون لنا اطلالة على المرحلة التي سبقت تكوين رابطة الكتاب. وهنا ارى الذاكرة تعود بي الى الستينات.

يوم كان الادباء والكتّاب في هذا البلد يحاولون ان يكون لهم منبر، يطلون من خلاله على العالم العربي، ويسهمون في نهضته الثقافية والفكرية المعاصرة. في تلك الفترة لم تكن الرابطة موجودة وكان الكتاب متناثرين هنا وهناك، يطمحون ان يكون لهم منبر او مؤسسة او صحيفة، تحمل اصواتهم الى العالم العربي، لكن ذلك قدر تعذر.

وحين صدرت (الافق الجديد) كمجلة ثقافية وجد الجميع ضالتهم فيها، وهكذا صدر صوت اخر بعد (القلم الجديد) التي اصدرها المرحوم عيسى الناعوري في الخمسينات. ووجد الكتّاب والشعراء الاردنيون مجلة تحمل اصواتهم وتقدم ثقافة وطنية، تارة تتوجه الى القارىء الاردني، واخرى تحمل صوت الكاتب الاردني الى العالم العربي من حوله.

ومع ما كان في (الافق الجديد) من زخم ابداعي وفكري، الا انها ـ في نهاية الامر ـ كانت مجلة تقوم على حسابات مؤسسية، تأخذ بعين الاعتبار قضايا الربح والخسارة وتتحمل مسؤولية ما يلائم وما لا يلائم الاوضاع المزاجية، لهذا النظام العربي، وذاك، دون ان تكون هناك مؤسسة ثقافية تقف وراءها، وتدعمها فكريا ومعنويا وماديا.

وظل الحلم بهذه المؤسسة هاجس عدد من المثقفين الاردنيين وتوقفت (الافق الجديد) دون ان يخرج هذا الهاجس الى الواقع المادي او الاجتماعي، وتكررت مطالبات المثقفين الاردنيين بهذه المؤسسة، لكن هذه المطالبات لم تتحقق الا بميلاد رابطة الكتاب في اواسط السبعينات، وهكذا اصبح للمبدعين من شعراء وقاصين وروائيين ومسرحيين ونقاد، المنبر الذي يلتقون فيه، ويتعارفون بعضهم الى بعض، دون ان تصبح لهم الصحيفة التي تنقل اراءهم وثقافتهم الى القارىء المحلي او العربي.

وقد كان لي شرف رئاسة الرابطة في السنة الاولى من تاسيسها ولم تكن المهمة سهلة. فقد شهدت السبعينات مرحلة مراجعة، بالنسبة للعالم العربي، وبالنسبة لنا هنا في الاردن، مراجعة كانت على كافة المستويات.

كان اول ما استرعى الانتباه الى ان تيار الشبان في الرابطة هو الغالب، وان الحلم بما ينبغي ان يكون، يطغى على ما هو كائن، والى ان الاسماك الصغيرة تكاد ان تاكل الاسماك الكبيرة، في حركتنا الثقافية، غير ان كل هذه الملاحظات ظلت مقبولة في مجتمع تحكمه طبيعة جغرافية، تتمثل في مواجهة مباشرة مع العدوان، وطبيعة سياسية تتمثل في ان هذا البلد هو في الحقيقة بؤرة استقطاب الحركة العربية الاصيلة في مواجهة العدوان ومواجهة التيار العالمي الذي يناصره.

وهكذا فقد كان مقبولا ان تسود التيارات الرئيسة، التي يمليها تفكير الشبان، في رابطة الكتاب، حركتنا الثقافية بوجه عام. وما زال هذا الاعتبار يحكم وضعنا الثقافي، الذي تمثله الرابطة حتى هذه اللحظة.

الرابطة ايضا

ـ ونحن بصدد الحديث عن الرابطة... الاستاذ الشاعر حيدر محمود طرح اخيرا مجموعة من الملاحظات والاقتراحات لتصحيح مسيرة الرابطة، ازره فيها بعض الزملاء، وتولى الرد عليه زملاء اخرون. ولا اظن عبد الرحيم عمر بعيدا عن هذه الحوارات. فما هو موقفك مما يتردد الان حول الرابطة ودورها، ومسيرتها؟

★★ الحقيقة ان ما اثاره الاخ حيدر محمود من ملاحظات حول وضع الرابطة، لا يخلو من شيء تبوح به الحقيقة. لكن الحقيقة ايضا، ان ردود الزملاء خالد الكركي ومؤنس الرزاز ومحمد داودية ممن اشتركوا في النقاش الدائر حول ما كتبه حيدر محمود المدير العام لدائرة الثقافة والفنون عن الرابطة، لا يخلو ايضا من الحقيقة، وانا اريد ان اكون وسيطا بين الطرفين، لكن ما كتبه حيدر محمود لم يكن بعيدا عن كتابات اخرى كثيرة، تناولت طرق اصلاح الرابطة، وجعلها فقط، رابطة كتاب ابداعيين.

وهنا لا بد للمنصف من ان يستعرض الظروف التي تمر بها الرابطة، كمؤسسة جماهيرية وحيدة، تعنى بالثقافة الوطنية فهذه المؤسسة لا تلقى اي نصيب من الدعم الحكومي، وان كان ولحسن الحظ تلقى الكثير من الدعم الشعبي.

وحسبنا ان نلاحظ ما ورد في مقال الدكتور خالد الكركي، الرئيس الحالي للرابطة، ان الرابطة لم تستطع ان تحصل حتى الان على الدعم الحكومي الذي يمكنها ـ على الاقل ـ من دفع اجرة مقرها. لكنها في الواقع قد تلقت مثل هذا الدعم، وربما اضعافه، من مواطنين يدركون الدور الثقافي المهم الذي تقوم به الرابطة. وهكذا نرى الرابطة تقوم بدور ثقافي ملموس. ينشط الحركة الثقافية في البلاد. فهي تطبع الكتب وتساهم في المؤتمرات الثقافية العربية، وتساهم ـ في النشاطات الثقافية لمؤتمر الكتاب الاسيوي ـ الافريقي. وتنشر اجنحتها على ساحة ثقافية محلية واسعة

كان بودي ان اتحدث اليك عن اشياء ينبغي ان تصحح في مسار الرابطة، لكني وانا ابصر ما تقدمه الرابطة مقارنا بما تتقاعس عنه الجهات الرسمية في مسارنا الثقافي، احس وكأنني فقط، اقذف بالحجارة الشجرة المثمرة، واتقاعس عن تلك الشجرة التي لم تؤت اي ثمر على الصعيد الثقافي الرسمي...

لقد كان من المفروض ان تستمر النشاطات الثقافية لدائرة الثقافة والفنون، كما كانت عليه في سنوات السبعينات الاولى ولاسباب كثيرة تقاعست الاجهزة المعنية عن الاستمرار في تلك النشاطات وتطويرها ولو حاولنا ان نقيس ما هو متاح لتلك الاجهزة من الناحية المالية، بما هو متاح للرابطة، فان الاستنتاج سيكون عجيبا. فكيف لنا اذن ان نمضي الى انتقاد الرابطة في هذه الحالة!

صحيح ما ذهب اليه الزميل حيدر محمود من انتقاد اعضاء الرابطة، لكن هذا الموضوع يبدو وكأنه ثانوي، اذا ما قيس بالموضوع الاساسي، وهو الى اي مدى يسهم الاردن في الحركة الثقافية العربية؟ واي اجهزة هي التي تقدم اسهامه المتواضع. هل هي رابطة الكتاب ام بقية الاجهزة.؟

الشعر... الشعر

ـ لا ابالغ اذا ما قلت انك من جيل الريادين في حركة الشعر الحديث العربية فكما اعرف، فقد كتبت قصائدك التجديدية في بداية الخمسينات مع مجموعة من الشعراء العرب المعروفين الان. واعتقد انك لم تنل ما ناله زملاؤك من الشهرة والعرفان الجميل، باختصار، احس انك (ظلمت) فهل توافقني هذا الزعم؟

★★ هنالك امران ينبغي ان تلاحظهما بدقة وموضوعية فيما يتعلق بموقعي الشخصي من الحركة الشعرية العربية. اولهما يتعلق بظروفي الشخصية. فقد بدات ـ كما تتفضل ـ في سن مبكرة، وقد كتبت الشعر ونشرته منذ بداية الخمسينات لكنني كنت فردا طوال الوقت. لم تكن هنالك الهيئة التي تحتضنني وتدعمني، كما انني ـ واعذرني اذا قلت هذا ـ كنت متقدما الى حد ما، على الحركة الادبية، وحركة التجديد منها بشكل خاص.

فقد كان ما لقيته من المعارضة التي ذهبت كثيرا الى حد الشجب لاتجاهاتي التجديدية اكثر بكثير مما لقيته من الدعم الفردي، الذي كنت قليلا ما اجده لدى بعض الافراد، وهكذا فقد كان هناك فرق كبير بين وضعي كشاعر مجدد في الخمسينات، وبين وضع اي شاعر عربي، اصبحت له شهرة فيما بعد.

هذه قضية. والثانية تتعلق بالموضع الثقافي في البلد بشكل عام ولم تتغير معالمه حتى الان. وبامكانك انت، او اي من المثقفين من ابناء الجيل الذي تبعنا، ان يرى ما اذا كان مبدع ما يحظى باية درجة من الدعم ام لا يحظى بشيء منه. فكيف يمكن لشاعر يعيش على ارض الوطن تارة، ويغترب وراء لقمة العيش الى الكويت، حين لم يكن فيها صحافة، ولم تكن فيها حركة فنية او ادبية. كيف كان لمثل هذا الشاعر ان يقف على ارض، وهو في الحقيقة لا يملك الوسائل التي تمكنه من الوقوف على ارض. لقد كان ذلك حالي!

واعترف لك اكثر من ذلك، انني حين عدت الى ارض الوطن سنة ١٩٥٨، وبدأت انشر قصائدي الجديدة، واقيم ندواتي الكثيرة حول الادب والتجديد، وتجديد الشعر بشكل خاص. فلم اكن اجد التربة الادبية او الشعرية المهيأة لذلك.

وهنا لا بد من الاشارة الى الدور الذي قمت به في القسم الثقافي في الاذاعة الاردنية، والدور الذي لعبه هذا القسم في دفع الحركة الادبية الاردنية، والتجديد في الشعر بشكل خاص، بل واستقطاب هذا القسم لحركة ادبية واسعة في نهاية الخمسينات وبداية الستينات، تجاوزت الاردن الى الاقطار العربية المجاورة، وسوريا ولبنان بشكل خاص.

حيث كان في الاذاعة الاردنية منبر فعال للافكار الادبية الجديدة. ولقد كنت شخصيا اقود هذا القسم، واقدم من خلاله ومن خلال (الافق الجديد) فيما بعد مجمل نشاطاتي الثقافية والشعرية ومنه انطلقت الى مجلة (افكار) في عدديها الاول والثاني. وفي تلك الفترة كانت المجلة بما هيأه لها نشاط القسم الثقافي في الاذاعة، محط انظار المثقفين العرب، من وهران الى بغداد، والذي يعود الى الاعداد الاولى من المجلة، يضع يده ببساطة على حقائق قد تبدو مذهلة الان، سواء اكان من حيث موقعي الشخصي، ام من حيث توجه انظار المثقفين الى ما كان يمكن للمجلة ان تقوم به من دور في ثقافتنا المعاصرة.

حينما صدرت مجلة (افكار) كان شعارها ان «تقدم للقارىء العربي جديدا في كل ما ليس من اختصاصه، وكان من المفروض ان تقدم للقارىء العربي فكرا في كل الموضوعات التي يحظر ان تقدم له فكرا فيها. كانت الاعداد الاولى من (افكار) هي اطلالة الفكر العربي المحرر من التبعية،

والمحرر من الرقابة ومن الهيمنة الفكرية التي حرم العالم العربي منها في زمن (ووترلو) العربية، لكي تعوض القارىء والمثقف العربي عن كل ما كان قد غاب عنه.

واذا نظرت الى مراسليها في بيروت، ودمشق والقاهرة وبغداد فانك تجد سمات فكرية واضحة، كانت المجلة تحرص على بقائها (فصلاح عبد الصبور) كان مراسلها في القاهرة، ومن بعده (عز الدين اسماعيل) و (ادونيس) كان مراسلها في بيروت، وكان على الاخرين ان يكونوا على هذا المستوى.

الشعراء الشباب

ـ قبل ان نبتعد عن الشعر فالساحة المحلية شهدت ولادة عدد من الشعراء الشباب، الذين كان لهم شأن في الساحة المحلية، وتعدى بعضهم ليكون معروفا في الساحة العربية، ماذا يقول (ابو جمال) عن هؤلاء الشعراء؟

★★ لقد قلت مرارا ان الواقع الجغرافي وما ينتج عنه من واقع فكري، تتصادم فيه الحركة الثقافية الاردنية مع الثقافة الغازية، فقد افرز بطبيعة الحال ثقافة وطنية اردنية لها سمات رئيسة. فهذه الثقافة، هي بطبيعة الحال، وبشكل حتمي، معادية للثقافة الصهيونية الغازية، وهي معادية للثقافة الامبريالية الحليفة للثقافة الغازية، وهي بطبيعة الحال معادية للاتجاهات العربية المهادنة للثقافة الغازية، وهي بطبيعة الحال ايضا، حليفة للثقافات العربية والانسانية التي تقف مع التقدم وحقوق الانسان. وقد انعكست كل هذه السمات بشكل تلقائي على الحركة الادبية الاردنية، وعلى الشعر منها بشكل خاص.

انك اذ تقرأ قصائد ابراهيم نصر الله ويوسف عبد العزيز ومحمد لافي ومحمد الظاهر وزليخة ابو ريشة وسليمان عويس، وغيرهم من هؤلاء الذين يسمون بشعراء السبعينات تلاحظ امرين:

اولهما، ان شعراءنا الشبان هؤلاء يكادون ينطلقون من موقع واحد، وينهلون من رافد فكري واجتماعي واحد. وثانيهما ان هذه الاصوات، هي الى جانب الاصوات الشعرية التي ارتفعت في جنوب لبنان، مع المقاومة اللبنانية، والى جانب بعض الاصوات الجديدة في الجزيرة العربية، هي اكثر من سواها من الاصوات العربية قدرة على التعبير عن طموح الانسان العربي، ورؤياه المستقبلية، منها في اي بلد عربي اخر.

لا اريد ان ادخل الى موضوع الشكل والمضمون في هذه الاصوات الجديدة، فالفصل بينهما امر صعب، ويحتاج الى الكثير من الكلام.

بين الرؤى الابداعية والحلم

ـ عبد الرحيم عمر له اهتمامات اخرى غير الشعر. فماذا يقول عن بقية الاجناس الادبية في الساحة؟

★★ لقد انهيت اليوم قراءة رواية ابراهيم نصر الله (براري الحمى) وقبل ايام، كنت قد انهيت قراءة رواية مؤنس الرزاز (اعترافات كاتم صوت) وقبلها كنت قد قرأت مجموعات قصصية ليوسف الغزو وجمال ابو غزالة وغيرهما من المخطوطات التي احالتها الي الرابطة لقراءتها... [illegible] قراءات دراسية ليوسف ضمرة لعدد من الروايات المحلية والعربية، ولا اكتمك، ان الانسان وهو يجوس في عقول الاخرين ومشاريعهم الفكرية، يتوقف كثيرا ليتلمس موقعه، وليتساءل عن واقعية هذا الذي يذهب اليه كتابنا، من مبدعين ودارسين، من مجمل ما يدور في عالمنا المعاصر، والذي يفترض ان نستمع الى اصدائه في نتاجاتهم المختلفة. ولا اظنني مغاليا اذ اقول انني وجدت انسجاما كبيرا الى حد ما بين هذه الرؤى الابداعية، وبين الحلم الذي يراودنا او ليس من المعروف او من الطبيعي ان يكون لون كل ارض من لون ترابها؟

المسرح

ـ يبدو انني ارهقتك، احاول انهاء حديثي بسؤالك عن اخر مشاريعك. ماذا تكتب الان؟

★★ لا بد انك تلاحظ، انني في الفترة الاخيرة، قد اعطيت اهتماما خاصا للعمل المسرحي، والمسرح الشعري بشكل خاص، فمن قبل كتبت مسرحيات عديدة، بعضها باللهجة العامية، او اللغة الدارجة مثل (تل العرايس) و (عين القصر) وبعضها ما يسمى بلغة الاعلام مثل (اباء وابناء) و (خالدة) وبعضها بالشعر الفصيح مثل (طريق الالام) وفي كل ذلك كنت احس ان المسرحية بما لها من تشعبات وامتدادات، وبما لها من وسائل مغنية، مثل الصوت والصورة والديكور والموسيقى، هي اكثر قدرة على تعميق اللحظة، وتجسيد الموقف واستيعاب الفكرة من القصيدة العادية.

وقد كان لادراكي تلاشي المسافة بين اللهجة العامية والفعل الخيالي اليومي اغراء بأن الجأ الى اللهجة العامية في المسرح. وهكذا كانت المسرحيات الشعرية المشار اليها بالعامية.

الخطوة الثانية كانت تتلخص في اصراري على ان الشعر قابل لان يستوعب الحركة اليومية على عكس ما اشار اليه النقاد وكبار الشعراء. لعلك تعلم ان (اليوت) وهو كبير شعراء القرن العشرين، قد احجم عن كتابة المسرحية الشعرية بعد ان شاهد مسرحيته [جريمة قتل في الكاتدرائية] و (حفلة الكوكتيل) واثرهما لدى الجمهور. لكني حاولت الاستفادة من كل هذه التجارب في مسرحيتي الشعرية (وجه بملايين العيون) واظن انها مسرحية زاخرة بالكثير مما لم تستطع اية مسرحية شعرية سابقة ان تحتوي فهي مسرحية فكرية حديثة، وشعرية قبل كل هذا.

لقد وضعت الشعر في خدمة المسرح في هذه المسرحية، وبسطت الامور اكثر في مسرحية (طريق الالام).

اما مسرحيتي الجديدة (عرار) فقد تركت للنمط الشعري في حياة الشاعر، وتركت لشعره وحده ان يغطي المسرح. ولم اقدم من شعري شيئا فيها، لكني ازعم اني استطعت الوصول الى ابعاد في شخصية (عرار) لم يتناولها احد بمثل هذا العمق من قبل.

اخبار ثقافية

مؤتمر المائدة المستديرة لادباء وروائيي العالم

يعقد في العاصمة السوفياتية موسكو في الفترة من ١٤ ـ ١٦ شباط الجاري، مؤتمر المائدة المستديرة لادباء وروائيي العالم.

يحضر المؤتمر من الروائيين العالميين. غابرييل غارسيا ماركيز من كولومبيا، البرتو مورافيا من ايطاليا، كلود سيمون من فرنسا، يشاركمال من تركيا، جورج امادو من اميركا اللاتينية ومحمود امين العالم وجمال الغيطاني من مصر، كما يشارك في المؤتمر كل من جنكيز ايتماتوف واندريه فوزونسكي، وسيرجي زالبجين وفلاديمير كاويوف من الاتحاد السوفياتي.




جمال الغيطاني

ندوة القضايا الفكرية والجمالية في الشعر الاردني الحديث

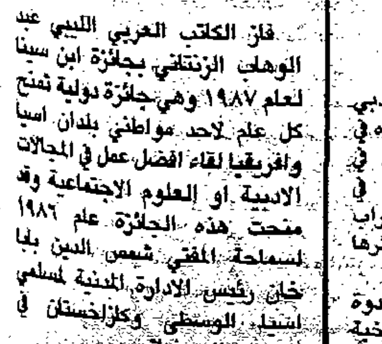
تنظم اللجنة الادارية في رابطة الكتاب الاردنيين ـ فرع الزرقاء ندوة دراسية حول القضايا الفكرية والجمالية في الشعر الاردني الحديث في الفترة ما بين ١٤ و ١٧ نيسان القادم

وستتناول هذه الندوة قضايا متعددة حول الشعر منها الشعر الاردني وعملية التغيير الاجتماعي والشاعر وصلته بالتراث، والشعر الاردني بين التطور والتقليد، ومسيرة النقد الادبي واثرها في تطور الشعر، وعرار ودوره في تحديث القصيدة وقصيدة الطفل في الاردن والثقافة الاجنبية واثرها في تطور الشعر الاردني، وقضية الاغتراب في الشعر، والاحداث السياسية واثرها في الشعر.

كما ستعقد على هامش هذه الندوة ثلاث امسيات شعرية يشارك فيها نخبة من الشعراء الاردنيين.

التائه في عرض البحر

عن مطابع «دار الشعب» في عمان صدرت مؤخرا رواية جديدة للكاتب الاردني عصلم عماري بعنوان «التائه في عرض البحر» تقع الرواية في ١٥٤ صفحة من القطع المتوسط وكتب مقدمتها الشاعر عبد الرحيم عمر الذي يقول انه وقع «اسير خط من التشويق العنيف ينتظم كل سطر من سطور الرواية، بل ويلازمني بعد الانتهاء من قراءتها مثيرا في مخيلتي التساؤلات الكثيرة والتي تتراوح بين كونها متعلقة بمقتضيات تنامي الحدث الروائي وما يبدو على جوانبه من حوادث جانبية، ومدى علاقتها بالحدث الرئيسي وبين كونها فنية تتعلق بالبنية الروائية وتتابع فصولها



جائزة ابن سينا

فاز الكاتب العربي الليبي عبد الوهاب الزنتاني بجائزة ابن سينا لعام ١٩٨٧ وهي جائزة دولية تمنح كل عام لاحد مواطني بلدان اسيا وافريقيا لقاء افضل عمل في المجالات الادبية او العلوم الاجتماعية وقد منحت هذه الجائزة عام ١٩٨٦ لسماحة المفتي شمس الدين بابا خان رئيس الادارة الدينية لمسلمي اسيا الوسطى وكازاخستان في الاتحاد السوفياتي.

عرض كتاب

العمليـــــة الابداعيـــــة في فن التصـــــوير

تقديم:

كيف تتم عملية الابداع في فن الرسم وما هي سلسلة العمليات السيكولوجية التي تحدث في داخل الفنان لتنتج اللوحة الفنية وما هي العوامل الاجتماعية التي تسهم في تكوين المبدع الفنان وتكوين انتاجه الابداعي. وكيف يلجأ المصور الرسام الى قوانين الضوء والظل والاختلافات في درجات الالوان ونوعيتها من حيث الشدة والتفاوة والاضاءة والتصوع كذلك الخطوط والاشكال والمساحات ليعطي عمله الفني ما يستحقه من ابعاد وطابع جمالي. وكيف تكون استجابة الرسام للالوان وغيرها من مكونات عمله الفني هل هي استجابة نابعة من العوامل الداخلية والخارجية المرتبطة بعمليات الابداع ام هي استجابات حدسية ولاشعورية. واخيرا ما هي العمليات التي يقوم بها الفنان ليحافظ على مستوى الاصالة في عمله الفني. وما هي طبيعة الجزء وعلاقته بالكل في العمل الفني كل هذه الاسئلة مما يطرحه المرء على نفسه وهو يشاهد عملا فنيا مدهشا او يتامل معرضا فنيا لفنان متفوق ولا يجد في نفسه ما يجيب عنها يتصدى لها مؤلف وهو الدكتور شاكر عبد الحميد ليجيب عنها في كتاب يقع في (٢٨٠) صفحة من القطع الوسط قامت باصداره سلسلة عالم المعرفة في الكويت وقدم له الدكتور مصطفى سويف.

● مؤلف الكتاب

والمؤلف من مواليد محافظة اسيوط بجمهورية مصر العربية عام ١٩٥٤ وحاصل على دكتوراة في سيكولوجية الابداع الفني من كلية الاداب بجامعة القاهرة عام ١٩٨٤ وعمل في الفترة من ١٩٧٨ الى ١٩٨٣ عضوا في لجنة البحث العلمي لقياس الراي العام وصدر له كتاب «السهم والشهاب» وهو دراسات في نقد القصة والرواية العربية. وله تحت الطبع بدار الشؤون الثقافية العامة بجمورية العراق كتاب مترجم تحت عنوان «بدايات علم النفس الحديث» وله العديد من الدراسات والمقالات المنشورة في الصحف والمجلات العربية في علم النفس والنقد الادبي والتشكيلي وله دراسة غير منشورة بعنوان «العملية الابداعية في القصة القصيرة» دراسة سيكولوجية تطبيقية. وهو يعمل الان مدرسا في قسم علم النفس بكلية اداب القاهرة.

● علم النفس وعملية الابداع

يقع كتاب الدكتور شاكر حميد في ستة فصول وخاتمة. في الفصل الاول تناول المؤلف موضوع علم النفس وابحاثه التي تدور حول فن التصوير وقد تطرق في هذا البحث الى بسط القول في نظرية العالم اليهودي النمساوي سيجموند فرويد والتي تتلخص في ان الفن تعبير عن الرغبات المكبوتة وتجسيد مادي لما

كتاب يلقي الاضواء على الحياة الداخلية للرسامين

هو موجود ومدفون في اللاشعور الفردي. وتطرق الى تجارب فرويد التي تتناول اعمال ليناردو دافنشي ولا سيما لوحته المشهورة «الجيوكندة» وركز المؤلف على الثغرات التي تميز هذه النظرية وتجعل الفنان عصابيا ومستجيبا لغرائزه الجنسية. والفن وليد الطاقة الجنسية (الليبدو) وهذا ملتلافاه العالم الالماني كارل يونج الذي يذهب الى القول بوجود لاوعي جماعي بحيث يقول ان الفنان الاصيل يطلع على مادة اللاشعور الجمعي بالحدس ولا يلبث ان يسقطها في رموز والرمز هو افضل صيغة ممكنة للتعبير عن الحقائق المجهولة، وقد راى يونغ في الرموز والاحلام مادة ثرية لدراسة الفن الانساني. ويتماشى العالم اهرنز فليغ ما وجه الى نظرية فرويد من انتقادات شديدة ولذلك جاء تركيزه على مضمون الاعمال الفنية وصلة هذا المضمون بالعقل الباطني للفنان. ويورد المؤلف سلسلة من الانتقادات الشديدة التي وجهت الى مدارس التحليل النفسي من حيث انها تعاملت مع الدوافع التي تحرك الفنان لانتاج فنه وليس مع العمل الفني ذاته وهذا هو المهم بنظر الرسامين وبنظر الناس الذين يتقبلون الفن التشكيلي.

● الكل أم الجزء؟

بعد ذلك يقف المؤلف عند النظرية الجشتلطية، وهي نظرية صاغها ثلاثة من علماء النفس هم كوهل وكوفكا وفورتهايمر وقد اكدوا بان الفرد حين يتامل اللوحة او حين يرسمها يدركها بوصفها كلا لا اجزاء، ووضعوا نظرية لدراسة الاعمال تبدأ من الكل وتنتهي بالجزء بعكس ما كان رائجا في الاوساط الفنية بحيث كان الدارسون يبدأون من الجزء وينتهون بالكل واورد المؤلف تلخيصا لابحاث فورتها يمر حول لوحة الجرنايكا لبابلو بيكاسو وما مرت فيه من تطور ومراحل، وهي دراسة وثائقية ونصية تتعامل مع اللوحة بصفة شاملة، ثم تدرس علاقات الاجزاء ببعضها ببعض، وتستغرق هذه الدراسة مساحة كبيرة من الكتاب (من ٥٣ ـ ٧٨) وبعد ذلك يقف المؤلف وقفة موضوعية امام محاولات علماء النفس الامريكيين لتحليل عملية الابداع. وقد بسط القول في نظرية العالم الاميركي غليفورد ومفهومه للتحليل العاملي للابداع، والم كذلك بالمناحي الدافعية اي تلك التي تسلط الضوء على الدوافع والمنحى الذهبي، والانساني وغيرهما من مناحي التحليل النفسي للابداع، وقد خلص من ذلك كله الى ان هذه المحاولات لتحليل عملية الابداع كانت تعاني دائما من نقص ما فهي اما تركز على الدوافع وتهمل الانتاج، اما تركز على الانتاج وتهمل الدوافع وفي الفصل الثالث بسط المؤلف القول في تصوره الخاص للعملية الابداعية، وهو تصور يقوم على ابطال النظرة ذات البعد الواحد او الصفة الغالبة الواحدة، ونراه يتحدث في هذا الاطار عن عدة طرائق تتكون من خلالها عملية الابداع.

● كيف يتكون الابداع؟

وهي :
١ ـ تكوين الاطار الفني واكتسابه
٢ ـ وبعد ذلك ياتي دور الدافع الابداعي
٣ ـ والدافع الابداعي له نوعان خاص وعام وكلاهما ضروري
٤ ـ ومن امتزاج الدافع الخاص والموضوعي تتكون حالات ابداعية نحو موقف معين.
٥ ـ تبدأ بعد ذلك عملية الاحاطة بهذا الموقف مع ممارسة الرقابة الابداعية.
٦ ـ ثم تا تي بعد ذلك عملية التقاط الافكار والانطباعات والتحضير.
٧ ـ يصوغ هذه المراحل جميعا ما يعرف بالخيال الابداعي.

ويتحدث المؤلف بعد ذلك عن التنفيذ وما يمر فيه العمل الفني من اطوار كالتلوين والتخطيط والتعديل والسيطرة والتقويم وغير ذلك من مراحل يفصل المؤلف فيها القول تفصيلا موضحا دون املال.

● الاكتشاف والتعليم في الفن

ويناقش المؤلف في نهاية كتابه هذه التصورات مناقشة علمية فيخضعها للدراسة والمقارنة مع النظريات السابقة التي مر ذكرها. وقد اوضحت هذه الدراسة اهمية عمليات التعلم والاكتشاف في الفن ودور الاكتشافات البصرية في اثناء تنفيذ اللوحة وهي التي تمنح المبدع الدافع للاستمرار في عمل اللوحة. ودور العامل الذاتي في جعل الفنان يسير بعمله الفني من دور الفوضى الى دور التنظيم، ومن دور الغموض الى دور الوضوح، وهذا لا يتناقض ـ كما يقول المؤلف ـ مع المفهوم الجشتلطي حول بروز الاثر الفني الكلي في البداية.

خلاصة

ويبقى ان نقول ان المؤلف علاوة على تعريفنا بنظريات علم النفس المختلفة حول الابداع في الفن التشكيلي، فقد عرفنا كذلك بعدد من الفنانين وبنماذج من انتاجهم الفني من خلال الامثلة التطبيقية، التي قدمها ومن هؤلاء الفنانين: بيكاسو، وفان خوخ، وهنري ماتيس، وسيزان، وبراك، وكاندنسكي وغيرهم من عباقرة الفن التشكيلي.

ابراهيم خليل

مع روكس بن زائد العزيزي

نظـــرة في معلمـــة التـــراث الاردني

صدر الجزء الخامس من معلمة التراث الاردني من تاليف الباحث المحقق الكبير الاستاذ روكس بن زائد العزيزي، وياتي هذا الجزء ليكمل المعلمة باجزائها السابقة الاربعة والتي صدرت خلال الخمس سنوات الماضية.

ولعل الاجزاء الاربعة التي صدرت كانت تتضمن مواضيع هامة جدا تعالج موضوع التراث الاردني حتى غدت المعلمة الوعاء الاكبر والمحتوى الرئيسي الذي جمع فيه تراث الارادنة وتشكل مصدرا عظيما للاجيال الصاعدة، وربما حفظت كل ما قاله الشعب الاردني او اعترى حياته من امثال ولهجات وعادات وتقاليد واسماء واساطير واشعار، انها حكمته التي تجمعت نتيجة التجارب والظروف التي مر بها هذا الشعب.

والاستاذ العزيزي يقف عليها بما عرف عنه من ثقافة واسعة واطلاع دقيق وبما اوتي من همة عالية جعلته يتغلب على كل العنت والنصب اللذين صادفهما ولمسهما.

عالج العزيزي في معلمته الامثال والحكم ومناسباتها وحكاياتها وقصصها لان الامثال تتمثل عند المؤلف قيمة سامية فهي دراسة لعقلية الشعب ولذكائه ودقته في التعبير عن انطباعاته وهما الوسيلة لدراسة البيئة والمجتمع وعقلية الشعب وحكمته وفلسفته الاجتماعية، وهذا كله جاء تحت الباب الاجتماعي الذي دار حوله الجزء الاول.

وياتي الباب الاسطوري الذي تصوره الحكايات والاسماء والالغاز والكتابات والعلاجات الخرافية التي تحدرت عن تصورات المجتمع لاسلوب الحياة وهذا ما كان موضوع الجزء الثاني.

اما الجانب العقلي الذي تصوره العادات والتقاليد والانظمة والقوانين والعبادات ومظاهرها من مزارات ونذور ذبائح وضحايا واهتمام بالموتى والطب الشعبي والعلاجات وقد اختصر الجزء الثالث على هذا الجانب ويشكل التكون الاجتماعي وقوامه القبلية والعشيرة باسمائها الشعبية وما يقابلها باللغة الفصحى واثر ذلك في سوء البوادر. وهذا ما استغرق الجزء الرابع والذي ضم ايضا اللهجات والاوابد والالفاظ ودورها في اللغة الفصحى. ما امكن لان اللغة التي تسهل لنا دراسة التراث بوعي وتفهم لان جهل المفردات وقواعد اللغة يجعلنا ازاء ابوابه مغلقة، وعلى هذا الاساس وضعت هذه المعلمة باجزائها الخمسة.

وكثيرة هي الاسباب التي دعت استاذنا العزيزي الى وضع هذه المعلمة ومنها: ـ

١ ـ ان الجهود المشكورة التي بذلت في هذا السبيل لم تفرز كتابا يتناول سجل جوانب التراث.

٢ ـ ان بعض تلك الاعمال اغفلت ذكر البداوة او المصادر او المراجع.

٣ ـ ان الحضارة اخذت تزحف بلا هوادة على حياة الريف والبادية وتزيل معالم الحياة التي الفتها البادية. ومارسها اهل الريف.

٤ ـ ان التراث هو المعوان الحقيقي على دراسة الشعب وتطوره فكريا وحضاريا.

٥ ـ ان التراث يساعدنا ونحن ندرس الادب الجاهلي، وادب صدر الاسلام والادب العربي عامة.

٦ ـ انه ضروري لدراسة اللهجات وتطور اللغة ومعرفة الشعوب التي خالطتنا وخالطناها في قديم الزمان.

٧ ـ ان التراث يضع بين ايدينا امرا اهملها التاريخ واهملتها المعاجم لان المؤرخين لم يدونوا كل شيء والمعاجم لم تحو كل الفاظ اللغة وفي التراث بعض الكلمات التي لا تستطيع اللغة الفصحى ان تؤدي معناها.

٨ ـ لان التراث هو طفولة المجتمع وهو صوت الماضي وهو عند التحقيق صوت الحاضر المدوى ولان تسجيل التراث يقربنا من ذوبان الظروف الاجتماعية هذا ان لم تذب الفروق الاجتماعية تماما وتدعو الى توحيد الشعب وهو الرد العملي على الذين يقولون (ان العناية بالتراث هي ردة الى القبلية) فمنذ اكثر من مائة سنة، ظهرت في الغرب الدراسات التراثية باعتبارها علما ولم يقل احد انها ردة الى القبلية، اما قبل هذا التاريخ فكان الذين يقومون بهذه الدراسات يمارسونها على اساس انها هواية.

اما المنهج الذي اتبعه الاستاذ العزيزي في هذا الجزء الذي اختصر غالبيته على الالفاظ والمفردات الاردنية فهو ان ياتي بالمفردة ثم يشرحها ويقابلها بمثيلاتها في اللهجات العربية ان وجدت.. ثم يردها الى اللغة العربية الفصحى. وقد عالج المؤلف حوالي (١٠٦٤) مادة وقعت بين الصفحات من ٨٢ ـ ٥٣١ موزعة على جميع حروف المعجم. ومثال ذلك: ـ

روكس بن زائد العزيزي

١ ـ بهدلة يبهدله بهدلة امبهدل:

بهدلة يبهدله بهدلة امبهدل، والانثى امبهدلة يعنون بها انه حقرة وشتمة اشنع شتم والبهدلة المصدر والمبهدل اسم مفعول. يدل عندهم على ملازمة الخسة لذلك الانسان، والانثى مبهدلة واصل البهدلة هو لبس الملابس القذرة غير اللائقة.

وفي اللغة (بهدل الرجل) خف واسرع في المشي، وعظمت تندوته، وبهدل فلانا عامله بما يحط شانه واهمله، وهذا من كلام العامة، والبهدل جرو الضبع، هذا ما في محيط المحيط.

اما ما جاء في رد العلمي الى الفصيح فيما يلي: ـ

البهدلة، وقالوا بهدلة اذا تنقصه او شتمه (المبهدل) عندهم القذر القليل الترتيب في لبس او مشي او كل ما يدعو الى السخرية والاسم (البهدلة) باء مفتوحة بعدها هاء ساكنة، ثم دال مهملة.

وفي التاج البهدلة التنقص من الاعراف والتجريس، عامية ولم يذكر صاحب التاج ماخذها، اما في اللغة فقد جاء البهدل وزان جعفر لجرو الضبع قال (ابن عباد) وارى ان اقول العامة بهدلة فتبهدل بمعنى نسبة الى البهدل اي جرو الضبع اي انه يشبهه. كما يقال في الفصيح (مضرناه) فتمضر وقيسناه فتقيس. اي صيرناه منهم ونسبناه اليهم وتحضروا تشبهوا بالحضر.

قال الشاعر:

لـولا رجــال مــن ربيعــة لــم تكــن
نــزار نــزارا لا ولا مــن تمضر

٢ ـ الجهام والجهامة:

في الاصل الغيم الاسود وقد استعارها الارادنة للابل الكثيرة التي تغطي الارض التي ترعى ربيعها والرعايا من الضان والماعز والجمع، جهمان، فيقولون، جهمان الله «اي ابل او اغنام لا تكاد تحصى فلا يدرك عددها الا الله.

وفي اللغة (الجهام) هو الغيم الذي لا ماء فيه قال الشاعر:

الجزء الخامس

بقلم: محمد ابو صوفة

ومــن الخــير بطء سيبــك عنــي
اســرح السحــب في المســير الجــهـام

المعني: من الخيران ان يتاخر عني عطاؤك، لان اسرع الغيوم سيرا هي الخلية من الغيث في المعاجم ـ الجهام السحاب (لا ماء فيه اوقد اراق ماءه) والجهمة ثمانون بعيرا او نحوه، اقرب الموارد ومحيط المحيط.

٣ ـ مخنقة خ مخانق:

حلية كانت تتحلى بها الاردنيات قديما، من الخرز ونحوه من الكهرباء الذي يسمونه الكارب. او خرز اللبور او الزجاج وفي حقوق البادية يعدون في الجرائم الكبرى صايحة الصحا، اللي ثوبها قد ابد ومخانقها بدايد اي التي تستغيث من الاعتداء عليها في وضح النهار، وتدافع عن نفسها الى ان يتمزق ثوبها، ويتبدد خرز مخنقتها:

وفي اللغة (المخنقة) هي من الحلي التي توضع في الرقبة قال المتنبي: ـ

بــلاد اذا زار الحســان بــغيــرهــا
حصا تربها ثقبته للمخانق

اي هذه البلاد. بلاد اذا حمل حصاها الى النساء الحسان بارض غيرها، ثقبنه كما يثقب اللؤلؤ وجعلنه مخانق اي قلائد لهن، لحسنه ونفاسته، ديوان المتنبي قافية القاف.

منصب. مناصب.

اذا قال الارادنة (زلمة منصب) وازلام مناصب، عنوا بذلك ان الرجل شريف ذو مقام، وزعيم في قومه، والجمع مناصب، واذا قالوا حكية (تلفظ الكاف جيما تركية) مثل عد الشواشي علم بذلك ان كلامه موزون يشبه تعداد النقود الفضية، التي كانوا يسمون الريال منها: «ابو شوشة»، والشوشة هي الشعر المرتفع في اليافوخ، وقد كانت هذه الريالات رائجة في الاردن، وهي نقود مضروبة في النمسا، عليها صورة شعرها مرتفع بترتيب خاص.

وفي اللغة: (المنصب) الاصل والمرجع والمقام، ويستعار للشرف، ومنه منصب الولايات السلطانية والشرعية. وفي شفاء الغليل (المنصب في كلام المولدين ما يتولى الرجل من العمل كانه محل لنصبه قال ابن الوردي (نصب المنصب او هي جلدي) ج مناصب، لفلان منصب اي علو ورفعه، (لفلان منصب صدق) اي منبت ومحتد (امراة ذات منصب) اي ذات حسب وجمال فلن الجمال وجدة علو ورفعه. اقرب الموارد. وفي اللسان (فلان يرجع الى نصاب صدق اصله ومنبته).

اما المادة التي نشرت من صفحة رقم ٥٣٣ ـ ٧٣٠ فهي تحتوي: ـ

١ ـ تتصل لبعض تاريخ وواقع العشائر والقبائل الاردنية.

٢ ـ التنويه بثلاثة كتب تناولت التراث الاردني وفي خمسة اعوام في شرقي الاردن تاليف المطران بولس سلمان طبع سنة ١٩٢٩ والقضاء البدوي تاليف عودة القسوس طبع حوالي سنة ١٩٣٦ م ثم تراث البدو القضائي نظريا وعمليا تاليف الدكتور محمد ابو حسان ١٩٧٥.

٣ ـ تطور الملابس الاردنية وهو بحث طاف بالتعريف بالملابس والاحذية الكوفية والعقال.

٤ ـ التعريف بانستاس الكرملي العلامة العراقي.

٥ ـ تحية للمعلمة ثم كلمات ومقالات ورسائل للادباء والشعراء الذين نوهوا او كتبو عنها في الصحف والمجلات.

والان نحن امام عمل جليل وعمل موسوعي كبير يفيد بحق خزانة التراث الاردني بكافة اشكاله والوانه وتفصيلاته، ولا يسعنا الا ان نحيي الاستاذ الكبير روكس بن زائد العزيزي الذي وضع هذا الكتاب ابان شيخوخة تتسم بنشاطه النادر والعمل المتواصل الدؤوب المميز وهذا يدل على حنكة ونمرس وتجربة طويلة لا تتوفر لغيره من الباحثين والادباء.

ديوان الشعر العالمي

الفتاة التي مات حبها

قصيدة للشاعر اللاتفي ارفيدز جريجولس

ترجمة: يوسف عبدالعزيز

ذات مساء
بينما كنت اتمشى خلال الشوارع
اقتربت مني فتاة
وقالت:
ـ هل انت من له هذا الشعر الاشيب
ويكتب هذه القصائد؟
نعم انا من له هذا الشعر الاشيب
وهذه القصائد لي.
اجبتها
وهجست:
في الغالب ان التجوال في المدينة
لا يكون سهلا
خاصة حين تلتقي بامراة
ذات ساقين جميلتين
وعينين مليئتين بالحزن
اضافت الفتاة:
عند منعطف الطريق هنالك مقهى
.. ليس لدي نقود كثيرة
ولكنني استطيع ان ادعوك
الى فنجان قهوة
لنذهب..
هناك جلسنا فترة قصيرة
وكانت الموسيقى الصاخبة
تصيح في المكان
وفكرت:
ان التجوال خلال الحياة لا يكون سهلا
خاصة حين تلتقي بامراة ذات يدين ناعمتين
وعينين مليئتين بالحزن
● انا لم افهم
هذا الكرم في دعوتي لاحتساء القهوة
مع ان نقودك قليلة!
ـ ذلك لان لك هذا الشعر الاشيب
وتكتب هذه القصائد.
● وماذا تريدين مني ان افعل
ـ انا احب ان تكتب لي قصيدة
● عن اي شيء، ايتها الفتاة الحزينة
ساكتب لك القصيدة؟
ـ عن الحب الذي انتهى
● متى انتهى حبك؟
ـ بالامس
● وهل عاش هذا الحب طويلا؟
ـ نعم، لقد استمر لوقت طويل
طيلة الصيف..
بالتاكيد انك تعرف
كيف تكون الحياة
عندما ينتهي الحب
ثم انك ذو شعر اشيب وتجربة..
لفترة طويلة بقيت صامتا
وفكرت:
حسنا ايتها الفتاة الحزينة
ساكتب لك قصيدة في الحب الذي انتهى
وكتبت طيلة الليل
في حب تلك الفتاة البائسة.
عندما التقينا في الصباح
كان كل شيء مختلفا
مختلفا جدا
ـ ليست لدي اية رغبة او حاجة لقصيدتك
قالت، ولم تكن عيناها مليئتين بالحزن
ـ انت ربما لم تفهم الامر
ولكنني ساقول الحقيقة
بالصدفة التامة
وجدت حبا جديدا
بسيطا ومدهشا..
وامام هذه الحالة سوف لن تجد ما تقوله
انني لا اعتقد انك تؤمن بروعة الحب
● انا ارى ان الحب لا ينتهي
ـ بذلك سوف لن يكون لك شعر اشيب
بتلويحة من يدها
اندفعت الفتاة باحثة عن شاعر
ليكتب لها قصيدة
عن الحب الجديد المكتشف
لكم هو رائع ان تتجول خلال الحياة
وتجد انسانا يسير
بخطى واسعة ورشيقة
وعيناه تتلألآن بالفرح.

● ارفيدز جريجولس: هو احد الشعراء اللاتفيين الشباب المعاصرين والذين يكتبون الشعر بروح جديدة. وهذه القصيدة مترجمة عن الطبعة الانجليزية لاعماله المختارة والصادرة في مدينة ريغا عام ١٩٨١.


باتر حلمي فاروقه


محمد غالب مرعي


رهام نعيم عبده


حسان محمد عز الدين


هدى حامد القطاونة

رشا حسين صدقي

فادي عبد السلام البشيتي


هادي عبد السلام البشيتي

اهلا.. يا اطفال الشعب

امينة الغالية.. لم تكن سوى طفلة امير الشعراء شوقي، احبها وذاب هياما فيها، ومن اجلها عاش عالم الاطفال الرحب، وعشق كل طفل فيه، وراح يلوذ في هذا العالم، كلما ضاقت امام عيونه الدنيا او اسود ضياؤها.

عاش شوقي، دنيا الاطفال، بعد ان وجد فيه نفسه، وعثر على اعذب المعاني الانسانية وتلاق مع احلامه، وادرك ان الكثير من هذه الاحلام هي جزء من طفولته، ورغم الزمن الكبير، الذي يفصل طفولة شوقي عن شيخوخته، لم يبدد هذه الاحلام او يقلل من نبضها في كيانه.

وظل امير الشعراء يعيش تلك المرحلة من عمره، في ابداعه، وشعره، وكأنه يرفض الاعتراف، بان الطفولة، مرحلة من عمر الانسان تنتهي عندما يتخطى سن الرشد. وظل شوقي امير الشعراء ينهل من حلاوة ومذاق وحرية هذه المرحلة الرائعة.

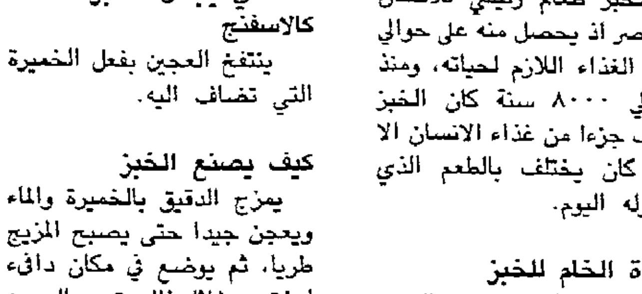
من اجل ذلك اعطى شاعرنا العظيم، امينة ما لم يعط طفل اخر، من الحب، ورغد العيش. ولم يبخل عليها بشيء ابدا حتى قال لها في احدى قصائده:

كم خلت من ابيك الجيوب
وليست جيوبك بالخالية

لقد كان شوقي يعيش طفولته في امينة، ويرى في حاجتها، وحركتها، ومطالبها نفسه، وحاجته وحركته... وهل فينا من ليس مثل شوقي؟

رباح

الخبز عبر العصور




الخبز طعام رئيسي للانسان المعاصر اذ يحصل منه على حوالي ربع الغذاء اللازم لحياته، ومنذ حوالي ٨٠٠٠ سنة كان الخبز يؤلف جزءا من غذاء الانسان الا انه كان يختلف بالطعم الذي نتناوله اليوم.

المادة الخام للخبز
يصنع الخبز من الدقيق (الطحين) ويحضر بطحن بذور النباتات الحبية كالحنطة والقمح والذرة والشعير.

دقيق من نوع اخر
قديما كانت بعض قبائل الهنود الحمر تصنع الدقيق من ثمار البلوط الا انه كان مر الطعم فلم يشع استعماله.

القمح:
معظم الدقيق الذي يستهلكه العالم اليوم مصدره القمح، وحبة القمح تتكون من: (١) القشرة. (٢) اللب الابيض. (٣) حنين البزرة.
يصنع الدقيق الابيض من لب الحب اما الدقيق الاسمر فهو دقيق الحبة بكاملها.

ما الذي يجعل الخبز منتفشا كالاسفنج
ينتفخ العجين بفعل الخميرة التي تضاف اليه.

كيف يصنع الخبز
يمزج الدقيق بالخميرة والماء ويعجن جيدا حتى يصبح المزيج طريا، ثم يوضع في مكان دافىء ليختمر وخلال ذلك يتمدد العجين الى حوالي ضعف حجمه الاصلي ثم يخبز في فرن على درجة حرارة عالية.

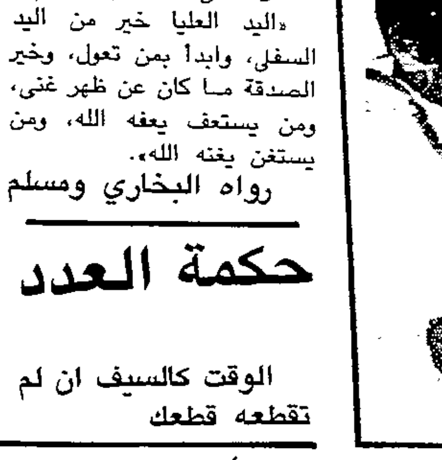
الخبز البدائي
كان انسان ما قبل التاريخ يقتات بذور الاعشاب الا انه وجدها صلبة اثناء المضغ فدقها بين حجرين وبذلك حصل على الدقيق. وظل الانسان القديم يواصل اختباراته حتى توصل الى اضافة قليل من الماء الى الدقيق وخبزه بتجفيفه على حجر ساخن يجعل منه طعاما شهيا وهذا هو الخبز البدائي.

الخبز في مصر القديمة
كان المصريون القدماء يزرعون حقولا واسعة من القمح وكان الملك يفتتح بنفسه موسم الحصاد ويقطع الجزرة الاولى بمنجل من ذهب، والمصريون هم اول من اضافوا الخميرة الى العجين.

الخبز في روما القديمة
ظهرت المخابز الاولى في روما القديمة وكانت تحوي اصنافا من الخبز متفاوتة الجودة فالخبز الاسمر كان من نصيب الفقراء لان اثمان الخبز الابيض كانت اعلى بكثير. وكان الخبازون يدمغون الارغفة باسمائهم.

قانون الخبز
في القرون الوسطى كثيرا ما كان يؤدي ارتفاع ثمن الخبز الى قيام اضطرابات بين صفوف الشعب.
لذا حددت بعض الحكومات سعرا ثابتا للرغيف، وكان الخباز الذي يخالف التسعيرة يربط الى لوح من القضبان المشبكة ويجر في شوارع البلد وفي عنقه رغيف من خبزه.

بسم الله الرحمن الرحيم
يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ قُلِ الْأَنْفَالُ لِلَّهِ وَالرَّسُولِ فَاتَّقُوا اللَّهَ
وَأَصْلِحُوا ذَاتَ بَيْنِكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ إِنْ كُنْتُمْ
مُؤْمِنِينَ ① إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ
قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ
رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ ② الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ
يُنْفِقُونَ ③ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا لَهُمْ دَرَجَاتٌ عِنْدَ
رَبِّهِمْ وَمَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ④



حديث شريف

قال صلى الله عليه وسلم: «اليد العليا خير من اليد السفلى، وابدأ بمن تعول، وخير الصدقة ما كان عن ظهر غنى، ومن يستعف يعفه الله، ومن يستغن يغنه الله».
رواه البخاري ومسلم

حكمة العدد

الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك

قرأت لك

جلس الخليفة معاوية بن ابي سفيان في مجلس الخلافة بدمشق، فدخل عليه الناس، وبعد ان انتهى من قضاء حاجاتهم والحكم فيما بينهم، اخذ يتجاذب اطراف الحديث مع من حضر بالمجلس.

وكان بين الحاضرين، رجل ثرثار بدأ يتحدث بطريقة سخيفة فانصرف عنه الخليفة ولكنه استمر في ثرثرته، فلما رأى ان الخليفة غير منتبه الى حديثه، قال له أأسكت يا امير المؤمنين؟
فأجابه معاوية قائلا: وهل تكلمت يا هذا..؟؟

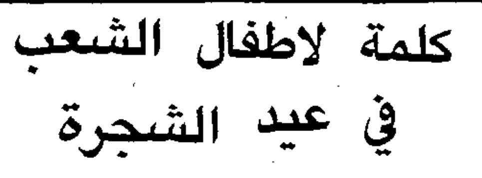
الانف والجلد

يعتبر الانف عضو الشم.. فما ان تنبعث رائحة من بعض الاجسام.. وتنتشر في الجو حتى ينقلها الانف الى مركز الشم في المخ. اما الجلد فهو الغشاء او الغلاف الذي يغطي اعضاء الجسم ويحفظها.. وهو يتألف من طبقتين اثنتين هما:
الطبقة العليا وهي ما نسميه (البشرة)..
والطبقة السفلى وهي ما نسميه (الادمة)..






هل تعلم؟؟



* ان جزيرة كريت تقع في الطرف الشرقي من البحر الابيض المتوسط.. وجنوبها تقع مصر.. والى شمالها تقع اليونان.. والى شرقها تقع تركيا.
* ان الشعب الكريتي، بحارة مهرة يسهل وصولهم الى هذه البلدان الثلاثة.
* بعض اجزاء هذه الجزيرة خصبة.. لان الجبال تجتذب الامطار، وفي احد الازمنة كان في جزيرة كريت غابات السرو والسنديان والصنوبر، وكانت اخشابها مفيدة لبناء السفن.
* كريت جزيرة عجيبة، فيها العديد من الكهوف الخفية المعتمة..

لغز السلحفاة

ان ولاء تبحث عن سلحفاتها الصغيرة...
هل تستطيع مساعدتها للوصول الى السلحفاة؟

ابتسامات

شاهدت السيدة خادمتها تقف على الكرسي لتمسح الزجاج، فقالت لها السيدة: لماذا لا تضعي جريدة تحت قدميك؟
الخادمة: لست قصيرة يا سيدتي، فانا اصل الى الزجاج بدون جريدة.

سألت المدرسة التلميذة: لماذا رسمت السفينة من غير بحر؟
فردت التلميذة بسرعة: اخشى اذا رسمت البحر ان تبتل الورقة.

وقفت احدى السيدات تشتري فاكهة من احد المحال المخصصة لذلك، وكان كلبها معها. فاخذ الكلب يلمس الفاكهة المعروضة دون ان تراه السيدة، فتضايق البائع، ولاحظت السيدة الامر، فضربت الكلب بشدة، وقالت له: ما هذه القذارة؟ الا ترى ان الفاكهة لم تغسل بعد..

كلمة لاطفال الشعب في عيد الشجرة

اصدقائي الاطفال...

كم هي الشجرة جميلة يا اصدقائي.. ولكن جمالها سيزداد حين نعرف كم لها من فوائد في حياتنا...

والخضرة هي دلالة على الحياة واساس لها.. ولا بد لنا ان نتطرق لفوائد الشجرة لكي نحافظ عليها اكثر.. ولكي نحميها من خطر الانسان والحيوان والظروف البيئية الجائرة عليها.

والشجر له العديد من الفوائد نذكر منها ما يلي:

اولا: الشجر يجمل بلادنا ويملؤها خضرة وروعة، ويعطيها اللون الاخضر البراق الذي يدل على العطاء والحياة.

ثانيا: فهو ينقي الهواء ويجعله اكثر نظافة ولطافة وهو بذلك يحافظ على بلادنا من التلوث من الغبار العالق بالهواء.

ثالثا: فهو يمنع انجراف التربة ويحميها حين يهل المطر الغزير لكي لا تصبح جرداء.

رابعا: وهو يحمل في داخله مادة (الكلوروفيل) اي المادة الخضراء وهذه المادة تعمل على مد الجو بالاكسجين مما يجعل الهواء الطف وانقى.

خامسا: فبقايا الشجر والنباتات حين تذبل وتتحلل في التربة فهي تزيد من غناها وتصبح كالسماد لهذه الارض.

وبعد ان اطلعنا معا يا اصدقائي على هذه الفوائد للاشجار فلا بد اننا سنحافظ عليها.. واننا لن نقطع شجرة ولن نتلفها او نسيء استعمالها في نزهاتنا ونكون جائرين عليها او نشعل النيران بالقرب منها وندعها لتلتهمها ولتأكل الاخضر واليابس منها.

فتعالوا معا يا اصدقائي ـ نحتفل بهذا العيد الجميل.. عيد الشجرة.. وليغرس كل واحد منا زهرة جميلة.. وشجرة خضراء لكي يكبر معها.

تهاني الشخشير

الاء خلف الجعافرة

حيدر محمد عز الدين

هلا فاروق الطاهر

محمد نبيل محمد عبابنة

ولاء عبد السلام البشيتي

تماري منير عز الدين

ايهاب نادر خريشة

سامح وسميح جهز محمود




سيرين ويوسف وكرستين مراهب


علياء ومحمد والاء عدنان القدومي

معتز ومي محمد غنيم


حماده شحاته العشماوي


يزيد هاني قنديل


ندى ربيع النابلسي


منار محمود حبوب



حسام عاطف ابو حجر



علم رياف جريسات



مهند جمال قاقيش



محمد محمود تيم

اطفالنا اكبادنا..

تتميز هذه الفترة من العمر وهي بين الثانية والخمس سنوات، بتسارع النمو من النواحي الجسمية، والعقلية، والاجتماعية، والانفعالية...

والطفل يتميز هنا بالنشاط الحركي الفائق من حيث الجري، والقفز، والتسلق... ولكنها حركة غير منظمة قد تصل بالطفل في اغلب الاحيان الى درجة الانهاك، ودورك هو الاشراف والسيطرة الواعية بحيث تستطيعين تحويل هذا النشاط الذي يتطلب حركة ومجهودا عضليا كبيرا، الى اخر اقل انهاكا...

عزيزتي الام:

طفلك الان في الثالثة من عمره، قد تسعدين اذ رايته اصبح كبيرا، ولكن لا تجعلي لهفتك وانت تراقبين هذا الاخضر الطالع من بين ضلوعك، لحظة بلحظة، تنسيك قدراته الحقيقية...

صحيح انه يستطيع الكلام بحروف واضحة مفهومة، ولكنه لا يزال عاجزا عن التفكير المنطقي، وهذه نقطة هامة يجب ادراكها، لتنعكس على طريقتك في تربيته وتدريبه، وحتى عقابه..

طفلك الان قادر على الامساك بالقلم بطريقة صحيحة، ولكنه ليس قادرا على القراءة وتعلم الكتابة، وتذكري ان الحروف الصغيرة لا يحتملها نظره، كما انه لا يستطيع التركيز لفترة طويلة...

● ومن ناحية طبية فالطفل في هذا العمر لايزال عاجزا عن القيام بالحركات التي تتطلب دقة «Fine - movement» وذلك لان القشرة الدماغية لازالت في طور النمور...

● لا تهملي تغذيته فتسارع النمو يحتاج الى كمية كافية من البروتين لبناء جسمه، وفي هذه المرحلة تستطيعين تدريبه على تناول طعامه بنفسه، واتقان اداب الطعام...

● طفلك فضولي محب للاستطلاع فلا تحرميه متعة التعرف على الاشياء من حوله، واكتشافها بنفسه..

● طفلك كثير الاسئلة غير المحددة وقد لا تعني لديه شيئا، فلا تظهري الضيق، ولا تلتزمي الصمت، وتجنبي الاجابات الخاطئة، وليكن الجواب على قدر السؤال...

هذه المرحلة من حياة طفلك تحتاج لكثير من الصبر حتى تمر بسلام... قد تحتار الام، اي الاسلوب هو الاجدى للعقاب؟؟

الاسلوب الصارم، ونقيضه كلاهما خطأ، المراوحة بين القصاص الناضج الهادف، والمكافاة وحسب تقديرك لسلوك طفلك هي الطريقة المثلى..

كما ان اتباع التخويف بالخوارق والخرافات، والطبيب، والشرطي، او الوالد رمز القوة والسلطة او التهديد بالامور غير القابلة للتنفيذ او السخرية كلها طرق تجانب الصواب.

سيدتي الام:

طفلك في مرحلة الطفولة المبكرة بحاجة للرعاية والحب، والحنان، فلتعملي جهدك لينمو الاحترام بداخله لنفسه ولقدراته الاولى، وللاخرين من بعد حتى ينمو سويا سليما.

والى اللقاء

د. امال سلام

عناية التلميذ بعمله



كان أمين تلميذا في الصف الخامس الابتدائي، وكان مدرسوه يكلفونه في بعض الايام بواجبات يقوم بها في المنزل.

وفي يوم من الايام رجع الى منزله، واستراح قليلا، ورتب كتبه واخذ يقوم بتلك الواجبات كالمعتاد.. وبعد ان اكملها، اراد ان يذهب ليلعب مع رفقائه، الا

انه عندما اراد القيام من مجلسه، اوقع بعض الحبر على ما كتب.. فاتسخت الصفحة، تألم امين كثيرا لضياع تعبه، وعزم على ترك اللعب في ذلك اليوم، واعادة واجبه في صفحة جديدة، ليعرضه على مدرسة في صورة حسنة، لان معلمه كان يقول: ان كراسة التلميذ هي عنوان جده ونظافته ودليل عنايته بدروسه.

فلما رأى والده ذلك سر منه، وقال له: ان ما حدث منك اليوم يا امين ذكرني بحكاية اريد ان اذكرها لك.

فقال امين وما هي يا ابي هذه الحكاية.. اريد ان اسمعها منك..

فقال ابوه: كان احد المصورين محبا لتصوير الطيور النادرة، فاجتمع له من ذلك حوالي الف صورة. وكانت هذه الصور ثمينة، فلما اراد السفر الى مدينة بعيدة من المدن... جمع الصور وصفها في صندوق خشبي.. وتركها امانة عند احد اقاربه.

وحينما عاد من السفر، وجد ان الفئران ثقبت الصندوق واتلفت الصور.. فتألم كثيرا ولكنه صار يذهب الى الحدائق ويصور الطيور ويرسمها كالعادة.. ومكث في ذلك مدة طويلة حتى امكنه ان يعيد رسم الصور التي اتلفت.

وكانت مرانته الطويلة سببا في جودة صوره واتقانها.. وعندما عرضها في معرض الصور نال عليها الجوائز الثمينة.. واصبح بذلك من كبار المصورين.

نساء خالدات

آمنة بنت وهب

هي آمنة بنت وهب بن عبد مناف، والدها سيد بني زهرة، وجدتها لابيها عاتكة بنت الاوقصي وهي احدى العواتك اللواتي اعتز بهن الرسول في قوله (انا ابن العواتك من سليم).

من افضل نساء قريش خلقا، وظلت محجبة حتى بعد زواجها، من عبدالله بن عبدالمطلب، والد الرسول.

بعد زواجها ببضعة ايام سمعت هاتفا يقول لها: انك حملت سيد هذه الامة ونبيها.

توفي زوجها عنها وهي مازالت حاملا.

اثناء ولادتها بالرسول يوم الاثنين رأت نورا يغمر الدنيا وجمعا من النساء حولها وكانت معها فقط سيدة واحدة من قريش اما هؤلاء النساء فكن اطيافا.

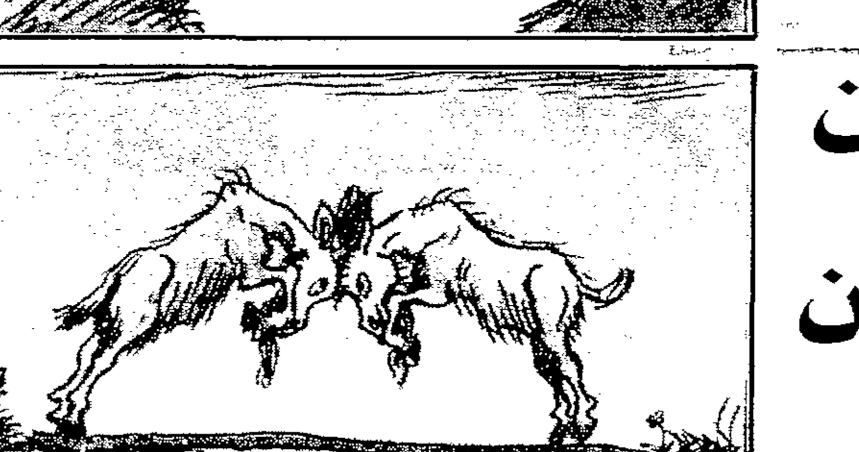
ارضعت آمنة ابنها لبضعة ايام ثم جف لبنها حزنا على زوجها فعهدت به الى حليمة بنت ابي ذؤيب السعدي لارضاعه.

احسنت آمنة تربية ابنها، وما ان بلغ السادسة من عمره، حتى كانت له صفات الرجل الناضج ثم صحبته في رحلة الى يثرب لزيارة قبر ابيه، فاثارت هذه الزيارة احزانها واثناء عودتها اشتد بها المرض وتوفيت.

دفنت في قرية الابواء في عام ٤٥ قبل الهجرة.

القصة المصورة

الجديان العنيدان


جديان احمقان مرا على جسر


تعارك الجديان فسقطا في النهر

الاسفنج

الاسفنج: حيوانات مائية مميزة، بسبب الاعضاء غير الموجودة بها.. لانه عديم الاطراف وليست له عيون او معدة او جهاز عصبي..

تكوين الاسفنج

يتكون من ملايين من الخلايا المؤلفة من انواع عديدة.. لها تنظيم معين.. فبعضها يختص بمرور الماء خلال الاسفنج والبعض الاخر يختص بهضم الطعام وهكذا.. وكلها تتركب من شبكة من الالياف الخشنة او من شويكات حادة من السليكا او حجر الصوان او من كربونات الكالسيوم (الطباشير).

مم يتغذى الاسفنج

يعتمد الاسفنج في غذائه على البكتيريا..

التكاثر:

ويتكاثر بانتاج خلايا كبيرة.. او (يبيض) يخصب ويكون اجنة داخل الجسم.. ويفقس البيض وتخرج منه يرقات صغيرة تسبح بواسطة اهداب.. ثم سرعان ما تستعد لتنمو الى اسفنج جديد..

اين يعيش الاسفنج؟

يعيش في جميع البحار.. الا انه ينتشر بكثرة في بحار المناطق الضحلة الدافئة، ويعيش القليل منه في المياه العذبة.. كما وتوجد شويكات الاسفنج المكونة من حجر الصوان كحفريات في صخور جميع العصور منذ ستمائة مليون عام مضت.

اصدقاء الشعب يكتبون

* اهم صفات المسلم: الصبر، قوة الارادة، التسامح.
* المؤمن كالورقة الخضراء... لا يسقط مهما هبت العواصف، اما الكافر فهو كالورقة الصفراء... يسقط مع اول نسمة هواء.
* الكاذب لا يصدق احدا لانه لم يتعود على الصدق.

الصديقة: اعتدال قطيش السكارنه

وطني

فلسطين وطني وامي الغالية — فلسطين يا مجد آبائية
يا ام القبة العالية — لك مني تحية غالية

الصديقة: فاطمة عبدالرحمن السيد احمد

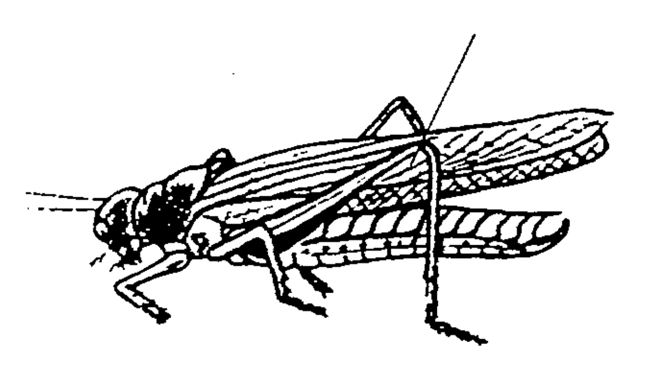
اماه لن انساك

انت فرحتي.. انت سعادتي
شهلا البسمة.. شهلا الفرحة
شهلا اين انت..
سوف انتظرك حتى تعودي..
لن انساك يا اماه.. لن انسى سعادتي معك..
اماه.. سوف انتظرك.. لن انساك..
لن انساك

الصديقة: ايمان فاروق السقا

حشرات البيئة

الجراد



الجرادة حشرة ذات قرنين استشعاريين قصيرين.. والجراد من اشد الحشرات خطرا على المزروعات، لانه يغزو الحقول باعداد كبيرة تغطي احيانا وجه السماء، وبذلك فهو يتلف الزرع ويؤذيه اذى شديدا، ومن اجل ذلك يعمد المزارعون لمكافحته بشتى الوسائل، وخاصة عن طريق اتلاف البيوض التي تضعها اناثه.

علي صلاح الريماوي

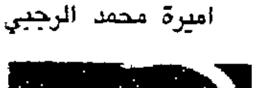
حنان محمد صبحا

سلطان محمد الطويل

سوزان خالد عبدالرزاق

محمود احمد صبحي ابوالسعود

راكان وغسان الملكاوي


اميرة محمد الرجبي


روحي ابراهيم لطفي



اروى ونورا مطر مصطفى



تهاني وهنادي جريس نجاس



غلا وباسم محمد ياسين

عشر دقائق من الضحك

انجته من المـــــوت!

● ذات يوم من عام ١٩٦٦.. وبينما كان عائدا الى بلاده على متن احدى الطائرات، شعر «نورمان كوزينس» وهو صحفي امريكي يعمل رئيسا لتحرير احدى الصحف بارهاق شديد. فاستسلم للنوم.

وفجأة استيقظ من نومه شاعرا بالحمى والرجفة، وبالم لا يطاق في المفاصل الى درجة انه لم يكن قادرا على تحريك جسمه، وما ان حطت الطائرة في نيويورك حتى نقل كوزينس الى المستشفى حيث خضع لفحص مطول، حيث ظهر انه مصاب بتصلب شديد في المفاصل والعمود الفقري وهو مرض التهابي على درجة كبيرة من الخطورة، وقد اتضح فيما بعد ان المرض يتطور ويتضاعف بسرعة، وقد قدر الاطباء ما تبقى من حياته بثلاثة اشهر.

ورغم كل ذلك لم يستسلم كوزينس، وكان منطقه بسيطا.. حيث يقول: - اذا لم يبق من الحياة سوى ثلاثة شهور فالافضل استعمالها على افضل وجه ممكن»، اثر ذلك ترك المستشفى الى فندق مجاور، وهناك اوصى باحضار جهاز لعرض الاشرطة السينمائية، وصار يتسلى بمشاهدة الافلام الفكاهية وكانت دهشته كبيرة حينما استنتج بعد ايام ان الامه بدأت بالتضاؤل، وان عشر دقائق فقط من الضحك كانت كافية لمنحه ساعتين من النوم الهانىء، وقرر كوزينس ان يطور علاجه الجديد، فصار يستدعي اصدقاءه شرط ان يحضر كل منهم مجموعات من النكات الشديدة الطرافة وصار يأكل ما يشاء.. ويضحك!

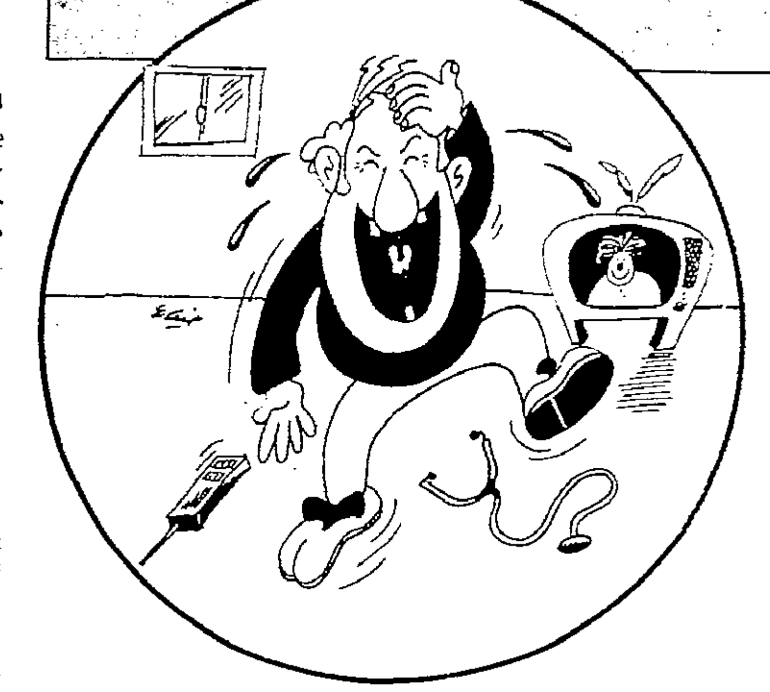
ومضت الاشهر الثلاثة ولم يمت كوزينس، لكن بعض اطبائه لم ير في الامر سوى معجزة مؤقتة ستزول بعد ايام، غير ان كوزينس خيب توقعاتهم، وبعد عشر سنوات كان لا يزال حيا، فكتب قصة شفائه المذهلة وعلاجه بدواء الضحك ضمن كتاب اصبح الان مرجعا كلاسيكيا لاولئك الذين يعتقدون بقدرة الضحك على شفاء الامراض.

وهكذا كان الضحك علاجا قويا لاخطر الامراض، فانسان ما قبل التاريخ كان يضحك كما يؤكد داروين للتعبير عن غياب الخطر وحتى لاخافة اعدائه لان الضحك كان يوحي بالثقة في النفس، والقرود الكبيرة تضحك هي الاخرى، وان كان صوت ضحكها مختلفا.

ولا يزال الضحك السحري موجودا حتى الان في افريقيا خصوصا في السودان، ولدى هنود الاوبيس واسكيموا غرينلاند، وينظم هنود الغاياكيس في البراغواي العاب دغدغة ومسابقات ضحك، اما في الصين القديمة فقد كانت الشهوة الجنسية مرتبطة بالفكاهة.

وقد يلعب الضحك ايضا دور العقوبة، ففي روما القديمة كان بعض المحكومين يخضعون لتعذيب يقوم على دغدغة باطن القدمين مما يسبب الضحك الى حد يقترب من الاختناق.

غير ان الضحك يفقد دوره تدريجيا في بعض المجتمعات الحديثة، ففي فرنسا - على سبيل المثال - يضحك الناس اقل من السابق، حيث كان الفرنسي يضحك قبل عام ١٩٤٩ بمعدل (٢٠) دقيقة في اليوم اما في الثمانينات، فانه لم يكن يضحك اكثر من (٤) دقائق.



الاثار تنطق بالاسرار

يروي التاريخ ان محمد بن القاسم، وقف على حدود الصين وبدأ يعد قواته لدخول اراضيها، واقسم على ان يطأ ثراها. فلما بلغ ذلك القسم لملكها ارسل له حفنة من تراب الصين مع جزية مفروضة وبعض الهدايا عله يثني هذا القائد المسلم عن قسمه.. ورضي ابن القاسم بهذا الحل فوقف على حدود الصين لكن الاسلام دين البشرية جمعاء لم يقف، فقد استشرى في الارض الصينية كالنور في الظلماء او كالنار في الهشيم.

ولا زال الاسلام في الصين يحتل مكانة مرموقة الى اليوم، رغم الثورة الثقافية التي قادها (ماو) فأكلت الاخضر واليابس، لكن «تلك اثارهم تدل عليهم» فهذه الاواني والاثار التي اكتشفت في الصين تثبت ان الاسلام لم ينشر الصلاة والصوم والزكاة بين الصينيين بل انه صنع لهم حضارة اسلامية كادت ان يكون لها شأو اخر لولا..

وها هنا بعض هذه الاثار الاسلامية في منطقة «نينغشيا» الصينية تؤكد ان الاسلام لا تحده الحدود، ولا تضيق به السبل والشعاب.

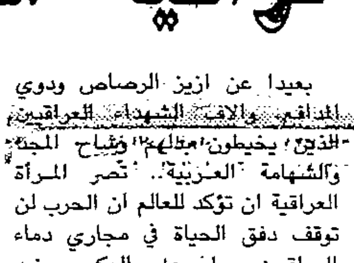


تمثال ماعز برونزي مرصع بالذهب

ابريق مذهب منقوش برسوم فارسية



عراقية القد.. واللحمة والسداة



بعيدا عن ازيز الرصاص ودوي المدافع، والاف الشهداء العراقيين الذين يخيطون ابطالهم وشاح المجد والشهامة العربية.. تصر المرأة العراقية ان تؤكد للعالم ان الحرب لن توقف دفق الحياة في مجاري دماء العراقيين.. بل على العكس يزيد رصاص الحرب ومدافعه الانسان العراقي تعلقا بالحياة، واصرارا على معايشة الواقع والابداع من خلاله.

ولا شك ان العروض الفنية وعروض الأزياء الشعبية والمعاصرة العراقية هي الخيط الرفيع الذي يصل الينا من داخل ذات الانسان العراقي الطامح نحو الحداثة والمعاصر والاعتزاز بالتراث.

وليس نشير الى ذلك فقط الملابس والحلي والرسوم بقدر ما تؤكده المعارض التي تحتوي على ابداعات عراقية بحتة ١٠٠٪، ففي المعرض الاخير الذي اقيم في فندق الاردن بعمان، قدمت المرأة العراقية صناعة ملابس عراقية بحتة من الخيط الى الابرة الى التصميم فكان العرض عراقي «القد واللحمة والسداة».

صار في حكم المؤكد تاريخيا ان الرصاصة وحدها لا تقتل، وان المدافع وحدها لا تصد عدوانا وان ميادين القتال ليست هي المعترك الحقيقي للحياة.. ان ما يساعد على قهر الاعداء هو الحضارية، والبناء، والتقدم، والفكر.

ان «غرزة» خيط في ثوب او نقشة زخرفة في بناء او رتوش لوحة فنية او خربشات قلم مفكر.. كلها تصنع الحضارة، والحضارة هي التي تحارب لا الانسان، لأن الانسان يفنى بفناء جسده، لكن الحضارة يصب اولها في اخرها، ويصب حاضرها في مستقبلها.

العراقي قادر رغم قسوة الظروف ان يبدع.. وموقن انه بابداعه هذا يصنع الحاضر والمستقبل، ليس الحاضر المطرز بالرصاص فقط، بل كذلك الحاضر والمستقبل المطرزين باللمسات الفنية والانسانية، وبتدعيم لحمة الحاضر المدجج بالرصاص مع سداة المستقبل المزجج بالفن والابداع، تنتسج اردية المجد واوشحة السؤدد الوية، وترتفع الوية الحضارة.. الاتية.

بالقلم الحامي

الى فصيلة الاشجار!

لو كنت املك الجناح او الزعانف لما غادرت الطيران، او الماء المالح الا لأرسم رقصة بشرية على اليابسة! آه اليابسة.. كم اذبلتني! كم حاصرت اقدامي ومنعتني ربما لانني كنت اهوى القفز والطيران لا السير على الاصابع.

الخطوة الاولى في حياتي هي الأهم، لكن ما اضيق مسلحتها لو كانت اماما، لانك ستستغرب جينها في ابتلاع كل ما تلمح من مسالك، وما اقساها وابعدها لو القت بك وراء!.

ستنتظر دهورا لتمد ساقك المرتجفة خوفا من الانهيار.. فالالتواء شاق ومرهق، ولكن الفجر في اعماقي اليوم واضح يطالبني بالعدو، بالزحف بكل الجوارح.

زهير العزه

الفنان التشكيلي «وموقفه من التراث»

على مر العصور واتصال الغرب بالشرق اكتشف الفنانون ما هو اكثر الهاما لهم وهو تراثنا الشرقي الأصيل وطبيعتنا العربية الساحرة فاستلهموا من تراثنا اروع واعظم اعمالهم الفنية الخالدة. والدارس لتاريخ الفنون يعرف هذه النقطة تماما. في نفس الوقت الذي يتجاهل فيه الفنان التشكيلي العربي هذا التراث الشرقي الأصيل ويتجه نحو التقليد الأعمى للمدارس الأوروبية الحديثة للفن امثال التجريدية او السريالية او التكعيبية وغيرها وغيرها وكانه يقول لمشاهدي اعماله الفنية بانه عالمي ومساير لحركة التطور الفنية في العالم من هنا نقول لهؤلاء الفنانين: انتم تعملون على بتر التراث الشرقي الاصيل بدون وعي وادراك منكم وهذه مسؤولية كبيرة في اعناقكم فتداركوها قبل فوات الآوان.

حربي صادق معوض

بعض الفتيان يعاينون بضاعة الموت في سوق «اميوكو».

صارت الاجمل في «المودة»



هدايا «عصر الحرب»!

في سوق «اميوكو» في طوكيو المشهورة بقدمها حيث يرجع تكوينها الى ايام الحرب العالمية الثانية عندما اشتهرت كسوق سوداء فقد تكونت هناك مئات محلات بيع الحلوى على حواف الطريق عبر السوق. وخلال الحرب الكورية اصبحت ارصفة السوق معرضا لفضلات البضائع الامريكية التي تمولت الى السوق ...جة للتمويلات العسكرية. والان صار احد اكبر اسواق طوكيو للاسواق يحاذي رصيف «اميوكو، المتغرب»، فيتوسط المنطقة ما يقارب ٥٣٠ محلا يقدمون لك البسة الجينز والحلوى وادوات التجميل والعاب القتال كالبنادق وخراطيش الصيد من انواع مثل AK — 47 M — 16 وسكوربيون تشيكي وعوزي الاسرائيلي، وحول هذه البضائع المغرية يتجمع المراهقون يقارنون الاسعار والتصاميم.

واضافة الى الالعاب يحتوي السوق على اسلحة قديمة كبندقية «تشارليفية» الفرنسية التي تعود لعصر لويس السادس عشر، وبنادق «براون» الانجليزية التي تعود للقرن الثامن عشر، ومسدس اميركي من نوعي «كنتاكي» يعود لزمن الثورة الامريكية. وكل هذه الاسلحة القديمة والحديثة في حالة جيدة رغم انها كلها تقليدية ومزيفة.

وفي اليابان (بغض النظر عن الجنود والشرطة والمجرمين) قليلا ما تجد من يحمل سلاحا حقيقيا، لكن العاب الحرب تجد سوقا رائجا هناك. والغريب ان الذي يدعم هذا الاتجاه عند الشباب ومحبي نماذج الاسلحة، هو انتشار افلام الحرب الامريكية وافلام «الويسترن»، وافلام الغموض البوليسية، حيث دفع ذلك الشباب لاقتناء مثل هذه النماذج للاسلحة وادوات الموت، وحتى الفتيات اضحين يغرمن بصافرات البوليس ونجمة الشريف.

ان صانعي الدمى والنماذج القتالية يحاولون تقليد الاسلحة الحقيقية باللون والشكل والتصميم، بل واحيانا يحاول البعض صنع اسلحة تطلق بعض الرصاص الحقيقي، وقد صادر البوليس الياباني مالا يقل عن ٢٠٠ نموذج سلاحي في ايدي عصابات المجرمين، كانت تستخدم في الارهاب والسرقة.

ومع ان الحكومة اليابانية اصدرت تعليمات مشددة حول اقتناء مثل هذه الالعاب والدمى والنماذج «السلاحية»، الا ان المصانع اليابانية انتجت منذ عام ١٩٧٥ ٣٠ مليون بندقية تطلق طلقات بلاستيكية و٥ ملايين نموذج لكبسولة بلاستيكية متفجرة.

ويتوقع احد المصانع اليابانية المصنعة لهذه الدمى والالعاب وهو مصنع «مالوغو» ان ترتفع عائداتهم الى ٣٫٨ مليون دولار هذا العام، ثلاثة ارباع هذه العائدات ستأتي من بيع البنادق، والبقية من الخناجر وسكاكين الصيد، والبلطات، والسيوف وغيرها.

طب لزق



فشك فاظي

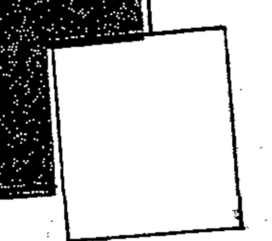
لما اخترعوا السيارة منشان يقتلوا هالمسافات البعيدة، قامت المسافات ابعدت اكثر، واللي كنت توصله بيوم صار بدك سنين تاتوصله.. ما تقولي ليش هالحكي! لانه لما اخترعوا السيارة كان الواحد فكره يحمل حاله ويلف بلاده قرية قرية وجبل جبل وواد واد.. ويتعرف على بلاد واراضي ما كان الجمل ولا الدابة تهيئله يشوفها.. ولما صار هالحكي حمل الواحد حاله وبدال ما يروح لبلاده «اكل قرض العراق وبلاط في مصر».. وصار يروح يقظي عطلة الاسبوع يا في بيروت او يا في الشام او في ايا بلد تاني.. وحتا بطلت السيارة تعبي مخه صار يركب بالطيارة وعلى اقرب شاطي ولا مصيف اجنبي.. وهيك بعدت المسافة بينه وبين بلاده وبين مصايفها ومعالمها السياحية. وصار الواحد يعرف في قبرص اكثر ما يعرف في جرش وتحطه في العقبة يضيع وتحطه في اسبانيا يجيب الذيب من ذيله.

وزاد الطين بلّه انه هالأيام اللي بعملوا حالهم بشجعوا السياحة الداخلية، صاروا يغلوا الاسعار والواحد صار يقظيله اسبوع في اوروبا ارخصله من ليلة في العقبة، وقال ايش عاملين برنامج تشجيعي للسياحة وتلاقي في البرنامج تسعيرة «من قاع الدست»: ليلتين في فندق ثلاث نجوم بـ ١٩٠ ليره ونص طب شو هي نهبة... لتلفوها شوي.. ولما تلغي عالمطعم تلاقي صحن الفول المسوس بـ ٢٤ قرش. او تلاقي قنينة المي في الفندق بـ ٣٧ قرش... ول.. ول.. ول..

كيف بدنا نشجع اشي اسمه سياحة داخلية.. يعني تشلحونا اواعينا الداخلية؛ احنا عارفين انكم بتحبوا تزوركم ونلفي في فنادقكم ومطاعمكم بحجة السياحة واحنا قابلين.. بس ان كان حبيبك عسل لا تلهطه كله.

سويلم

رسالة ام الى ابنها الذي سرق منها



«هذه رسالة ام رؤوم فقدت ابنها الوحيد منذ ثلاثة وعشرين عاما، لأسباب عديدة، واصبحت «ثكلى» رغم انه لم يمت، ولم تجد وسيلة تصل اليه فيها الا من خلال سطور رسالة تحملها امواج الاثير».

احبيك وافديك...

رحل عام غامض هزيل.. تاركا وراءه ذكرى حزينة.. وبقيت الجراح هي الجراح.. تثير ذكريات الألم والحزن في عيوني.. وتنهمر رغما عني دموع الألم.. اما هذه الليلة فلا ادري لماذا هي عيد.. اضواء تتلألأ فيها.. موسيقى تعزف وسـ... ...دي.. واطوف مع الذكريات على انغامها.. لكن اين انا!؟ يبدو انني احدق بحلم مضى ورحل وابحث في الفراغ عن ذاتي، أتحسس فيها وجهك الحبيب، ابحث فيها عن احضانك الدافئة... الهادئة... الصامتة.

عيناك...

كأنها البحر، وانا سفينة هائمة ارحل في اعماقك، اسير خلف خطواتك، التي اخفت معالمها الرياح، واتتبع وقع قدميك وابحر نحوك اكثر فاكثر، كطيور النورس التي تهاجر لتبحث عن الدفء، وتبني اعشاشها على رمال صامته، وتفرح وتغني على زقزقة صغارها، وتشدو بألحان جميلة، لا يفهم ويقدر جمالها سوى من فقد فلذة كبده، وذهب ابنه الى البعيد... البعيد.

مهاجر...

وانت يا حبيبي دائما تهاجر، وتصر على السفر، ولا تترك لي سوى الدموع، لكني انتظر عودتك عند كل غروب.. انتظر لقاءك كأنك وطني الذي لا اعشق الحياة الا معه وبه.. واحلم كثيرا باعذب لحظات اللقاء، حتى يستوقفني الواقع ويصرخ في وجهي: كفاك احلاما!؟ واحادث نفسي، فالتزم الصمت والصبر، ثم انكب على الاحلام من جديد، فكلمة منك تشدني اليك، واصمم ان اتابع مسيري نحوك بفؤادي الكبير وحناني وعطفي الذي لا يوازيه شيء، وارفض كل الاصوات الا صوتك، لأني اعيش على امل سماعه دائما وابدا.

هناك...

خلف الافق البعيد المح نورك العزيز على نفسي، اشم رائحتك رغم بعد وطول المسافة، اشاهد نافذتك مفتوحة فيطمئن قلبي عليك، يتسلسل صوتك عبر النسمات خلف الحواجز والجدران، ويهتف: عودي.. عودي يا امي.. اني انتظرك يا اغلى شيء في وجودي.

وفي كل مساء اقف على الشرفة انتظر عودتك الي... اراقب المارة في الشارع لعلك احدهم، اتأملهم واحدا واحدا بنور قلبي الذي لا يخطيء ملامحك، واشعر بأني فراشة تطير هناك وهناك تحدق في الجميع تبحث عن مصدر الضياء والنور الابدي الذي يحيط بك.

احاول...

كثيرا ما حاولت اطفاء صخب اعماقي التي تؤرقني ليل نهار على فقدانك والابتعاد عنك، لكني ازداد اشتياقا لك كلما فكرت بذلك، ولا اجد سوى الدموع والسير لاكون وحيدة معك وبك، وتتسلل الفرحة الى اعماقي عبر مسامات جسدي، لاني لا استطيع الابتعاد عنك او العيش بدونك.

تراودني احلامي ان اذهب اليك، رغم كثرة الحواجز والسدود، وان لا انتظر حتى تفتح لي الباب، بل ادخل دون قرع الجرس، ويتجسد عشق اللقاء حقيقة والقي برأسي المثقل بالهموم على صدرك، وابكي.. واضحك.. واحلم..

وافعل ما يحلو لي بعدها ساطرح ما شئت عليك من الاسئلة، وتدور بيننا حكايات كلها اشتياق وعتاب يتبعها صمت عميق، وعندما لا اسمع صدى الصوت اجمع اشواقي وامتعتي وارحل.

واتابع احلامي:

عند الباب تستوقفني همسة صغيرة لا ادري مصدرها، واهمس بما يشبه السؤال: لماذا تأخرت علي!؟ ولم تفتح لي الباب!؟ بعدها اتوه في شوارع المدينة، وادرك بأن الاحلام لا يمكن ان تتحول الى واقع، لأنها مصنوعة من خيال.

ام ايهم
جبل النصر

فرقة الدراويش التركية





فرقة غنائية راقصة جديدة تستوحي التراث الصوفي الاسلامي باسلوب حديث ظهرت في تركيا، وحملت معها فنها الى انحاء أوروبا كلها.

وتتألف هذه الفرقة المكونة من ١١ راقصا مصحوبين بخمسة من المغنين و٨ من العازفين الموسيقيين.

وقد احيت هذه الفرقة حفلتها على مسرح الفن في مدينة ميلانو الايطالية يقودهم استاذهم «المطريش» وهم بملابسهم البيض الفضفاضة وطرابيشهم الطويلة يتقدمون بدورات حلزونية بطيئة على انغام الدفوف والقانون والناي، وهي تعزف الحانها المتداخلة من مقامات الصبا والنهاوند والبيات وينشدون اشعارا قديمة لابن الفارض ورومي والحلاج... وسرعان ما تتحول تلك الحركات البطيئة المتزنة والمنتظمة بالارجل والاكتاف الى دورات سريعة وحادة، يلتف بها جسد كل منهم على نفسه باسلوب جذاب.

ويقول احد اعضاء هذه الفرقة في لقاء مع مجلة الافق التي تصدر في قبرص ان الرقص الصوفي وجلسات الذكر التي يمارسها الدراويش هي سفر روحي وصلاة باطنية يحاول المتصوف من خلالها استدعاء حالة الوجد والاشراق.

وعن ظاهرة التجمعات الصوفية في اوروبا يقول ان الصوفية اكتشفوا الطرق المسدودة التي خلقتها هذه الحضارة التكنولوجية وهم الان يسعون كافراد وتجمعات الى كسر علاقات الهيمنة السائدة وايجاد اهداف تقود الى الحياة التي لا تفترسها الوحدات الاقتصادية او السياسية العمياء وذلك عن طريق تجمعات صوفية في كل من اسبانيا والمانيا الغربية وفرنسا وبلجيكا.



لحظات

اللحظة الاولى:

«ليس العاقل الذي يعرف الخير من الشر.. ولكنه الذي يعرف خير الشرين».

(عمر بن الخطاب)

اللحظة التالية:

تقولين ان الهوى شأن..؟!
(وليس به الا دمك)
وان الاقاويل تمسي قصيدة
وتمسي قصة او رواية..
(لكنها لن تكون سوى ذاك.. (وردة او خنجرا.. او نجمة في سمك؟!
تقولين انه محض خيالات
ذرائع ابتغي فيها (رضاك)؟!
- وان الهوى ليس (حقيقة):
انه الوهم (المؤكد)
انه الشر الذي ادمى رؤاك

اللحظة قبل الاخيرة

اقول اذن والمقولة لا تثنين
ان الهوى.. ان كان شرا
(فهو شر)
وهو نار ليس يذكيها بكاء
او شكاء او انين
انها نار تلظى في الصدور
(لا تبين)
تأكل النيران بعضا من هواها
وهي في الجمر
جليدا مستجدا من عذابات
الحنين
قد يكون العشق شرا
قد يكون العشق نارا
انما شر هذا العشق
يا سيدتي
انه نار تنوب في لظاها
كل (شر) العالمين

وفا احمد

الصلاة



الفجر	٤ر٥٨
الشروق	٦ر١٨
الظهر	١١ر٥٠
العصر	٢ر٥٦
المغرب	٥ر٢٢
العشاء	٦ر٤١

حركة الطائرات في مطار الملكة علياء الدولي

القادمون

القادمة/الملكية الاردنية

العقبة	٩ر٠٠
القاهرة	٩ر٢٠
جدة	٩ر٢٥
مسقط دبي ابو ظبي	٩ر٣٠
ابو ظبي الكويت	١٠ر٠٠
الدوحة البحرين	١٠ر٠٥
القاهرة	٥ر٢٠
اسطنبول	٦ر١٥
باريس - لندن	٦ر٣٠
بانكوك	٦ر٤٥
الرياض	٧ر٠٠

العربية والاجنبية/القادمة

المصرية القاهرة	٧ر٤٥
السعودية جدة	١٢ر٣٠
طيران الخليج مسقط الدوحة	١٢ر٥٥
الكويتية الكويت	١ر٤٥
الالمانية صنعاء	٩ر٢٠

المغادرون

المغادرة/الملكية الاردنية

العقبة	٦ر٤٥
امستردام - نيويورك	١١ر٠٠
فيينا شيكاغو لوس انجلوس	١١ر٤٥
فرانكفورت كوبنهاجن	١٢ر١٥
اسطنبول	١٢ر٤٥
القاهرة	١ر٣٠
الرياض	١ر٣٠
صنعاء	١ر٣٠
دبي كراتشي	٨ر٣٠
البحرين ابو ظبي	٨ر٣٠
الكويت الظهران	٨ر٤٥
القاهرة	٩ر١٥
دمشق	٩ر١٥

العربية والاجنبية/المغادرة

الهولندية دمشق امستردام	٦ر٣٠
المصرية القاهرة	٨ر٢٠
الالمانية فرانكفورت	١٠ر١٠
السويسرية - لارنكا - زيوريخ	١٢ر٤٥
طيران الخليج/الدوحة مسقط ابو ظبي	٢ر٠٠
الكويتية الكويت	١ر٠٠
السعودية جدة	٢ر٠٠

التلفزيون الاردني

الشاشة الصغيرة

١٠ر٠٠	القران الكريم
١٠ر٢٠	عرض البرامج
١٠ر٢٥	د. دوليتل ح/٨
١١ر٠٠	صندوق الالعاب
١١ر٢٠	قصص القرآن الكريم
١١ر٤٠	خطبة وصلاة الجمعة
١٢ر٣٠	المجلة الرياضية
٢ر٠٠	الحديث الديني للشعراوي
٢ر٤٥	مسلسل عربي
٣ر٣٥	جين اير
٤ر٢٠	فيلم اجنبي
٦ر٠٠	الفروسية
٦ر٣٠	ما يطلبه المشاهدون
٧ر٥٠	اخبار في الاقمار
٧ر٥٥	استراحة المساء
٨ر٠٠	الاخبار
٨ر٣٠	مع اهلنا في الارض المحتلة
٩ر٠٠	الطاحونة
١٠ر٠٠	ستوديو ٨٧
١١ر٠٠	موجز الاخبار
١١ر١٠	متابعة ستوديو ٨٧
١٢ر١٥	سجا الليل ونداء الروح والسلام الملكي

القناة الثانية

٨ر٣٠	المسلسل الكوميدي ثروب
٩ر١٠	فالكون كريست
١٠ر٠٠	الاخبار بالانجليزية
١٠ر٢٠	الفردوس المؤجل

على اثير الاذاعة

المنسق: علي مسلم

٦ر٣٠	مع المزارع وطريق السلامة
٧ر٣٠	خاطرة واغنيتان
٧ر٤٠	طاب يومك
٨ر٠٥	البث المباشر
٩ر٣٠	دنيا الاطفال
١٠ر١٥	رسائل شوق ثم اغاني منوعة
١٠ر٤٥	الدرس الديني وصلاة الجمعة ثم في رياض الايمان
١ر٠٥	ما يطلبه المستمعون
٢ر١٠	حدث الاسبوع
٢ر٤٥	معكم على الاثير
٥ر١٥	القانون والمواطن
٥ر٣٠	ستوديو المسابقات
٦ر١٠	منوعات غنائية
٦ر٣٠	مشاهد شعبية ثم من اغانينا
٧ر٠٠	ادب البادية
٧ر٣٠	الفترة الدينية
٨ر٠٠	نشرة انباء الرياضة ثم منوعات غنائية
٨ر٣٠	رسائل شوق
٩ر٤٥	اقلام واعدة
١٠ر١٥	ام كلثوم «شمس الاصيل»
١١ر١٥	فنجان قهوة ثم قصيدة واغنية
١٢ر١٠	محمد عبد الوهاب «حياتي انت»
١٢ر٣٠	اخر المشوار
١ر٠٠	ملخص انباء اليوم والقران
١ر٣٠	السلام الملكي

العملات العربية والعالمية

اسعار العملات العربية

ريال سعودي	٩١ - ٩٢
ليرة لبنانية	٣ر٣ - ٣ر٦
ليرة سورية	١٣ر٤ - ١٣ر٧
دينار عراقي	٢٦٥ - ٢٧٠
دينار كويتي	١٢٢٥ - ١٢٣٥
جنيه مصري	١٧٥ - ١٨٠
درهم امارات	٩٢ر٥ - ٩٣ر٥
ريال قطري	٩٣ر٢٥ - ٩٤ر٢٥
ريال عماني	٨٨٠ - ٨٩٠
دينار بحريني	٨٩٩ - ٩٠٩

اسعار العملات الاجنبية

دولار امريكي	٣٣٨ر١ - ٣٤٠ر٨
جنيه استرليني	٥١٢ - ٥١٨ر٦
مارك الماني	١٨٥ر٧ - ١٨٨ر٢
فرنك سويسري	٢١٩ر٥ - ٢٢٢ر١
فرنك فرنسي	٥٥ر٨ - ٥٦ر٤
ين ياباني	٢١٩ر٦ - ٢٢١ر٩
جولدر هولندي	١٦٤ر٨ - ١٦٦ر٨
كرونا سويدي	٥١ر٩ - ٥٢ر٥
لير ايطالي	٢٦ر١ - ٢٦ر٤
فرنك بلجيكي	٨٩ر٩ - ٩٠ر٨

الصيدلية المناوبة

عمان وصويلح الدوام لمدة ٢٤ ساعة يوميا

عمان

—	ص. الفردوس	٧٨٧٣٣٦
—	ص. السلام	٦٣٦٧٣٠
—	ص. فيروز	٦٢٣٦٧٢
—	ص. فراس	٦٦١١١٢
—	ص. الصاحب	٦٦٨٠٥٦
—	ص. خلف	٧٧٨٦٥٣
صويلح	ص. الحنلاوي	٨٤٥٣٧٦
تلاع العلي	ص. عبود	
اليادودة	ص. شادية	
ابو علندا	ص. نعمه	
وادي السير	ص. امجد	
سحاب	ص. سمير يونس	
ناعور	ص. ناعور	
القويسمة	ص. شريف	
خريبة السوق	ص. راشد	
الطيبة	ص. عماد	
مرج الحمام	ص. مرج الحمام	
الجيزة	ص. زيزيا	
الرمثا	ص. الحميدي	
مادبا	ص. مادبا الجديدة	
السلط	ص. السلط	
البقعة	ص. الاقصى	
دير علا	ص. دير علا	
الشونة الجنوبية	ص. الشونة	
—	ص. فؤاد	٢٧٥٣٦٠
—	ص. ابو رجيع	٢٤٥٦١٨
المفرق	ص. لورنس	٤٣١٢١١
الزرقاء	ص. الشعب	
الرصيفة	ص. الرصيفة الجديدة	
—	ص. الهدى	
—	ص. الفاروق	
معان	ص. ابو طويلة	٣٢٣٠١
العقبة	ص. زاهي	
—	ص. العقبة	

الطبيب المناوب

عمان

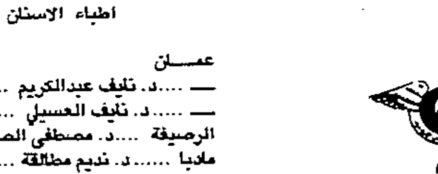
—	د. داود سمهوري	٧٧٨٥٢٦
—	د. خليل عبده	٧٩٥٣٩٢
دير علا	د. فوزي عبداللطيف	
السلط	د. زياد النسور	
مخيم شنلر	د. احمد عمرو	
الرصيفة	د. صبري البيروتي	
الكرك	د. احمد المحادين	
مخيم البقعة	د. محمد العمايرة	
مادبا	د. فواز كرادشة	
اربد	د. عبدالرحيم مباركه	
الزرقاء	د. تاليا قاقيش	
الاغوار	د. قاسم هزاع	
المفرق	د. مارو ستافرو عريفج	
اربد	د. محمد دامر	
جرش	د. سهيل عويدات	٤٥١٩٢١

اطباء الاسنان

عمان

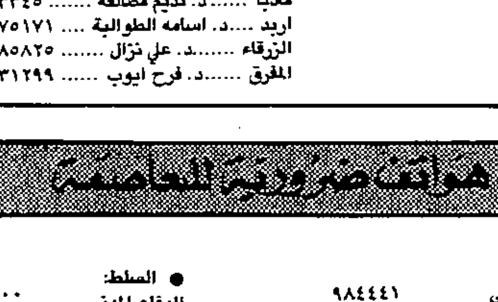
—	د. نايف عبدالكريم	٨٤٥٥٦٥
—	د. نايف العسيلي	٦٣٠٦٣٨
الرصيفة	د. مصطفى الصانوري	
مادبا	د. نديم مطالقة	٣٣٣٤٥
اربد	د. اسامه الطوالبة	٢٧٥١٧١
الزرقاء	د. علي نزال	٩٨٥٨٢٥
المفرق	د. فرح ايوب	٤٣١٢٩٩

التكسي المناوب



البرق	٦٤١٢٩٩
عصفور	٦٢٣٣٣٠
البستان	٦٦١٠٦٠
سلطان	٨٩٧٩٨٨
قصر الثقافة	٦٦٩٥٥٥
الصويفية	٨١٧٤٨٨
فراس	٦٢٣٤٢٧
المهد	٦٢٢٠٣٨
جمال	٧٨٠٨٨٥
البرج	٦٦١٠٢٨
الرفاتي	٦٦٣٣٤٠
البشير	٧٨٤٠١٣
اريحا	٧٧٣١٠٦
البدري	٧٧٢٠١٨
الكوز	٧٧٩٢٧٤
مخيمر	٨٩٤٣٢٩
رعد	٦٥٦٢٩٢
رويال	٧٧٧١١٦

هواتف ضرورية للعاصمة



● الزرقاء:	
الدفاع المدني	٩٨٤٤٤١
الشرطة	٨٢١٢١
المستشفى الحكومي	٨٢٢٢٣
● اربد:	
الدفاع المدني	٢٤٣٣٣٣
الشرطة	٢٤٤١٠١
مستشفى الاميرة بسمة	٢٧١٠٦٢
● الكرك:	
الدفاع المدني	٥٢١٩٩
الشرطة	٥١١٠١
المستشفى الحكومي	٥١١٥١
● السلط:	
الدفاع المدني	٥٥٤٨٠٠
الشرطة	٥٥٥٦٢١
المستشفى الحكومي	٥٥٢٩٥٧
● المفرق:	
الدفاع المدني	٣١١٩٩
الشرطة	٣١١٠١
المستشفى الحكومي	٣١١٧٦
● معان:	
الدفاع المدني	٣٢١٩٩
الشرطة	٣٢١٠١
المستشفى الحكومي	٣٢٢٢٢

زيارة المستشفيات

مستشفى الجامعة: الزيارة من الساعة ٣ - ٥ مساء يوميا ما عدا الجمعة فتكون الزيارة من الساعة (١٠ صباحا ولغاية ١٢ ظهرا) - ومن الساعة (٣ - ٥ مساء)

مستشفى البشير: من الساعة (٣ - ٥) مساء يوميا وايام الجمع والعطل الرسمية فتكون من (١٠ - ١٢) ظهرا ومن الساعة (٣ - ٥) مساء ما عدا قسم التوليد فتكون الزيارة من (٣ - ٤) بعد الظهر.

المدينة الطبية: الزيارة من الساعة (١٠ - ٢) ومن (٢ - ٤) يوم الجمعة اما باقي الايام من الساعة (٢ - ٤) ما عدا يوم الثلاثاء.

هواتف ضرورية للمحافظات

مديرية الامن العام	٦٣٠٣٢١
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١
شرطة النجدة	١٩٢
طوارىء الكهرباء	٦٢٤٨٨١
بنك الدم	٧٧٥١٢١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوي امانة العاصمة	٧٨٧١١١
شكاوي المجاري	٨٩٧٤٦٧
شكاوي المياه	٨٩٥٤٠٧
شكاوي التموين	٦٦١١٧٦
شكاوي الفنادق	٦٠٥٨٠٠
استعلامات البريد	١٢
استعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
مقسم المطار	٠٨/٥٢٠٠٠
مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري	٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين	٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شكاوي مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
ملاحظة الطوارىء في البريد	١٩٥
مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمه	٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان	٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني	١٩٩

قسم دفن الموتى ٦٣٧١١١

كلمات متقاطعة

اعداد: تيانا وزيد جميل ذنيبات

الافقي

١ - امبرطور اسيوي معاصر + حرف.
٢ - حرف + حرف + حرف.
٣ - حرف + كات مبعثرة + ص + حرف.
٤ - حرف + نعم في الفرنسية.
٥ - حرف + للنفي + فاكهة الشتاء.
٦ - حرف + واحد بالانجليزية + احرف متشابهة.
٧ - حرف + حرف نصب معكوس.
٨ - مطربة عربية.
٩ - سيان مبعثرة + شكرا في الفرنسية.

عموديا

١ - ابو التاريخ + حرف.
٢ - حرف + اسم علم مؤنث.
٣ - حرف + الماء الملكي.
٤ - حرف + اسم علم مؤنث + بين اثنين معكوس.
٥ - اسم علم مؤنث + تجدها في مها.
٦ - حرف + ثلثي نار + ثلثي سيف.
٧ - حرف + ص + احرف متشابهة + من الهة الفراعنة معكوس.
٨ - حرف + الحرف الثامن عشر من الهجائية بالانجليزية معكوس + نعم بالانجليزية.
٩ - مولى رسول الله ﷺ + احد الاطراف معكوسة.

حل الشبكة السابقة

الكلمة الضائعة

اعداد: عاطف عبدالله السنوسي - السلط

كلمة السر: ممثل مصري راحل يتكون اسمه من مقطعين واثنا عشر حرفا

نور الشريف، حسين فهمي، حسام حسين، فاروق الفيشاوي، عادل امام، سعيد صالح، يونس شلبي، محمد صبحي، وحيد سيف، سيد زيان، مظهر ابو النجا، نهار الجغبير، محمود المليجي، فريد شوقي، احمد زكي، علي محجوب، جميل راتب، توفيق الدقن، صلاح قابيل، كرم مطاوع، جلال الشرقاوي، صلاح ذو الفقار، عاطف السنوسي، عبدالحميد محمد، مصطفى فهمي، محمود مسعود.

رموز النداء الآلي الوطني والدولي

الوطني

الزرقاء	٠٩٩
اربد	٠٢
معان	٠٣
العقبة	٠٣٣١
الكرك	٠٣٣
جرش	٠٤
عجلون	٠٤
المفرق	٠٤
عنجرة	٠٤
الرمثا	٠٢
السلط	٠٥٥٥
الطفيلة	٠٧
مطار الملكة علياء الدولي	٠٨
مادبا	٠٨
الرصيفة	٠٩
هواتف السيارات	٠٩

الدول العربية

الجزائر	٠٠٢١٣
البحرين	٠٠٩٧٣
مصر	٠٠٢٠
العراق	٠٠٩٦٤
الكويت	٠٠٩٦٥
ليبيا	٠٠٢١٨
المغرب	٠٠٢١٢
عمان	٠٠٩٦٨
قطر	٠٠٩٧٤
سوريا	٠٠٩٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦
تونس	٠٠٢١٦
الامارات العربية	٠٠٩٧١
اليمن العربية ش.	٠٠٩٦٧

الدول الاجنبية

النمسا	٠٠٤٣
بلجيكا	٠٠٣٢
قبرص	٠٠٣٥٧
الدنمارك	٠٠٤٥
فنلندا	٠٠٣٥٨
فرنسا	٠٠٣٣
المانيا الاتحادية	٠٠٤٩
اليونان	٠٠٣٠
ايطاليا	٠٠٣٩
هولندا	٠٠٣١
النرويج	٠٠٤٧
بولندا	٠٠٤٨
رومانيا	٠٠٤٠
اسبانيا	٠٠٣٤
السويد	٠٠٤٦
تركيا	٠٠٩٠
بريطانيا	٠٠٤٤
يوغسلافيا	٠٠٣٨
تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
ايرلندا	٠٠٣٥٣
بلغاريا	٠٠٣٥٩
الارجنتين	٠٠٥٤
البرازيل	٠٠٥٥
كندا	٠٠١
الولايات المتحدة	٠٠١
فنزويلا	٠٠٥٨
براغواي	٠٠٥٩٥
الهند	٠٠٩١
اندونيسيا	٠٠٦٢
اليابان	٠٠٨١
الفلبين	٠٠٦٣
كوريا الجنوبية	٠٠٨٢
تايوان	٠٠٨٨٦
الباكستان	٠٠٩٢
بروناي	٠٠٦٧٣
هونغ كونغ	٠٠٨٥٢
استراليا	٠٠٦١
نيجيريا	٠٠٢٣٤
سيرلانكا	٠٠٩٤
تايلاند	٠٠٦٦

انت .. والنجوم

● الحمل: لماذا تتردد في طلب المساعدة من شخص مستعد لتقديمها لك.

● الثور: انت صبور جدا في الاوقات الحرجة وهذا الصبر يخبيء لك مفاجاة مفرحة.

● الجوزاء: انت تعتبر ان من يخالفك الراي قد يكون عدوك.. اصغ جيدا الى نصيحة صديق.

● السرطان: تجنب اتخاذ قرار مهم طيلة هذا الاسبوع. الوضع ينقلب لصالحك قريبا.

● الاسد: اجمل الايام تقضيها مع احبائك واصدقائك انت بحاجة الى الراحة.

● العذراء: تصلك اخبار مفرحة جدا وعلاقتك باحد الناس تتبدل.

● الميزان: كثيرون يتبرعون لك بنصائح غير بريئة.. اصغ الى نفسك وحدها وقرر.

● العقرب: التعقيدات التي واجهتها مؤخرا تنحل الواحدة بعد الاخرى نجاح مهني بانتظارك.

● القوس: لا تعتقد ان الراحة هي افضل وضع ممكن.. انت مدعو للعمل بجد وتنتظرك مفاجاة.

● الجدي: لماذا لا تواجه الامور بواقعية ودون تضخيم للمصاعب انت اقدر مما تتصور.

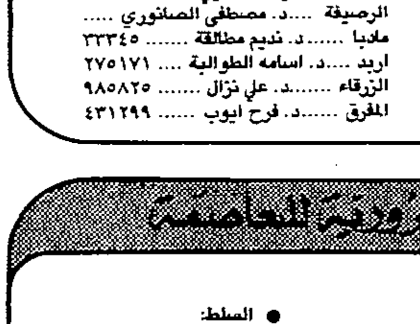
● الدلو: ضروري جدا الاهتمام بالامور المالية.. مشروع عمل جديد يمكنك ان تثق به.

● الحوت: اذا نظرت الى الامور بهدوء تكتشف انك لست ابدا في وضع سيء.. نجاح قريب.

التسعيرة الرسمية للخضار والفواكه

اسعار الخضار والفواكه والبيض ليومي الجمعة والسبت الموافق ١٣ و ١٤/٢/١٩٨٧م فلس/كغم

الصنف	عمان والزرقاء ادنى	عمان والزرقاء اعلى	اربد ادنى	اربد اعلى	السلط ادنى	السلط اعلى	الكرك ادنى	الكرك اعلى	الصنف	عمان والزرقاء ادنى	عمان والزرقاء اعلى	اربد ادنى	اربد اعلى	السلط ادنى	السلط اعلى	الكرك ادنى	الكرك اعلى
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]



سينما — الشاشة الكبيرة

السينما	الفيلم	الهاتف
كنكورد	المحامون الظرفاء LEGAL EAGLES	تلفون ٦٤٤٢٨٠
الاوبرا	عائلة مجنونة جدا.. جدا DOWN AND OUT IN BEVERLEY HILLS	تلفون ٦٧٥٥٧٣
الرينبو	مقالب الشباب THE WILD LIFE بالألوان	تلفون ٦٢٥١٥٥
رغدان	سوبر نينجا بالألوان	تلفون ٦٢٢١٩٨
بسمان	كوماندو الأبطال بالألوان	تلفون ٦٢٠١٢٦
الحسين	المتهورون بالألوان	تلفون ٦٢٢١١٧
زهران	المتابع بالألوان	تلفون ٦٢٣١٧١
الخيام	• أمطار صيفية • الأيدي الفولاذية • المصنفات بالألوان	
فلسطين	زمرة الشجعان "دارمندرا" قبضة من غضب "بروسلي"	تلفون ٦٢٢١١٧
فرساي	• دماء حارة • الرجل الشاذ • المراهقة والاستاذ بالألوان	تلفون ٦٣٥٣٠٤
بلازا	فلتش FLETCH بالألوان	تلفون ٦٣٤١٤٤

دعاء

سبحانك انت الحي القيوم، الذي لا تدركك الابصار، ولا تسعك الاقطار.
سبحانك انت الواحد الأحد الفرد الصمد، الموجود بغير علة، وتنطق بوجودك كل الشواهد والأدلة.

اشراف: مصطفى خريسات

بسم الله الرحمن الرحيم

محطات ايمانية

هموم الشباب الحاضر والمعاصر في اطار التوجيه الاسلامي

نبع عذب، وسناء وهاج، وامل مشرق، وغد مقبل، وأزهار يانعة، وثمار ناضجة، واحاسيس متفتحة، تلك هي بذرة الشباب، التي سكبها المولى عز وجل فصاغ هذه الفئة المحدثة من عوالمه، هذه الفئة التي ركبت وصيغت لكي تكون اساسا لكل خير نتلجا لكل نافع مثمر، وذلك بإحصانها واعفافها بالسبيل المحمود. ولكن المجتمعات الجاهلية الحاضرة "شبه المتحضرة" ارقت الشباب واقضت مضاجعهم، وافزعتهم، والبستهم لبوس الجحيم بانفتاحها على دخن ودخان المفلسين اخلاقيا.

يقول الرسول ﷺ مخاطبا هذه الفئة "يا معشر الشباب، من استطاع منكم الباءة فليتزوج، فانه اغض للبصر واحصن للفرج، ومن لم يستطع فعليه بالصوم، فانه له وجاء.

والشباب المسلم يعيش بين امرين اثنين لا ثالث لهما، اما الاحصان والاعفاف وسبيله وعر شائك شاق مضني مكدي، واما ان يسير على ركب اولئك الذين انسلخوا من عقيدتهم، فلعبت بعقولهم وعواطفهم نشوة الفجور والفساد، وهذا ما لا يرتضى في منطق العقل والنقل.

التصورات الاولية لنجوم مشكلة الاعفاف

- قلة ذات اليد لدى الكثيرين من ابناء المجتمع.
- توفر السبل المعتوره بكثرة بين ردهات المجتمع.
- الخوف والقلق المفزعين من عواقب الاقبال على مثل هذا الامر.
- معطيات الحياة وظروفها لا تساعد على الاحصان.
- المناخ العام للمجتمع افرز بذور الانحلال والافساد للابتعاد عن الاعفاف.
- الراي العام وجه الشباب توجيها كليا نحو الارتباط اللامشروع.
- استغلال الفن والثقافة لتنفير الشباب من كل ما يمت بصلة للارتباط المشروع.
- الاسر الاجتماعية كان لها نصيب الاسد في هذا الموضوع.
- الواقع التعليمي زاد المشكلة تعقيدا.
- الطبقات الاجتماعية الاسرية وتكوناتها التركيبية ساعدت على هذا الامر المفزع.
- انعدام الثقة بالنفس للتهيؤ لمثل هذا الامر حيث ان العواقب المشاهدة مفزعة.
- اقصاء كل ما من شانه ان يمت للجذور العقيدية بصلة وخاصة في هذا الموضوع.
- التأخر في تسديد الالتزامات لدى الدوائر ذات النفقات الخاصة والعامة. "العواقب الناشئة لشيوع البعد عن الاحصان"
- القلق والضجر النفسي والعصبي الرهيب الناشيء عن التفكير في هذه القضية لدى الكثير.
- الاكتئاب والانعزال والانغلاق للحياة العامة بكامل تصوراتها.
- ذيوع الرذيلة بشتى الوانها واشكالها.
- انعدام الاجيال الخيرة الطيبة من الساحة.
- طمس المواهب البناءة ذات النتاج العلمي المتميز.
- شحن الجوالعام بماسي الاختلاط والفجور
- الرضا والتقبل لهذا الواقع المر المؤلم على انه وضع طبيعي.
- انتشار حالات العنوسة وخاصة في صفوف النساء مما سبب ضجرا وصخبا في العلاقات والروابط الاسرية.
- فقدان وانعدام الثقة بالفتيات بسبب الواقع المشاهد، بما سبب تدهورا في القيم العامة.
- استيلاء السرمد الخيالي على الواقع الشبابي فاحدث لديهم شرودا فكريا وثقافيا وحضاريا.
- ضالة الابداع العلمي وندرته بين الشباب على كافة الاصعدة، فاصبحت دور العلم تخرج اجيالا مطموسة علميا همها الاول والاخير الحصول على الدرجة. مما سبب موت الحياة العلمية.

الملاحظات التي نبديها لقلع المشكلة من جذورها

- التدرج الروحي في العودة الى صبغ المجتمع بالصبغة الالهية الفيزيقية.
- العمل على احياء السنة النبوية العاطرة في هذا المجال.
- بث وترويج فكرة الزواج المبكر مع بيان آثاره الطيبة.
- أثاره الاثار السلبية للابتعاد عن الاعفاف والاحصان.
- توجيه الراي العام لتبني مثل هذا الامر.
- التركيز في المحاضن التربوية العليا على اهمية الزواج للشباب.
- الحد المطلق من التعليم العالي للفتيات.
- قلع العوائق الشائكة المتمثلة بالالتزامات المدنية العامة والخاصة من امام الشباب.
- محاولة وضع قانون او وثيقة تحدد فيها متطلبات الزواج وتوابعه لتسهيل الامر وتيسيره.
- انشاء جمعيات خيرية تتكفل بالشباب المسلم الذي ينهج الاحصان ولا يجده.
- مقاومة الشر والفساد بكل صوره واشكاله والوانه وخاصة الاختلاط بالقضاء على سبله ومنافذه قضاء لا هوادة فيهما.
- التشنج المباشر واللامباشر على المعارضين والمخالفين بشتى الالوان والوسائط لتعريتهم وبيان زيفهم وكشف حقائقهم.
- بيان الخسارة الكبرى التي لحقت بالمجتمع نتيجة للعزوف عن الزواج، وذلك من ناحية الكثرة العددية (تناكحوا تناسلوا فاني مباه بكم الامم يوم القيامة ومن ناحية الابداع بمختلف جوانبه العقلية والعلمية والسياسية والحضارية.
- اعطاء هذا الموضوع اهمية كبرى من قبل الدعاة والمحاضرين والمدرسين في المسلجد وعلى المنابر.
- قيام فئة من ابناء المسلمين بالالتزام العملي والفعلي الفوري بتزويج فتياتهم بمن يرضون دينه وامانته - بنهج السلف الصالح ليتطابق القول مع العمل «كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون».
- العمل الجدي على تحسين الاوضاع الاقتصادية في البلدان الاسلامية والتي تنعكس اثارها الطيبة على الحياة الاجتماعية لدى الشباب، والعمل الجدي للحد من ظاهرة البطالة لدى الشباب خاصة.
- تاصيل العقيدة في النفوس بالتعبير القرآني «ان يكونوا فقراء يغنيهم الله من فضله» وتاصيل الفكر النبوي في معناه ان المراة لتاتي رزقها معها.
- العمل بكل الوسائل للحد من خروج المراة خارج البيت الا للضرورة القصوى ووضع العوائق امام عملها الا للحاجة الملسة لكي يتسنى لخريجي المعاهد والجامعات وغيرهم فرص العمل من اجل الوصول الى ماربهم في الاعفاف والاحصان ولكي لا يكون همهم الاول الحصول على لقمة العيش. «والحمد لله رب العالمين»..

موفق محمد عبده

عبدالله بن مسعود

بقلم الدكتور علي الفقير

الحمد لله رب العالمين القائل في محكم التنزيل (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) المؤكد نفس المعنى في قوله (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات) والصلاة والسلام على القائل (فضل العالم على العابد كفضلي على ادناكم) ولهذا نصح الامة بقوله (من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين) ولما اراد ان يخص ابن عباس بدعوة مستجابة قال (اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل)، لعلمه ان افضل ما يكرم به انسان ان يعلمه ما جهله الآخرون فما مزية آدم على الملائكة الا من جهة العلم الذي خصه به ربه فبه فضله ومن اجله امر الملائكة له بالسجود.

اكتب لكم هذا اليوم عن عالم الصحابة وصحابي العلم والتأويل، حبر الامة اشبه الناس برسول الله هديا وسمة ودلا واقربهم الى الله زلفى سادس ستة في الاسلام، من هاجر الى الحبشة مرتين، وشهد بدرا والمشاهد كلها، ولازم النبي ﷺ حتى كان من كثرة دخوله عليه وتردده مع امه على بيت النبوة يظن انه من اهله ﷺ، وكان يلبس رسول الله ﷺ نعليه ويمشي بين يديه حتى اذا اتى مجلسه نزع نعليه فأدخلهما في ذراعيه واعطاه العصى، وكان يوقظه اذا نام ويستره اذا اغتسل ويمشي معه في الارض وحده ليس معه غيره.

قدوتنا كنز لا بد ان ينتفع به وثروة لا ينبغي ان تضيع ونموذج الفقير الذي لم يحل فقره دون مطاولة العظماء، الراعي الذي لم تمنعه معاشرة الانعام على ما يرافقها من قلة العلم والخلطة مع الآخرين وقلة الثقافة لم تمنعه ان يكون سيدا بين السادة وعالما يشار اليه بالبنان فهو يمثل الدعوة القوية لكل انسان ان يكونه رغم معوقات صعوده التي ولدت معه شريطة ان ينهج نهجه ويسلك طريقه ويقتفي اثره. فكم هم الرجال الذين احبطت جهودهم ضعف الموارد وقلة الامكانات وكثرة المعوقات وكم هم اولئك الذين الغوا الواقع فلم يسعوا الى تغييره معللين تكاسلهم وتقاعسهم بأن ظروف الحياة ومتطلبات المعالي دون تحقيقها امور وامور لا يتيسر لامثالهم تحقيقها، قدوتنا بطاقة الدعوة للضعفاء ان يصبحوا القوة الفاعلة والفقراء ان يصبحوا بغنى القناعة اغنى الاغنياء، ولرعاة الغنم ان يصبحوا رعاة امم وقادة شعوب، ولن ابطأ به نسبه ان يسرع به عمله قدوتنا من لم يحل لون بشرته السوداء دون تحقيق لقب السيادة على جميع الالوان ولم يمنعه صغر جسمه وحموشة ساقيه من ان يكون في نظر الاسلام اثقل من الجبال الرواسي واعظم من بلغ في ضخامته اجسام الفيلة. من قال فيه رسول الله وقد ضحك الصحابة من خفته يوم كانت الريح تكاد تكفؤه تضحكون من دقة ساقيه فوالذي نفسي بيده لهما في الميزان اثقل من احد.

قدوتنا من قطعت اذنه في سبيل الله على يدي ابي جهل فضحك النبي اذ رأى اذنه قطعت، فعجب المسلمون من ضحك النبي والموقف يتطلب ولو على سبيل المجاملة والمشاركة للمسلم آلامه واحزانه ان يتظاهر بالحزن وعدم الرضى، وغاب عنهم ما اضحك النبي، واعلمهم فيما بعد السر الذي من اجله ضحك يوم جاء برأس ابي جهل واذنيه فقال ﷺ من اجل هذا ضحكت اذن باذن والرأس زيادة فلقد قدر لقدوتنا ان يرى ابا جهل في الرمق الاخير فارتقى صدره فقال: من انت. فقال: انا عبدالله بن مسعود فقال: يا رويعي الغنم لقد ارتقيت مرتقا صعبا ما كانت تحلم به فرسان العرب اجهز عليّ فالموت اهون عليّ من ان اراك ترتقي صدري فأجهز عليه.

واقف هنا عند كلمة ابو جهل (لقد ارتقيت مرتقى صعبا) حقا انه صعب لو بقيت الامور وفق تصورات الجاهليين لو كان امر الكون وسنن الحياة مرهونة برضى العظماء من البشر والطواغيت من الناس، ولكنه ليس صعبا اذا ما وضعت الامر في نصابه وفق تصورات الفئة المؤمنة التي هي على يقين من ان الايام دول وان الله يغير من حال الى حال، من امره بين الكاف والنون اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون، ليس صعبا في عرف المسلم الذي جزء عقيدته وركن ايمانه ان الاسباب ليست فاعلة بنفسها بل يقع الفعل عندها بأمر الله فقد يطرح ارضا الاقوياء ويرفع على اشلائهم الضعفاء فقد يطيح بالعروش ليقيم على انقاضها دولة الضعفاء، وقد يدك حصون البغي رغم حصانتها ومناعتها فيقذف في قلوب ساكنيها الرعب فيخربون بيوتهم بأيديهم وايدي المؤمنين ليسكنها من بعدهم نفر من المشردين فأعتبروا يا اولي الابصار ليس صعبا على الله ان يجعل من الامي معلما ومن الضعيف قويا ومن القليل كثيرا (واذ يريكموهم اذ التقيتم في اعينكم قليلا ويقللكم في اعينهم ليقضي الله امرا كان مفعولا والى الله ترجع الامور).

قدوتنا نموذج الاسلام في عجيب صنعه، وقدرته الخارقة على الابداع، وعظمته في انتاج الرجال وتهذيب الاخلاق وبراعة الاتقان، فالف مع اخوة له قائمة التخرج من مدرسة الرسول ما زالوا حديث الدنيا وموضوع دراسة تفصيلية من الباحثين الذين ما زالوا يتساءلون عن السر الذي كان وراء هذا الابداع العجيب اهو عظمة الدين وقدسيته؟ ام هو براعة الرسول وابداعه؟ ام هو الحضور والتهيؤ المخبوء في كنف هؤلاء الرجال انفسهم؟ والانصاف يقتضينا ان نعطي اطراف المعادلة الثلاثة نصيبا مما تم على تفاوت في المقدار بين المبدأ والمعلم والتلميذ وفق هذا الترتيب.

قدوتنا من قال فيه رسول الله ﷺ (من سره ان يقرأ القرآن غضا طريا كما انزل فليقرأه قراءة ابن ام عبد) فلقد لقي سيدنا عمر رضي الله عنه ركبا فيهم عبدالله بن مسعود وعمر لا يعلم انه فيهم فأمر عمر رجلا ان يناديهم: من اين القوم؟ فأجابه عبدالله اقبلنا من الفج العميق، فقال عمر اين تريدون؟ فقال عبدالله: البيت العتيق، فقال عمر ان فيهم عالما وامر رجلا فناداهم اي القرآن اعظم؟ فأجابه عبدالله (الله لا اله الا هو الحي القيوم) حتى ختم الآية قال: نادهم اي القرآن احكم؟ فقال ابن مسعود: (ان الله يأمر بالعدل والاحسان) الآية. فقال عمر نادهم اي القرآن اجمع؟ فقال ابن مسعود (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره) فقال عمر: نادهم اي القرآن اخوف؟ فقال ابن مسعود (ليس بامانيكم ولا اماني اهل الكتاب من يعمل سوءٍ يجز به) الآية. فقال عمر نادهم اي القرآن ارجى؟ فقال ابن مسعود (يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله) الآية. فقال عمر نادهم افيكم ابن مسعود؟ قالوا اللهم نعم.

انظر اخي القاريء كيف عرف الفاروق من خلال الاجوبة على اسئلته انه لا يجيب عليها الا ابن مسعود لانه علم القرآن وعلم السنة ثم انتهى وكفى به علما، وبلغ من علمه بالقرآن ان قال والذي لا اله غيره ما نزلت آية من كتاب الله الا وانا اعلم اين نزلت والا انا اعلم فيما نزلت ولو اعلم ان احدا اعلم بكتاب الله مني تناله المطي لاتيته. وعن مسروق قال: جالست اصحاب محمد فوجدتهم كالاخاذ يروي الرجل، والاخاذ يروي الرجلين، والاخاذ يروي الثلاثة والاخاذ لو نزل به اهل الارض لاصدرهم فوجدت عبدالله بن مسعود من ذلك الاخاذ ومن مأثور قوله رضي الله عنه (انكم في ممر من الليل والنهار في آجال منقوضة واعمال محفوظة، والموت يأتي بغته، فمن زرع خيرا فيوشك ان يحصد رغبة ومن زرع شرا فيوشك ان يحصد ندامة، ولكل زارع ما زرع، لا يسبق بطيء بحظه ولا يدرك حريص ما لم يقدر له من اعطي خيرا فالله اعطاه ومن وقي شرا فالله وقاه، المتقون سادة والفقهاء قادة ومجالسهم زيادة. فلا يطولن عليكم الامد ولا يلهينكم الامل فان كل ما هو آت قريب الاوان بعيدا ما ليس آتيا، الا وان الشقي قد شقي في بطن امه وان السعيد من انفظ بغيره. وما قل وكفى خير مما كثر والهي. ونفس تنجيها خير من امارة لا تحصيها وشر المعذرة حين يحضر الموت وشر الندامة الندامة يوم القيامة، وشر الضلالة الضلالة بعد الهدى وخير الغنى غنى النفس وخير الزاد التقوى، وخير ما القي في القلب اليقين والريب من الكفر وشر العمى عمى القلب والخمر جماع الاثم، والنساء حبالة الشيطان والشباب شعبة من الجنون.

واشرف الموت قتل الشهداء، كونوا ينابيع العلم، مصابيح الهدى، احلاس البيوت سرج الليل جدد القلوب خلقان الثياب تعرفون في اهل السماء وتنكرون في اهل الارض.

وقد سأله رجل ان يعلمه كلمات جوامع فقال له: لا تشرك به شيئا وزل مع القرآن حيث زال ومن جاءك بالحق فأقبل منه وان كان بعيدا بغيضا ومن جاءك بالباطل فأردده عليه وان كان حبيبا قريبا ولهذا كله استحق من الله ما اعطاه واستحق من النبي حبه له ورضاه عنه فلقد مات رسول الله وهو عنه وعن عمار بن ياسر راض ويكفيه ذلك فخرا وكأني بابن مسعود يقول لامتنا اليوم ما الذي قصر بكم دون الاعالي والقرآن هو القرآن؟ ما الذي يحول بينكم وبين اللحاق بمن سلف وطريقهم واضح المعالم؟ وما الذي يمنع شباب اليوم ان يكونوا قدوة لمن يأتي للاجيال كما صرت لكم قدوة فكل ما يتطلبه الامر صدق العزم وحسن الصبر وانتظار الاجر من الله والعاقبة للمتقين.

ازهار من روض الاسلام

ليس هناك من هو اعز واكرم على رسول الله ﷺ من الطاهرة المطهرة فاطمة الزهراء. كان يدنيها ويجلسها بجانبه ويسبغ عليها من الحنان الشيء الكثير.. لذلك نجد الزهراء تذرف سخيات الدموع وهي ترى الرسول يعاني من سكرات الموت في مرضه الاخير الذي انتقل فيه الى الرفيق الاعلى.. قالت الزهراء وهي تبكي..

وابيض يستسقى الغمام بوجهه
ثمال اليتامى عصمة للأرامل

تلوذ به الهلاك من آل هاشم
فهم عنده في نعمة وفواضل

وفتح الصادق المصدوق عينيه الكريمتين وقال: هذا قول عمك ابو طالب بالجاهلية قولي (وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افئن

مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين)..

وعادت الزهراء بذاكرتها الى الاسباب التي دعت ابو طالب ليقول هذا الشعر. سمعت الزهراء ان والدها

الشفيع المشفع محمد ﷺ كان صبيا حينما اخذه ابوطالب معه الى الكعبة وقبل ان تنزل عليه النبوة اخذه بناء

على توسلات قريش، حيث اجدبت الارض ومنع المطر من السماء.. فقالوا يا ابا طالب لكم صبي اسمه محمد يا ابا طالب.. وجهه كأنه قمر في تمامه.. نرى فيه سماء الخير.. دعه يدع لنا عند الكعبة لعل الله يمن علينا بالمطر والخير..

لم يكن في السماء قزعة غيم اطلاقا.. كانت صافية زرقاء.. اشار الرسول باصبعه هكذا وهكذا ثم دعا الله سبحانه وتعالى.. تقاطر الغمام من كل حدب وصوب واقبل مسرعا بأمر من رب الغمام واكراما لمحمد واستجابة لدعوته.. انهمرت ميازيب السماء.. اخضرت الارض وكان عاما خصبا لم تشهد قريش مثله ابدا.. لذا قال ابو طالب البيتين من الشعر المذكورين في بداية الرواية.

ياسين جهماني

شخصية المسلم

نسيم ابو خضير

ان اصلاح الفرد اصلاحا يجعله جديرا بحمل المبادىء الفاضلة والعمل لتحقيق الاهداف السامية لا يتم ولا يؤدي ثمرته المرجوة الا اذا قسى الاصلاح نفسه باعتبارها مصدر السلوك وموطن الشعور ومبعث الاعمال التي توصف بالخير والشر وتضع الانسان مع الاخيار المفلحين والاشرار الخائبين لقوله تعالى «ونفس وما سواها فالهمها فجورها وتقواها، قد افلح من زكاها وقد خاب من دساها».

ذلك لان تربية الضمير من اخطر المهام التي يتعلق بها مصير الانسان ويتوقف عليها ضمان سعادة الفرد وتماسك المجتمع ومن الضروري ان يوضع لها من القواعد والاسس ما يتناسب مع دقة مهمتها وجلال رسالتها، لان اي انحراف في المنطلق سيؤول في النهاية الى الضياع والهلاك. وخطر الانحراف في تربية الضمير او اهمال تربيته هو في ذلك الامتداد والتوسع الذي يشمل كل جزء من اجزاء النشاط الانساني.

ان الايمان ينشىء في الانسان ضميرا واحدا لا يعتريه ضعف او انهزام ولا يتبدل وفق تبدلات الزمان والمكان ولا يتكيف بحسب البيئة والنظم ولا يتعطل تحت ضغط الاهواء والشهوات، انه في يقظة تامة وتنبه مستمر يرصد نوازع الشر ويحذر خداع النفس ويبين حقيقة الهوى ويرقب نزعات الشيطان.

وترسيخ العقيدة في النفس الانسانية انما تقيم حجر الزاوية في التطهر النفسي من دنس الاهواء ونزعات الشيطان، وتنقي الضمير من شوائب الانحراف والفساد وبذلك تسمو بهذه النفس الى حب الفضائل من الصدق والوفاء والكرم والشجاعة والتضحية والايثار ولا شك ان الارتقاء بالنفس عن المستوى المادي القاصر المحدود يترك اطيب الثمرات في السلوك ويتيح للانسان ان يحيا حياة كريمة طيبة لقوله تعالى «من عمل صالحا من ذكر او انثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة» النحل ٩٧

ومن شأن التربية الاسلامية الحكيمة ان تنشىء شخصية ذات مثل تتصل بالله تبارك وتعالى فيستمد هذه المثالية من الحق والخير والكمال.

ان السمو بالنفس وتربية الضمير لا بد ان ينبثق من تصور الانسان للكون والوجود، الذي يعتمد على ان لهذا الكون الها، وانه ما من اله غيره خلق الكون واوجده، وهذا الكون يسير بانتظام قذعنا لامر الله ومشيئته، والانسان جزء من هذا الكون خلقه الله بطبيعة متميزة لعبادته والانقياد لامره، ولا معنى لحياته الا ان تكون خالصة عبودية لله، فالغاية البعيدة من مجهودات الانسان ومساعيه في الدنيا هي ابتغاء وجه الله تعالى ونيل رضاه

قال تعالى «ربكم اعلم بما في نفوسكم، ان تكونوا صالحين فانه كان للاوابين غفورا».

فعلى اساس هذه الحقيقة الايمانية يسمو الانسان بنفسه الى الفضائل ومكارم الاخلاق، ويحيا ضميره على

اليقظة والخشية، ومراقبة الله عز وجل في السر والعلن، وبذلك يظل المؤمن في نجوة من الانزلاق والوقوع في المعاصي

والآثام، ويقيم من ضميره اليقظ ونفسه اللوامة ومراقبة الله عز وجل وذكره حارسا يرغبه في الخير والاستقامة، ويحذره من الشر والانحراف فاذا اخطأ او زل بسبب ضعفه البشري فانه سرعان ما يبادر الى التوبة والاستغفار والرجوع الى الله عز وجل، بعد ان يقلع عن الذنب ويندم عليه، ويعزم على عدم العودة اليه. قال تعالى (والذين اذا فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب الا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون) الاعراف.

فلا بد من محاسبة النفس ومراقبتها، فمن حاسب نفسه في الدنيا خف عنه العذاب في الآخرة وحسن منقلبه ومن اهمل المحاسبة دامت حسراته وكثرت عثراته.

ولا شك ان سيطرة هذه المثل على النفس توجدها وتربط دوافعها ونوازعها وعاداتها كلها برباط واحد،

تسير النفس في ظلها موحدة منسجمة لا نزاع فيها ولا شذوذ، كما تستمد النفس من هذه المثل كل نزعة خلقية لدى الفرد وغذاءها وحافزها.

ومتى استقرت عقيدة (لا اله الا الله) في اعماقها الغائرة البعيدة، استقر معها في نفس الوقت النظام الذي تتمثل فيه على انه النظام الوحيد

الذي ترتضيه النفوس التي استقرت فيها العقيدة، واستسلمت لها هذه النفوس حتى قبل ان نعرض عليها تفصيلاته، فالاستسلام ابتداء هو مقتضى الايمان ويمثل هذا الاستسلام

تلقت النفوس فيما بعد تنظيمات الاسلام وتشريعاته بالرضى والقبول، لا تعترض على شيء منه فور صدوره

اليها ولا تتباطأ في تنفيذه بمجرد تلقيها له، وهكذا ابطلت الخمر وابطل الربا، وابطل الميسر، وابطلت العادات الجاهلية كلها ابطلت بآيات من القرآن

او كلمات من الرسول ﷺ والتي بها تستقيم النفس على التقوى والتزام ما يرضي الله عز وجل.

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى في سورة آل عمران

وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنتُمْ أَذِلَّةٌ ۖ فَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ

صدق الله العظيم

اسلاميات

حسبك فقد اسمعتهم ما يكرهون!!

في ام القرى وعلى مقربة من بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم، قام بيت يهتم بالتجارة والمال وتربية الغنم والابل: انه بيت عقبة بن ابي معيط وكان تاجرا من تجار مكة الذين يجوبون بلاد الشام واليمن.. وكلما عاد عقبة من سفر يولم لاهل مكة فيقبلون عليه ويسمعون احاديثه، اما عبدالله بن مسعود فقد كان يعمل عند هذا التاجر الثري.. ولم يلمع نجم عبدالله بن مسعود الا حينما دخل الاسلام.. والتقى برسول الله اول مرة. وها هو يحدثنا عن ذلك اللقاء فيقول (كنت غلاما يافعا) ارعى غنما لعقبة بن ابي معيط فجاء النبي وابو بكر فقالا: يا غلام هل عندك من لبن تسقينا؟
فقلت: اني مؤتمن.... لست ساقيكما.
فقال النبي عليه الصلاة والسلام: هل عندك من شاة حائل، ولم ينز عليها الفحل؟ قلت: نعم. فاتيهما بها فاعتقلها النبي ومسح الضرع ودعا ابو بكر، ثم شربت. ثم قال للضرع. اقلص. فقلص. فاتيت النبي بعد ذلك: فقلت: علمني من هذا القول.
فقال: انت غلام معلم.

★★ ★★ ★★

وحينما اسلم عبدالله كان اول من جهر بالقرآن بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة يقول عن هذا الزبير بن العوام. اذ اجتمع يوما اصحاب رسول الله: فقالوا: والله ما سمعت قريش هذا القرآن يجهر بها قط فمن رجل يسمعهموه فقال عبدالله بن مسعود.... انا.
قالوا: انا نخشاهم عليك. انما نريد رجلا له عشيرة يمنعونه من القوم ان ارادوا.
فقال: دعوني، فان الله سيسمعني.
فغدا ابن مسعود حتى اتى المقام في الضحى، وقريش في انديتها. فقام عند المقام ثم قرأ: بسم الله الرحمن الرحيم رافعا بها صوته - الرحمن علم القرآن.. ثم استقبلهم يقرؤها. وزعماء قريش مشدوهين لا يصدقون ما يسمعون.. ثم تساءلوا: ماذا يقول ابن ام عبد، انه ليتلو ما جاء به محمد. فقاموا اليه وجعلوا يضربون وجهه، وهو ماض في قراءته، ولما عاد الى اصحابه قالوا به: هذا الذي خشينا عليك. فقال: ما كان اعداء الله اهو علي منهم الآن. ولئن شئتم لاغادينهم بمثلها غدا. قالوا له: حسبك فقد اسمعتهم ما يكرهون.

وقد كان الرسول ينزله منزلة واحد من اهله ويوكل اليه القيام بشؤونه الخاصة فكان يدخل عليه بيوته ويلبسه نعليه، ثم يمشي امامه بالعصا. حتى اذا نزع نعليه عند المسجد حملها عبدالله واعطى العصا، وكان يستره اذا اغتسل ويوقظه اذا نام. ثم كان فوق هذا كله صاحب سره - الاذن عليه. ويقول ابو موسى الاشعري «لقد رأيت النبي، وما ارى الا ابن مسعود من اهله وقال: لما قدمت المدينة مكثت في بيته وانا احسب عبدالله بن مسعود وامه الا من آل الرسول لكثرة دخولهما عنده وخروجهما من بيته).

★★ ★★ ★★

لقد احب الرسول عبدالله بن مسعود وقال في وصفه «رضيت لامتي ما رضي الله لها ابن ام عبد»، وسخطت لامتي ما سخط الله لها ابن ام عبد وقال «اهدوا هدى عمار وتمسكوا بعهد ابن ام عبد».
جاء رجل الى عمر بن الخطاب وقال «جئت يا امير المؤمنين من الكوفة وتركت فيها رجل يملي المصحف عن ظهر قلب، فغضب عمر وقال: من هو ويحك؟ فقال عبدالله بن مسعود: فسرى عمر وقال: والله ما اعلم انه قد بقي احد من الناس هو احق بذلك منه وساحدثك. كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يزال يسمر عند ابي بكر وانه يسمر عنده ليلة وانا معه. خرج وخرجنا معه فاذا برجل قائم يصلي عند المسجد. فقام الرسول يسمع قراءته وسألته عنه فغمزني بيده: اي اسكت، فلما كدنا ان نعرفه قال من سره ان يقرأ القرآن رطبا كما انزل، فليقراه على ابن ام عبد.

★★ ★★ ★★

وكان دعاء عبدالله بن مسعود: اللهم اني اسالك ايمانا لا يرتد، ونعيما لا ينفد ومرافقة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم في اعلى جنان الخلد. قال عمر: فغدوت اليه لابشره (فوجدت ابا بكر قد سبقني وما سبقته الى خير قط الا وسبقني.
وقال حذيفة: ما رأيت احدا اشبه برسول الله في هديه، ودله وسمته من ابن ابن مسعود. لقد علم المحظوظون من اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ان ابن ام عبد اقربهم الى الله زلفى.
وكثيرا ما كان الرسول يطيب له ان يسمع القرآن من فم عبدالله بن مسعود.
دعاه الرسول ذات يوم وقال له «اقرأ عليّ يا عبدالله».
فقال عبدالله: اقرأ عليك وعليك انزل يا رسول الله.
فقال له الرسول: اني احب ان اسمعه من غيري. فاخذ ابن مسعود يقرأ من سورة النساء حتى وصل قوله تعالى: «فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا».
(يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الارض، ولا يكتمون الله حديثا».
فغلب البكاء رسول الله وفاضت بالدموع عيناه، واشار بيده الى ابن مسعود «ان حسبك.... حسبك يا ابن مسعود».
واجتمع نفر من الصحابة يوما عند علي بن ابي طالب فقالوا به «يا امير المؤمنين، ما رأينا رجلا كان احسن خلقا ولا ارفق تعليما، ولا احسن مجالسة، ولا اشد ورعا من عبدالله بن مسعود...»
قال علي: نشدتكم الله، اهو صدق من قلوبكم.
قالوا: نعم
قال: اللهم اني اشهدك... اللهم اني اقول فيه مثل ما قالوا، او افضل لقد قرأ القرآن فاحل حلاله وحرم حرامه، فقيه في الدين، عالم بالسنة.

★★ ★★ ★★

وها هو عمر بن الخطاب يكتب الى اهل الكوفة «انني قد بعثت عليكم عمارا اميرا وابن مسعود معلما ووزيرا وهما من النجباء من اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم. من اهل بدر، فاسمعوا لهما واقتدوا بهما وقد آثرتكم لعبدالله على نفسي».
ذلكم بعض الصفات في حياة هذا الصحابي الجليل عبدالله بن مسعود وحسبه ان قال عنه الرسول: «لو كنت مؤمرا احدا من غير شورى المسلمين لامرت ابن ام عبد».

محمد ابو صوفه

تتمات

الاستفتاء

البوليس الذين يرتدون الزي الرسمي والمدني.

وصرح الرئيس مبارك بان شغله الشاغل هو الموقف الاقتصادي في مصر وليس احتمال تجديد فترة رئاسته في تشرين الاول القادم.

وقال الرئيس امام بعض الصحفيين المصريين والاجانب انه لن يوافق على طلب المعارضة بصدد الغاء قانون الانتخابات مستخدما سلطة اصدار تشريعات يخولها له الدستور في حالة عدم وجود سلطة تشريعية.

واوضح الرئيس انه يتعين على مجلس الشعب الجديد الذي سينبثق عن الانتخابات التشريعية في شهر نيسان القادم اتخاذ مثل هذا القرار.

وقال الرئيس مبارك اتحدى الذين يشككون فيها/الديمقراطية/ من الانظمة الخارجية ان يفعلوا مثلنا.

واضاف قوله طالما لدى الشعب الحرية والديمقراطية فاننا لانعير مثل هذا التشكيك اهتماما واننا نعطي جرعات الديمقراطية بقدر ما نستوعب وهم لا يستطيعون ان يعطوا ربع هذه الجرعة.

وقد تفقد الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء والسيد زكي بدر وزير الداخلية مراكز التصويت معا وسط هتافات الناخبين تحيا الديمقراطية ويحيا مبارك.

ولم ترد انباء عن وقوع اي حوادث خلال عملية التصويت.

وستعلن يوم غد السبت نتائج الاستفتاء وقالت مصادر في القاهرة ان الاعلان عنها سيكون اولا باول ومن خلال الاذاعة والتلفزيون المصري.

نداءات

الانسانية لاوضاع المخيمات الفلسطينية في لبنان.

وقال السيد رشيد صفر رئيس الوزراء التونسي عقب جلسة عمل مع الرئيس بورقيبة شارك فيها وزير الخارجية السيد الهادي المبروك وعدد من الوزراء ان الرئيس التونسي يتابع ببالغ الاهتمام تطورات هذه الازمة وانه اعطى تعليمات لوزير الخارجية من اجل مواصلة المساعي الرامية الى انهاء حرب المخيمات.

وفي فيينا اعلن المستشار النمساوي فرانز فرانتزكي في حديث ادلى به للتلفزيون امس ان النمسا سترسل موادا غذائية وادوية تقدر قيمتها بمليوني شلن نحو ١٥٤ الف دولار للمخيمات الفلسطينية والشيعة في جنوب لبنان.

وستقوم طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية النمساوية في الشرق الاوسط بنقل المواد الغذائية والادوية التي ستقسم بالتساوي بين الفلسطينيين والشيعة الى منطقة لم يحدد المستشار النمساوي مكانها.

وذكر المستشار النمساوي ان المفاوضات اللازمة ستجري انطلاقا من دمشق وبيروت حيث يوجد سفراء نمساويون معتمدون.

وفي شطر بيروت الغربي تظاهر عشرات من النساء والاولاد الفلسطينيين من اجل لفت الانتباه الى قضية المخيمات.

وسار المتظاهرون وهم يحملون لافتات تطالب بمساعدة اللاجئين الذين يواجهون الجوع من مخيم مار الياس وهو مخيم غير محاصر الى مكتب الشيخ حسن خالد مفتي الجمهورية اللبنانية.

تتمات

وتحاصر حركة امل مخيم الرشيدية ومخيمين اخرين في جنوب بيروت هما شاتيلا وبرج البراجنة حيث دفع الموقف الغذائي الذي ينذر بكارثة سكان مخيم برج البراجنة الى ان يطلبوا من السلطات الدينية الاسلامية فتوى باكل لحوم البشر.

وكان من المقرر ان يتم امس الاول تزويد سكان مخيم برج البراجنة البالغ عددهم ٢٠ الف نسمة بالخبز بعد حصار استمر ٣ اشهر ولكن عملية التموين تاجلت ٢٤ ساعة ولم تنفذ حتى صباح امس.

واوضح المكتب العسكري لحركة امل ظهر امس ان عملية التموين التي وعدت حركة امل بتنفيذها امس لن تنفذ الا عندما يتخذ الفلسطينيون اجراءات ايجابية في شرق صيدا عاصمة جنوبي لبنان.

واعرب مصدر فلسطيني في بيروت عن تشاؤمه بصدد امكان التوصل قريبا الى اتفاق يتعلق بتموين المخيمين.

وبررت حركة امل هذا التاجيل برفض الفلسطينيين الجلاء عن جميع المواقع التي يحتلونها شرق صيدا وبان حركة امل تريد سيطرتها مرة اخرى على المواقع التي اضطرت الى التخلي عنها للمقاتلين الفلسطينيين.

ارتياح

ان المباحثات المكثفة بين جلالة الملك الحسين والرئيس حافظ الاسد تناولت الوضع العربي من جميع جوانبه والامكانات المتاحة في الوقت الحاضر لعقد مؤتمر قمة عربي وذلك في ضوء النتائج التي تمخضت عن مؤتمر القمة الاسلامي الخامس الذي عقد مؤخرا في الكويت والذي شهد العديد من الاتصالات واللقاءات العربية الهامة.

واضافت هذه المصادر ان جلالة الحسين اثار مع الرئيس الاسد موضوع عقد لقاء قمة بينه وبين الرئيس اللبناني امين الجميل وذلك كخطوة هامة على طريق اخراج لبنان من وضعه الراهن وازالة العقبات التي تحول دون تحقيق السلام والوفاق الوطني بين اللبنانيين.

واشار المراقبون في دمشق الى وجود علاقة بين زيارة جلالة الحسين لدمشق وبين الزيارة الاخيرة التي قام بها الرئيس اللبناني امين الجميل للاردن واكدوا ان مثل هذه العلاقة من شأنها ان تمهد الاجواء امام حل عربي للازمة اللبنانية من شأنه تخفيف حدة التوتر في لبنان وازالة الاسباب التي تجعل الشعب اللبناني يعاني من استمرار الحرب والاقتتال الطائفي وعمليات الخطف المتبادلة.

شامير يسعى

لشرح دور اسرائيل في عملية نقل اسلحة امريكية الى ايران لاعضاء الكونغرس ولكنه قال لا يمكن ان يقوم محققون امريكيون باستجواب مسؤولين اسرائيليين.

وكان شامير قد قال لمحررين دبلوماسيين امس الاول انه سيحاول التصدي لما وصفه بميل متزايد في حكومة الرئيس ريغان لتعويض الدول العربية الغاضبة من مبيعات الاسلحة الامريكية لايران عن طريق امدادها بمزيد من الاسلحة.

وقال شامير انه سيطلب ان تمنح اسرائيل رسميا وضع حليف رئيسي غير عضو في حلف الاطلسي وهو وضع

تتمات

يمكن اسرائيل من شراء اسلحة امريكية باسعار ارخص.

ويعتزم شامير ايضا ان يطلب مساعدة الرئيس ريغان على جعل اليهود الذين يسمح لهم بالهجرة من الاتحاد السوفيتي ان يستقروا في اسرائيل وليس في الولايات المتحدة ويريد شامير ان تتوقف الولايات المتحدة عن منح هؤلاء اليهود وضع لاجئين.

الرفاعي

ينتهجها الاردن بفضل رعاية جلالة الملك الحسين والتي من شأنها دعم التضامن العربي وتعزيز مسيرة العمل العربي المشترك.

كما ايد السادة النواب بكل فخر واعتزاز السياسة الحكيمة التي يقودها جلالة الحسين وتقوم بتنفيذها الحكومة الرشيدة في جميع المحافل العربية والدولية وهي التحركات التي تؤكد متانة وصلابة الموقف الاردني وسياسته الثابتة وما يتمتع به الاردن بقيادة جلالة الملك الحسين من سمعة عالمية عربية فريدة.

وكان السيد رزق البطاينة رئيس لجنة الشؤون الخارجية بمجلس النواب قد القى كلمة عبر فيها عن التقدير للجهود التي يبذلها جلالة الملك الحسين لخدمة القضايا العربية الراهنة والتي تمثلت في زيارات جلالته للجمهورية الفرنسية والجمهورية الايطالية والجمهورية العربية السورية وفي مؤتمر القمة الاسلامي الخامس.

وقال ان لجنة الشؤون الخارجية التي واكبت بكل فخر واعتزاز هذه النجاحات يسعدها ان تسجل الشكر والتأييد لجلالة الملك الحسين وحكومته الرشيدة.

وقال ان هذا اللقاء يهدف الى اطلاع السادة النواب على حقيقة الموقف السياسي ودقائق تفاصيله في جو من الحوار الديمقراطي البناء في اطار التعاون بين السلطتين التنفيذية والتشريعية.

الصنارة الذهبية

حيطان بيروت: عبارات من تروتسكي وكارل ماركس وجمال عبدالناصر واحمد بن بيله وحتى ابراهيم الحمدي وهو في المناسبة رئيس جمهوريه يمني شمالي راحل، تساقطت علينا ونحن في الطريق الى شراء الخبز. وبعد دورة الحرب تساقطت الجدران فوق رؤوسنا وبقيت العبارات لكن لم يعد هناك خبز في بيروت وبقي المسلحون في الشوارع، كما يحتوي الواجهات عوضا عن منتوجات تشان كاي تشك وايف سان لوران والى جانب البندقية حملوا (السامسونايت) المليئة ببيض الحرب الذهبية: دولارات عوضا عن الليرات.

حرب جديدة داخل الحرب: حرب المقهورين من اجل كسب الاول وحرب المقاتلين من اجل حقائب السامسونايت والورقة الخضراء مكان الورقة الزرقاء والغرف تاخذ فجاة شكل ناطحات السحاب، فيما رؤوس كانت عالية بالكرامة تتعفر بالتراب في مدينة التراب التي انطفات فيها كل المصابيح.

هذا الاتي، امس، الى باريس، من بيروت، وفي عينيه وعد باكثر من ربيع ارخى بثقله على رصيف العاصمة الغارقة في الشتاء وتكلم على قارعي الطبول وعلى الجيوب التي انتفخت بالذهب فيما عيون اخرى انتفخت بالاسى والانكسار واوداج اخرى انتفخت ايضا باوراق المقامرة بحياة الوطن حتى اصبحت بحجم علبة من السيجار الهافاني الفاخر.

هذا الراحل الى ارصفة باريس من الوطن - الرصيف قال لي: ابحث وراء لحى المقاتلين - باستثناء الذين تفاعلوا بالطبع مع البطولة. ومع الموت - عن كيس من الاوراق الخضراء. واحيانا ياخذ الكيس المدجج كالطلوس شكل اصبع تعبث بالمسبحة في ملاحقتها لاسعار الدولار، صعودا، ولاسعار الليرة هبوطا... هبوطا...

اصحاب الصنارة الذهبية

تتمات

اجتذبوا سمكة الدولار الى سلالهم التي يبدو ان لا قعر لها.

اما الذين يخجلون فقد ملتوا من زمان والذين يرفضون دبلوماسية التجميع عبارة عن قطع نادرة وسط هذا الافق الذي تكور لكي يصبح بحجم راس جورج واشنطن المطبوعة صورته على دولار بيروت.

تدهور

لمتابعة الكارثة الاقتصادية التي دخلها لبنان اجتمع رئيس الوزراء اللبناني رشيد كرامي مع حاكم المصرف المركزي ادمون نعيم الذي اكد في نهاية اللقاء ان المضاربة على صرف الليرة اللبنانية مستمرة في الاسواق المالية على الرغم من التدابير الاقتصادية التي اصدرها المصرف.

وقال انه بحث مع كرامي سبل تعزيز وضع الليرة اللبنانية امام المنافسة غير المتكافئة مع الدولار الامريكي مشيرا بشكل غير مباشر اثناء تصريحه للصحفيين الى ان سبب تدهور الليرة يعود الى القطيعة بين رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء.

ولا يرى خبراء اقتصاد ان هناك احتمالا كبيرا لان تحقق الليرة تعافيا سريعا طالما استمر المازق السياسي قائما وبقيت اعمال العنف تسود لبنان

وقال الدكتور الياس سابا وهو رجل بنوك ووزير اقتصاد سابق في الحكومة اللبنانية لرويتر اننا في بداية حلقة مفرغة وسنشهد اياما عديدة مقبلة بمزيد من الجوع وانعدام القانون.

واضاف الدكتور سابا يقول انه ليس هناك من امر يمكنه جعل الليرة تعود عن انحدارها الشديد سوى تحول سياسي درامي.

واضاف يقول وعلى ذلك ان يبدأ بصدمة كبيرة حيث يتغير النظام السياسي وينتهي حكم الميليشيات.

وحمل متعاملون بالنقد المسؤولية عن وضع الليرة لعدم توصل زعماء لبنان الى حل ينهي الحرب الاهلية التي ادت الى مقتل ما يزيد على ١٠٠٫٠٠٠ شخص والى فوضى اقتصادية منذ ١٩٧٥.

غطاسو

على مدى قرابة الاسبوعين في ظروف الطقس البارد وصعوبة البحث في مياه السد يدفعهم بالاضافة الى واجبهم الوظيفي شعورهم الانساني.

ووجه المقدم محمد طه الحمود مدير ادارة دفاع مدني اربد شكره وتقديره وعطاء مديرية الدفاع المدني لاهل الخير الذين ساهموا مساهمة فعالة في البحث اليومي منذ الصباح حتى المساء.

كما وجه الشكر للقوات المسلحة والامن العام على الجهود التي بذلوها ووقوفهم الى جانب الدفاع المدني بمسحهم سطح مياه السد يوميا وارشاد قوارب بحث الدفاع المدني الى الاجسام الطافية مما ساعد وقدم عونا لانتشال الجثة.

واهاب بكافة المواطنين عدم السباحة في السدود حيث تكثر السبخات الطينية التي تؤدي للغرق كما تكثر الانهيارات في السدود وخاصة المناطق المحيطة بالمياه وبشكل خاص في سد وادي العرب لرخاوة التربة المحيطة به بالاضافة الى البرودة الزائدة للمياه خاصة في هذا الفصل من السنة والتي تسبب تشنجات في الجسم كما ان المياه غير نظيفة وتضر بصحة السابحين.

٦ غارات

العراقية وفي تمام الساعة الثالثة والنصف من بعد ظهر امس بتنفيذ غارات مدمرة على مدينتي بلدختر وخرم اباد غرب ايران.

وقال ان الطائرات العراقية اغارت في تمام الساعة الثالثة والدقيقة الرابعة والثلاثين على مدينة نور اباد ومزقت اهدافها.

واضاف ان اعدادا اخرى من الطائرات العراقية قامت وفي تمام

تتمات

الساعة الثالثة والدقيقة السابعة والاربعين بالاغارة على مدينة حوارة ودكت اهدافها.

واوضح ان طائرات عراقية مقاتلة قامت في تمام الساعة الثالثة والدقيقة والخمسين بشن غارة عنيفة على تجمعات لحرس خميني في منطقة ايوان وانزلت بها الموت والدمار باسلحتهم ومعداتهم وتجهيزاتهم.

واشار البيان الى ان الطائرات العراقية بعد ان نفذت واجباتها كافة عادت الى قواعدها سالمة.

كما نفذت طائرات حربية عراقية ضربتين جديدتين على اهداف منتخبة في مدينة طهران عاصمة ايران الاولى ليلة امس الاول والثانية صباح امس وعادت الى قواعدها سالمة.

وصرح ناطق عسكري لوكالة الانباء العراقية هنا امس بان اعدادا من طائرات سلاح الجو العراقي دكت العاصمة الايرانية في تمام الساعة الثانية عشرة من منتصف ليلة امس الاول فيما عاودت طائرات اخرى توجيه ضربة عنيفة على هذه المدينة في تمام الساعة التاسعة والدقيقة الخامسة والاربعين من صباح امس.

ودكت اهدافها بقوه مشيرا الى ان عدد الغارات التي نفذها الطيران الحربي العراقي على طهران خلال الساعات الاربع والعشرين الماضية اصبح خمس غارات.

وفي وقت لاحق شنت طائرات عراقية مقاتلة غارة مدمرة على منطقة كرج احدى ضواحي مدينة طهران العاصمة الايرانية.

وقال بيان صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية مساء امس ان المقاتلات العراقية تمكنت من اختراق الدفاعات المنيعة ودكت الاوكار التي يهرب اليها اقطاب النظام الايراني وعادت الى قواعدها سالمة.

وقال البيان ان المقاتلات العراقية التي دكت اهدافها في تمام الساعة الرابعة والدقيقة الثالثة والثلاثين من عصر امس حسب توقيت بغداد المحلي لم تبارح المكان الا بعد التاكد من انجاز الهدف على خير ما يكون الانجاز وتركوه محض ركام تلتهمه النيران ويتصاعد منها الدخان.

واضاف ان الطائرات الحربية العراقية تركت منطقة كرج المخبأ الذي يهرب اليه اقطاب النظام الايراني ويلوذون به من غضب العراقيين محض ركام تلتهمه النيران ويتصاعد منها الدخان.

واغارت طائرات عراقية مقاتلة مساء امس على مدينة طهران العاصمة الايرانية.

وابلغ ناطق عسكري وكالة الانباء العراقية ان الطائرات الحربية العراقية التي نفذت الغارة المدمرة على مدينة طهران في تمام الساعة السابعة والدقيقة السابعة والخمسين مساء امس حسب توقيت بغداد المحلي عادت الى قوعدها سالمة.

واكد الناطق ان هذه الغارة تحديا للنظام الايراني واستمرارا في نهج العراق الثابت في دك المدن الايرانية وفي مقدمتها العاصمة طهران حتى تضع الحرب اوزارها.

وقد كبدت الطائرات الحربية والسمتيات العراقية القوات الايرانية من خلال ١٩٢ مهمة وطلعة قتالية خسائر كبيرة بالافراد والاسلحة والمعدات والاليات الايرانية في قواطع العمليات.

وذكر بيان صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية برقم (٢٥٦٨) الليلة الماضية ان المقاتلات العراقية شنت ١٤٣ مهمة قتالية فيما نفذت السمتيات ٤٩ مهمة وعادت الى قواعدها سالمة.

واوضح البيان ان القوات العراقية في قاطع الفيلق السابع تمكنت من قتل ثمانية من افراد القوات الايرانية وتدمير خمسة شفلات وتسعة مواضع للمشاة ومرصدين وستة اكداس للعتاد وعجلة كبيرة وحرق وتدمير قاذفتين انبوبتين.

تتمات

وقال ان القوات الايرانية قصفت بالمدفعية بعيدة المدى الاحياء السكنية في مدينتي السليمانية والبصرة وادى القصف المعادي الى استشهاد ثلاثة من المواطنين المدنيين وجرح ٢٨ اخرين من بينهم خمسة اطفال وامراة.

واكدت صحيفة محلية عراقية امس ان المقاتلات العراقية ستواصل دك اوكار النظام الايراني والطرق على رؤوس العدوان ولن تكف عن ذلك حتى يقلع حكام ايران عن سياسة الشر ويوقفوا عدوانهم على العراق وحدوده ومدنه الامنة.

وقالت صحيفة الجمهورية في افتتاحيتها امس لقد تحدى الطيران الحربي العراقي الحاكمين في ايران بضربهم في جحورهم وعقر دارهم حيث تعالى هدير الطائرات العراقية ودوي صواريخها فوق رؤوس البغي والعدوان في طهران نفسها.

واضافت ان الطائرات العراقية حملت معها جواب العراق الحاسم وعقابه العادل.

وشددت الجمهورية على انه لا هدنه مع النظام الايراني ولا رحمة برموزه واعوانه ويمن والاهم وليس لهم من العراق الا الضرب العنيف الصارم المدمر.

واوضحت الصحيفة العراقية ان الايام الماضية كانت كذلك تحد مدو لهؤلاء الاوغاد لكي يفهموا جيدا ان نيران الحرب التي يؤججون ليست بعيدة عن بيوتهم وانها تلاحقهم حتى اسرتهم مشيرة الى ان جبهة الحرب هي كل شبر من ايران.

وخلصت صحيفة الجمهورية الى القول ان مسئولية ما ينجم من تبعات الحرب التي يصر النظام الايراني على مواصلتها تقع على الحاكمين في طهران وحدهم لانهم هم الذين اشعلوا فتيلها وهم الذين ضيعوا فرص السلام وما يزالون يصرون على نهج الشر والعدوان.

شولتز

القيام بذلك.

وقال اننا نؤمن بحقيقة انه لا يجب المساومة. ولن نشجع اية دولة اخرى على القيام بذلك بل اننا لا نرحب بمثل هذه المساعي.

واشار وزير الخارجية الامريكي في مقابلة اجرتها معه شبكة التليفزيون الامريكي ان بي سي الى انه يتعين على الدول ان تتحد لرفض الاذعان للارهاب معربا عن اعتقاده بأن التفاوض قد يعني تشجيع الارهابيين على احتجاز رهائن اخرين.

واضاف ان الوسيلة الوحيدة للانتصار في الحرب ضد الارهاب هي التاكد من ان الارهابيين يدفعون ثمنا غاليا مقابل ممارساتهم.

واوضح شولتز ان اسرائيل تعرف جيدا موقف واشنطن ازاء هذا الموضوع. وكانت انباء واردة من بيروت لم يتسن التحقق من صحتها قد ذكرت ان هناك اتصالات تجري الان من اجل مبادلة الرهائن الغربيين في لبنان بالمحتجزين العرب في اسرائيل.

واكد البيت الابيض مجددا امس الاول ان الولايات المتحدة لم تطلب من اسرائيل او من اي دولة اخرى مساومة الارهابيين.

في بون قالت مصادر مطلعة ان المانيا الاتحادية التي يوجد اثنان من رعاياها في لبنان محتجزين كرهائن لا تريد ان تتورط في مفاوضات بشأن عملية تبادل واسعة النطاق للرهائن والسجناء العرب المحتجزين في اسرائيل وهي العملية التي يتم الاعداد لها حاليا وفقا لما ذكرته الصحف الاسرائيلية.

واضاف المصدر نفسه ان حكومة المستشار هيلموت كول تريد الاحتفاظ بحريتها في المناورة ولا تريد ان ترى نفسها مجبرة من جانب قوى اخرى على تسليم اللبناني محمد علي حمادي الذي القي القبض عليه في فرانكفورت وبحوزته مواد متفجرة للولايات المتحدة.

وقد عقد المستشار هيلموت كول صباح امس اجتماعا جديدا للمسؤولين في الوزارات المعنية والاحزاب السياسية باستثناء الخضر ليستعرض معهم قضية الرهينتين الالمانيين ولم يعرف شيء عما دار في هذا الاجتماع بسبب التعتيم الاعلامي الكامل الذي تفرضه بون على هذا الموضوع.

تتمات

هذا وما تزال السرية والغموض وتضارب الانباء تحيط بتحركات محتملة لعقد صفقة لاطلاق سراح المحتجزين العرب في اسرائيل مقابل الافراج عن الرهائن الغربيين في لبنان.

ففي تل ابيب وعلى الرغم من نفي المسؤولين الاسرائيليين ان تكون الحكومة قد بدأت مفاوضات حول اتفاق ذي ثلاث شعب للافراج عن ٤٠٠ معتقل عربي مقابل الرهائن الغربيين وطيار اسرائيلي محتجزين في لبنان، ذكرت صحيفة دافار الاسرائيليه في نبأ لها من واشنطن ان الاتصالات جارية بين الولايات المتحدة واسرائيل وسويسرا وسوريا والصليب الاحمر وحركة امل وميليشيات اخرى حول عقد صفقة لاجراء مبادله ذات ثلاث شعب.

على الصعيد نفسه اعلن الدكتور محمد مهدي وهو شخصية امريكية عربية امس الاول اعتزامه التوجه الى بيروت سعيا الى اطلاق سراح الرهائن الاجانب المحتجزين في لبنان بما فيهم تيري ويت مبعوث كبير اساقفة كانتربري.

وذكر مهدي الذي يشغل منصب امين عام المجلس القومي للشئون الاسلامية انه سيغادر نيويورك الى بيروت وكان قد توجه في شهر كانون الاول الماضي الى العاصمة اللبنانية لنفس الغرض واكد حينذاك انه تمكن من مقابلة متحدث باسم مجموعة من المختطفين.

وذكر امين عام المجلس القومي للشئون الاسلامية في مؤتمر صحفي انه للقضاء على موجة العنف السائدة في الشرق الاوسط يتعين على المختطفين اطلاق سراح جميع الرهائن الذين يحتجزونهم سواء كانوا اجانب او لبنانيين في حين ينبغي للولايات المتحدة ان تكف عن بيع الاسلحة الى اسرائيل والعمل على فرض حظر دولي شامل على ارسال الاسلحة الى بلدان شرق الاوسط.

وقد اكد جورج بوش نائب الرئيس الامريكي امس ان الولايات المتحدة لا تؤيد عملية تبادل المسجونين مقابل اطلاق سراح الرهائن في لبنان مع الاشارة الى ان اسرائيل حرة في تطبيق مثل هذه السياسة.

وصرح نائب الرئيس قائلا ردا على الشائعات التي ترددت بشأن اتصالات تجري من اجل تبادل الرهائن الغربيين مقابل بعض المسجونين العرب المحتجزين في اسرائيل اننا لانعتقد في عملية التبادل واسرائيل حرة في ان تفعل ما تريد ولكننا لا نؤيد هذه السياسة.

وخلال مؤتمر صحفي عقد في لانسينج في ولاية ميتشجان اعترف بوش بان بيع الاسلحة الامريكية سرا الى ايران اعطى الانطباع بانها عملية تبادل بين اسلحة ورهائن واضاف نائب الرئيس انه اذا صح مثل هذا الانطباع فمثل هذا التبادل خاطيء بالتاكيد.

واعترف بوش من جديد بان هذه الفضيحة اساءت لحملته الانتخابية شبه الرسمية من اجل الرئاسة لعام ١٩٨٨ واضاف ان بعض النشاطات السرية المرتبطة بمبيعات الاسلحة لم تتبع افضل الاساليب.

التحقيق

معقولة.

وذكر المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية انه لم تحدث اتصالات وكل ما يتردد عنها كذب وهذا امر مضحك.

وذكرت الحكومة الامريكية ان تاريخ اخر اتصال بين الامريكيين والايرانيين يرجع الى شهر كانون الاول الماضي.

من جهة اخرى رد الرئيس ريغان على اسئلة وجهها له اعضاء لجنة تحقيق بشأن دوره في السياسة السرية المتعلقة بايران والتي اغرقت حكومته في اكبر ازمة تواجهها.

وكانت لجنة التحقيق الثلاثية التي شكلها الرئيس ريغان في تشرين الثاني من العام الماضي للنظر فيما قام به مجلس الامن القومي قد اجتمعت مع الرئيس الامريكي في المكتب البيضاوي امس الاول لمدة ٧٠ دقيقة.

وقال البيت الابيض في بيان له ان الاجتماع استعرض عمل مجلس الامن القومي وتطور وتنفيذ السياسة المتعلقة بايران ودور الرئيس.

واضاف قوله لقد اجاب الرئيس على جميع اسئلة اللجنة.

تتمات

وقال البيان انه تم تمديد مدة عمل اللجنة لمدة اسبوع اخر حتى ٢٦ شباط الحالي لاستكمال تحقيقها بشأن مجلس الامن القومي الذي وضع خطة سرية لبيع اسلحة لايران ولتحويل بعض الارباح الناشئة عنها الى متمردي الكونترا في نيكاراغوا.

وكان من المقرر ان تعقد هذه اللجنة اجتماعا ثانيا يوم الاثنين الماضي مع شخصية بارزة في صفقة الاسلحة لايران وهو روبرت مكفارلين المستشار السابق للامن القومي.

غير انه تم نقل مكفارلين الى المستشفى قبل ساعتين من هذا الاجتماع المقرر وهو يعاني من اثار تناول جرعة زائدة من عقار وتقول الشرطة ان تلك كانت محاولة انتحار.

وقال متحدث باسم اللجنة التي يراسها عضو مجلس الشيوخ السابق عن تكساس جون تاور ان طلب مد اجل عمل اللجنة لمدة اسبوع لم يجيء نتيجة لاجتماع الامس مع الرئيس ريغان ولا لعدم امكان معاودة الاجتماع مع مكفارلين.

وقال المتحدث ان هذا الطلب يستند بدلا من ذلك الى الحصول على مادة جديدة في الاونة الاخيرة وهي التي لم يصفها المتحدث ومع ذلك واجهت اللجنة بعض الاحباط في تحقيقاتها.

فقد اعلن البيت الابيض يوم الثلاثاء الماضي ان السيد تاور طلب من الرئيس الامريكي ان يصدر امرا بان يدلي مسؤولان سابقان بارزان في مجلس الامن القومي هما الاميرال جون بويندكستر المستشار السابق للامن القومي ومساعده اللفتانت كولونيل اوليفر نورث بشهادتيهما.

ولكن الرئيس ريغان رفض قائلا انه سيكون من غير القانوني ارغام الرجلين على الشهادة على نفسيهما.

وكان اجتماع امس الاول بين اعضاء اللجنة والرئيس ريغان الذي كان بصحبته مستشاره القانوني بيكر واليسون ومستشاره الخاص لشؤون ايران ديفيد ابشاير هو الثاني من نوعه مع الرئيس الامريكي وكان الاجتماع السابق في ٢٦ كانون الثاني الماضي قد استغرق ٧٦ دقيقة.

واعترف مسؤولون بان هذه الفضيحة قد افسدت سياسة واشنطن الصارمة في مكافحة الارهاب واعترف الرئيس ريغان بان ارسال اسلحة لايران كان يستهدف جزئيا تحقيق الافراج عن رهائن امريكيين محتجزين في لبنان.

وقال تقرير لجنة المخابرات التابعة لمجلس الشيوخ الامريكي ان هذه الرغبة كانت النغمة السائدة خلال هذه العملية.

غير ان فيتزووتر قال امس الاول ان السياسة الامريكية المتعلقة برفض عقد صفقات مع المختطفين صحيحة في المقام الاول وهي صحيحة اليوم.

وكان المتحدث يرد على اسئلة حول مساع اعلن عنها للترتيب لمبادلة للافراج عن ثلاثة اساتذة جامعيين احتجزوا في بيروت في الشهر الماضي.

على صعيد اخر صرح اسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي في حديث نشرته امس صحيفة واشنطن بوست بانه ينبغي على الولايات المتحدة ان تتخلص من شعورها بالذنب اثر المسألة الايرانية وان تواصل جهودها لمحاولة اقامة علاقات مع عناصر الخميني.

وذكر شامير في هذا الحديث انه سيكون امرا طيبا ان يكون للولايات المتحدة اتصالات مع ايران على الاقل تحسبا لما بعد الخميني ملمحا للمرة الاولى الى انه لم يوافق على الدور الذي قامت به اسرائيل في مسألة بيع الاسلحة الامريكية لايران.

وقال رئيس الوزراء الاسرائيلي اننا وشولتز في نفس السفينة موضحا انه لم يطلع جيدا على نصيب الحكومة الاسرائيلية من المسؤولية في قرار واشنطن بتزويد طهران بالاسلحة.

ورفض مع ذلك التعقيب على موقف جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية الذي لم يخف ابدا معارضته للقرار الامريكي في اطار جهود واشنطن للتوصل الى اطلاق سراح الرهائن الامريكيين المحتجزين في لبنان واكتفى بقول - ان لكل دولة اسلوبها.

وترى صحيفة واشنطن بوست ان هذه الملاحظات لشامير تمثل اول خلاف علني ازاء الدور الذي قامت به اسرائيل وذلك في اطار الجدل الذي اثارته الفضيحة الايرانية.

السعودية والجامعة

واضاف المتحدث قوله (ان جميع الدول العربية مقتنعة بانّ مبادرة السعودية ستضمن نجاح قمة من شأنها ان تعزز التضامن العربي.

ولم تعقد قمة عربية كاملة منذ القمة التي عقدت في مدينة فاس المغربية عام ١٩٨٢.

وعندما فشلت المساعي لعقد القمة التالية في الرياض، عقدت في آب من ١٩٨٥ قمة طارئة في الدار البيضاء بالمغرب في محاولة لتسوية خلافات بين العرب، لكن بعض الدول رفضت المشاركة فيها..

صوت الشعب

خطوة اخرى فتحت افاقا وحركت جهدا خيرا..

ومن اجل مواصلة تحقيق اهداف الامة قام جلالة الحسين بزيارة دمشق ليضاف للمسيرة جهد مميز فاعل ينهض بعبء المسؤولية ويبشر بمرحلة لها ما بعدها...

ان اللقاء الاردني السوري على مستوى الزعيمين الحسين والاسد ياتي في وقت احوج ما تكون فيه امتنا للتضامن والوحدة والوقوف في وجه الاخطار كما انه ياتي استجابة لايمان القائدين باهداف الامة العربية وتحقيق تطلعات ابنائها الذين طالما علقوا امالهم على التضامن والوحدة ورص الصفوف.

انها المسيرة الخيرة.. وانه الامل الكبير الذي يحدو ابناء الامة في رحلة شد لها الاردن العزم واطلق لها الارادة.

في ذمة الله

نعي فاضل

تنعى عشيرة الدبابنة في الاردن والخارج بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم:

جريس كرم نصار دبابنه

- ابو شاكر -

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء امس الخميس عن عمر يناهز (٦٠) عاما. هذا وسيشيع جثمانه الطاهر من منزله في الزرقاء الى كنيسة اللاتين في الحي الشمالي، ومن ثم الى مثواه الاخير في تمام الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٩٨٧/٢/١٣.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء قرب كنيسة اللاتين الحي الشمالي - شارع الامير رعد.

"لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم"

شكر على تعاز

تتقدم عشائر البلاونه عامة بوافر الشكر والتقدير لجميع الاخوة الكرام الذين شاركوها العزاء بوفاة المرحوم

احمد محمد ارشيد

سائلين المولى عزوجل ان يحفظهم من كل سوء. وان لا يريهم مكروها بعزيز. (انا لله وانا اليه راجعون)

وفيات الامس

- انتقلت الى رحمته تعالى الحاجة فاطمة احمد موسى الخصاونة (ام علي) وقد شيع جثمانها في ايدون.
- انتقل الى رحمته تعالى مصطفى شريف محمد اسعد من كفرحارس/ نابلس.
- انتقل الى رحمته تعالى في الظهران/السعودية علي محمد اغا من لفتا وقد شيع جثمانه هناك.
- انتقلت الى رحمته تعالى في منشية بني حسن الحاجة رشده سليمان شديفات وقد شيع جثمانها
- انتقلت الى رحمته تعالى الطفلة امنه عمر احمد عبنده وقد شيع جثمانها في الحصن.

انا لله وانا اليه راجعون

أقــلام .. وآراء

دروس من افريقيا

نقرأ عن المؤتمر الوطني الافريقي الذي يعيش هذه الايام بذكرى تاسيسه الخامسة والسبعين فنجد الكثير من الدروس التي قدمها هذا المؤتمر للشعوب المضطهدة وهي دروس ينبغي الاشارة اليها والاشادة بها:

- فالمؤتمر حافظ على وحدة بنائه وهيكليته التنظيمية رغم الاختلافات العقائدية بين القوى التي تشكله، ورغم تعدد وجهات نظر الدول التي تستضيف رجال المؤتمر وانشطته. وبقي الموقف السياسي العام للمؤتمر موحدا حيال القضايا الاساسية المطروحة ولم تنجح محاولات الحكم العنصري في تفتيت ارادة المؤتمر وخاصة حول مسالتي شكل النظام السياسي الذي يريده المؤتمر وحول ممارسة النضال المسلح.

- كما ان المؤتمر استطاع ان يؤطر النشاطات والتنظيمات المحلية في احياء السكان الافارقة وجعلها تندغم جميعا ضمن «ميثاق الحرية» الذي وضعه المؤتمر عام ١٩٥٥ كحد ادنى يجمع عليه ١٨ مليونا من السكان السود.

ويسيرون على هديه تحت شعار مرحلي موحد «رجل واحد.. صوت واحد»!! واستطاعت هذه المنظمات الشعبية بدورها ان تتواصل على مدار السنوات، وان توسع قواعدها، بحيث ان مؤتمر النقابات المهنية السوداء مثلا يضم ٧٥٠,٠٠٠ عضو

- لقد فشلت جهود حكومة جنوب افريقيا في «اختراق» المؤتمر امنيا رغم جهود كبيرة بذلتها لدفع افراد من شرطتها السرية للالتحاق بالمنفيين من اعضاء المؤتمر، بل ان المؤتمر نجح في «شن هجوم امني مضاد» وتاتي الذكرى السنوية للمؤتمر هذا العام مصحوبة بمحاكمة ضابط كبير في الجيش العنصري بتهمة التجسس لصالح المؤتمر.

- كذلك فشلت جهود جنوب افريقيا في الضغط على الدول المضيفة للمؤتمر للحد من نشاطاته العسكرية واستطاع الجناح العسكري للمؤتمر مضاعفة هجماته عبر الحدود، وادخال ٤٠٠ - ٥٠٠ من افراد قواته الى جنوب افريقيا اضافة الى تدريب عشرة الاف من عناصره من اجل زيادة الضغط العسكري على الحكومة العنصرية كما يقول رئيس المؤتمر اوليفر تامبو.

- ومن ناحية اخرى ازدادت الضغوط الداخلية على الحكومة العنصرية للدخول في مفاوضات مع المؤتمر حتى دون ان يتخلى المؤتمر عن سياسة النضال العسكري واظهرت الاستطلاعات ان ٤٣٪ من السكان البيض يؤيدون اجراء محادثات مع المؤتمر وضمن هذا السياق جاءت اتصالات وفود من الفاعليات الفكرية والاقتصادية من الاقلية البيضاء مع قيادات المؤتمر.

وبدل ان تؤدي هذه الاتصالات الى شق صفوف المؤتمر، فقد ادت الى احداث تناقضات في مواقف البيض من المؤتمر بين اعتباره منظمة شيوعية او مجرد حزب ديمقراطي ليبرالي.

- يتبدى من متابعة كلمة رئيس المؤتمر في الاحتفال السنوي الذي عقد في لوزاكا ان المؤتمر بصدد توسيع قواعده بين جماهير السود من جهة مع تصعيد هجماته على المؤسسة العسكرية العنصرية وبالفعل فقد نجحت الحملات الاعلامية والنقابية للسود في جنوب افريقيا كما تصاعدت حدة الهجمات الداخلية والحدودية التي خاضتها القوى السوداء وان تراكم هذه الانتصارات الصغيرة هنا وهناك يبشر حقا بصناعة الانتصار الكبير لشعب تلك البلاد.

بشير شريف البرغوثي

ندوة حول الصحوة الاسلامية ينظمها منتدى الفكر العربي

عمان - الشعب - تعقد في عمان خلال الأسبوع الثاني من شهر آذار القادم ندوة بعنوان "الصحوة الاسلامية وهموم المواطن العربي" ينظمها منتدى الفكر العربي بالتعاون مع مركز الدراسات الاستراتيجية بالأهرام ومؤسسة آل البيت.

كما يعقد المنتدى ندوة اخرى في عمان خلال الأسبوع الثاني من نيسان القادم بالتعاون مع مركز الدراسات الاستراتيجية في الأهرام وهي بعنوان "الشرعية الدستورية في الوطن العربي".

من جهة اخرى، يعقد منتدى الفكر العربي ندوة في القاهرة خلال الأسبوع الأخير من الشهر الجاري بالتعاون مع مركز البحوث السياسية بجامعة القاهرة واتحاد المحامين العرب وهي بعنوان "العنف والسياسة في الوطن العربي".

نداءات لتزويد مخيمات بيروت بالمؤن
"أمل" تصر على حل لمشكلة مغدوشة

عواصم - وكالات - تزايدت النداءات على الصعيدين العربي والدولي من اجل انقاذ الفلسطينيين المحاصرين في مخيماتهم ببيروت والذين مضى على حصارهم مايزيد على ثلاثة اشهر.

في القاهرة ناشد الشيخ جادالحق شيخ الازهر الشعوب العربية والاسلامية وشعوب العالم اجمع على انقاذ اللاجئين الفلسطينيين في المخيمات.

وحث الشيخ جاد الحق في بيان نشرته صحف القاهرة هيئات الاغاثة الدولية للتدخل لوقف المأساة التي يعيشها الفلسطينيون في المخيمات.

وفي الرياض استنكر وزراء المال والاقتصاد والتجارة العرب الذين شاركوا في اجتماعات الدورة الثانية والاربعين للمجلس الاقتصادي العربي التي اختتمت في الرياض امس الحصار المضروب على المخيمات الفلسطينية بلبنان ووصفوه بانه لا يمت للاخلاق العربية وللمبادىء الانسانية

ودعا الوزراء في بيان صدر في ختام اجتماعاتهم الى ضرورة فك هذا الحصار فورا وتنفيذ الخطة التي وضعها مجلس الجامعة العربية والتقيد بكل بنودها.

وناشدت رابطة العالم الاسلامي المؤسسات والهيئات الاسلامية والدولية وفي مقدمتها منظمة المؤتمر الاسلامي وهيئة الامم المتحدة التدخل لانقاذ حياة الالاف من الفلسطينيين المحاصرين في مخيماتهم في بيروت وفك الحصار عنهم لايصال الماء والغذاء اليهم واسعاف الجرحى والمرضى الذين يتساقطون بالعشرات كل يوم.

في تونس جدد الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة نداءه امس بضرورة الاسراع من اجل ايجاد الحلول

البقية ص ١٩

عسكري ايراني سابق يشكك بعدم فاعلية جيش الخميني

واشنطن - ا. ف. ب. صرح احد اعضاء مجاهدي خلق المعارضة الايرانية الاربعاء ان الاسلحة الامريكية التي بيعت لايران لن يكون لها اثر يذكر في الحرب الايرانية العراقية لان الخميني لا يعرف كيف يستفيد منها

واكد الكولونيل بهزاد معزي الذي فر من ايران في عام ١٩٨١ ان القوات المسلحة الايرانية تفتقر الى الفعالية والى الضباط ويشهد على ذلك سقوط ١٥٠ الف مقاتل بين قتيل وجريح خلال الهجمات التي شنت في شهري كانون الاول وكانون الثاني الماضيين على الحدود القريبة من البصرة.

وتجدر الاشارة الى ان هذه الارقام التي اعلن معزي انه استقاها من شبكة من مخبري المجاهدين داخل الجيش الايراني تفوق كثيرا الارقام التي اوردها البنتاجون وزارة الدفاع الامريكية الذي قدر خسائر ايران في نفس الفترة بما يتراوح بين ٤٠ الفا وستين الفا.

وذكر معزي ان طهران لم تحسن اعداد سلسلة الهجمات الاولى المسماة كربلاء ٤ والتي اطلق عليها هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الايراني الهجوم الاخير وقد ارجع هذا القصور الى الازمة الداخلية الناشئة عن فضيحة ايران جيت.

وفاة طفلة بعد سقوطها في غسالة

اربد - الشعب - توفيت امس الطفلة آمنة عمر عبنده وعمرها سنة ونصف من بلدة الحصن لدى سقوطها في غسالة كهربائية.

وقد فارقت الطفلة الحياة قبل وصولها مستشفى الأميرة بسمة.

جيش لبنان الجنوبي

سمير حسن

قرارات وتوصيات لدعم صمود المدينة المقدسة

عمان - بترا - عقدت اللجنة الملكية لشؤون القدس اجتماعا يوم امس برئاسة السيد اكرم زعيتر رئيس اللجنة بحثت خلاله عددا من الأمور المتعلقة بالمدينة المقدسة.

واتخذت اللجنة عددا من القرارات والتوصيات التي من شانها دعم صمود المدينة المقدسة ومواطنيها الذين يعانون من ممارسات الاحتلال الاسرائيلي والارهاب المتواصل الذي يشنه المتطرفون اليهود ضد الأملاك العربية والمواطنين في المدينة.

وحضر الاجتماع السيد فايز جابر امين علم اللجنة..

اختتام اجتماعات المجلس الاقتصادي والاجتماعي
التوصية بتنمية التبادل التجاري العربي

الرياض - بترا - اختتم المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي هنا امس اجتماعات دورته الثانيه والاربعين بحضور وزراء المالية والاقتصاد والتجارة بالدول العربية.

واوصى المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي في ختام دورته الثانية والاربعين بضرورة اسراع الدول العربية التي لم تصدق بعد على اتفاقيتي تيسير وتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية والاتفاقية الموحده للاستثمار في الدول العربية بالتوقيع على هاتين الاتفاقيتين نظرا لاهمية استكمال الانضمام الجماعي للاتفاقيات المذكوره تعزيزا للعمل العربي المشترك وتحقيقا لجدواه.

وحث المجلس الدول العربيه التي لم تبلغ بقوائمها بالنسبة للسلع المصنعة ونصف المصنعه تنفيذا لاحكام المادة الثانية من اتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية على الاسراع لايداع هذه القوائم لدى الادارة العامه للشؤون الاقتصادية بالجامعة العربية.

وبالنسبة لموضوع الامن الغذائي العربي استمع المجلس الى ايضاحات الامانة العامه حول نتائج متابعتها لقرارات المجلس في دورته السابقه حول الامن الغذائي العربي على ضوء ردود الحكومات العربية والمنظمات العربية المتخصصة وفريق عمل الامن الغذائي العربي واكد المجلس على اهمية استمرار فريق العمل في المهمات المناطة به.

واعرب المجلس عن امله في زيادة فاعلية دوره بما يتناسب واهمية مشكلة الامن الغذائي وذلك في اطار خطة عمل وبرنامج تنفيذي يعدهما لهذا الغرض لعرضها على الدورة القادمة للمجلس مع تكليف فريق العمل بحكم كونه معنيا بقرارات المجلس الخاصة بالامن الغذائي العربي بالتعاون مع الامانة العامه للجامعه العربية في وضع الاليات الكفيله بتنفيذ قرارات الدورة السابقة للمجلس والمشاركة في تقديم تقرير المتابعة السنوي المطلوب بشأن اوضاع الامن الغذائي العربي.

ويمثل الاردن في هذه الاجتماعات وفد برئاسة الدكتور رجائي المعشر وزير التموين والصناعة والتجارة.

بطرس غالي

الثقة عادت كاملة بين القاهرة وموسكو

القاهرة - ا. ف. ب. - اعرب بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية عن ارتياحه ازاء تطور العلاقات المصرية السوفيتية واكد ان الثقة قد عادت كاملة بين مصر والاتحاد السوفيتي.

ففي حديث أجرته معه مجلة المصور القاهرية ونشرته في عددها الذي صدر امس الخميس ارجع بطرس غالي هذا التطور في العلاقات بين البلدين الى التقارب الكبير في وجهات النظر المصرية والسوفيتية بشأن طريقة حل ازمة الشرق الاوسط.

واوضح الوزير المصري ان الاتحاد السوفيتي يدعو الى عقد مؤتمر دولي تشارك فيه كل الاطراف المعنية لايجاد حل لمشكلة الشرق الاوسط ومصر تؤيد فكرة عقد هذا المؤتمر تحت اشراف الامم المتحدة وباشتراك الاتحاد السوفيتي.

غير أن بطرس غالي اشار الى استمرار الخلافات بين القاهرة وموسكو وبصفة خاصة بشأن اتفاقيات كامب ديفيد بين مصر واسرائيل والوجود العسكري السوفيتي في افغانستان البلد الاسلامي.

ومن ناحية اخرى ذكر الوزير المصري ان بلاده ترغب رغبة اكيدة في تسوية مشكلة الديون المصرية للاتحاد السوفيتي.

الملكة نور تزور المعهد الوطني للموسيقى بالمركز الثقافي الملكي

عمان - بترا - زارت جلالة الملكة نور الحسين المعهد الوطني للموسيقى في المركز الثقافي الملكي بعد ظهر امس حيث كان في استقبالها مدير المركز والهيئة المشرفة على المعهد.

واطلعت جلالتها على سير الدراسة في برنامج العزف على الكمان الذي تنظمه مؤسسة نور الحسين بالتعاون مع الجمعية الاردنية في الولايات المتحدة الامريكية.

واستمعت جلالتها الى شرح عن الدراسة في المعهد وبرامجه المستقبلية التي تشتمل على تنظيم برنامجين لتعليم العزف على الكمان الاوسط والكمنجا الكبيرة وبرنامج لتعليم الجانب النظري في الموسيقى.

وحضرت جلالتها درسا جماعيا شارك فيه طلبة المعهد واساتذته وعزف الطلبة مقطوعتين موسيقيتين باشراف السيده شيل جونسون مدرسة الموسيقى الامريكيه التي طورت اسلوب رولاند لتعليم العزف على الكمان الذي يتبعه المعهد في تعليم الموسيقى.

وكانت السيده جونسون قد ساهمت في تأسيس برنامج العزف على الكمان في المعهد الوطني للموسيقى وجاءت خصيصا للاردن لتقييم البرنامج وستقوم بتدريب عدد من اساتذة الموسيقى الاردنيين على اسلوب رولاند لضمهم الى المعهد وزيادة عدد طلبته.

ويذكر ان جلالة الملكه نور كانت قد افتتحت المعهد الوطني للموسيقى في الثالث من تشرين اول الماضي.

ويهدف المعهد الى الذي انشأته مؤسسة نور الحسين الى تدريب الاطفال الاردنيين الذين تتراوح اعمارهم ما بين ٦ - ١٨ سنة على العزف على الالات الموسيقية العربية والغربية اضافة الى تزويد الفرد بثقافة موسيقية ومؤهلات تعليمية ذات مستوى ومهارات فنية عالية.

مصر: ضبط اثار وتحف نادرة تعود للعصرين الحجري والفرعوني

القاهرة - - و. ا. ع. - ضبطت الاجهزة الامنية المختصة مجموعة من الاثار والتحف النادرة يعود تاريخها الى العصرين الحجري والفرعوني تقدر قيمتها باكثر من خمسة ملايين جنيه.

وتضم الاثار التي ضبطت مع بائعي تماثيل خشبية وحجرية ومجموعة من التحف الفرعونية والعملات النادرة.

انتخابات المرزعة والحديثة يوم غد السبت

الكرك - بترا - يتوجه صباح يوم غد السبت ١٦٩٨ ناخبا وناخبة الى صناديق الاقتراع لانتخاب مجلس بلدية غور المزرعة والحديثة الذي يضم سبعة مقاعد ويتنافس عليها ١٤ مرشحا.

وذكر السيد عبدالكريم الملاحمة مدير قضاء غور الصافي رئيس انتخابات منطقة البلدية انه تم اتخاذ كافة الاجراءات اللازمة لهذه الانتخابات واعداد اربعة صناديق في مدرستي ذكور واناث غور المزرعة والحديثة وتشكيل لجنتين لفرز الاصوات.

الاستفتاء على حل مجلس الشعب المصري
توقع نسبة تأييد كبيرة والنتائج غداً

القاهرة - وكالات - انتهت في الساعة الخامسة من مساء امس الخميس عملية الاستفتاء على حل مجلس الشعب المصري في مقار اللجان الانتخابية وعددها واحد وعشرون الف لجنة موزعة على جميع انحاء البلاد.

وقد أمكن للناخبين وعددهم ١٥ مليون شخص تقريبا الادلاء باصواتهم في اللجنة الانتخابية التي يريدونها، اذ في حالة الاستفتاء تعتبر جمهورية مصر العربية دائرة واحدة.

وكان الوضع طبيعيا تماما في القاهرة والاسكندرية وهما اكبر مدينتين في مصر وكان الاقبال على التصويت ضعيفا نسبيا ولم تقع حوادث في ساعة غلق مقار اللجان.

وتشير كل الدلائل في مختلف الاوساط الرسمية والشعبية هنا الى ان اكثر من ٨٥ بالمئة من المواطنين سيؤيدون حل مجلس الشعب الذي انتخب عام ١٩٨٤ فيما يعتبر اول مجلس يستفتي الشعب على حله من بين ١٥ استفتاء اجريت في تاريخ مصر السياسي خلال الثلاثين سنة الماضية.

وفي حالة موافقة اغلبية المواطنين على حل مجلس الشعب ستجري انتخابات جديدة في موعد لايتجاوز الستين يوما من تاريخ ظهور نتيجة الاستفتاء طبقا لاحكام الدستور حيث تجري الانتخابات وفقا لقانون الانتخابات الجديد الذي يجمع مزايا الانتخابات بالقائمة النسبية ومزايا الانتخابات الفردية لانتخاب مجلس جديد يتكون عدد اعضائه من (٤٤٨) عضوا يخصص منها لاول مرة (٤٨) مقعدا للافراد المستقلين غير المنتمين للاحزاب السياسية.

وقد ادلى الرئيس حسني مبارك ٥٨ عاما بصوته في مدرسة للبنات بالقرب من قصر العروبة في مصر الجديدة وسط حراسة مشددة من رجال

البقية ص ١٩

المشاركة في اجتماعات خبراء التعرفة الجمركية

عمان - بترا - تشارك وزارة المالية والجمارك في اجتماعات لجنة خبراء التعرفة الجمركية في الدول العربية التي ستبدأ في بروكسل في الثاني من الشهر القادم.

وتبحث اللجنة خلال اجتماعاتها التي تستمر احد عشر يوما موضوعات تتمثل باعداد جدول عربي موحد للتعرفة الجمركية.

ويمثل الوزارة في الاجتماعات السيدان نظمي العبد الله وسمير الحسن

مناورات مشتركة بين البحرية الايطالية والمصرية خلال العام الحالي

القاهرة - و. ا. ع. - اعلن الادميرال فيابيو روجيير قائد البحرية والاسطول الايطالي عن خطة لاجراء مناورات مشتركة بين البحرية الايطالية والمصرية في البحر المتوسط خلال العام الحالي.

واكد قائد البحرية الايطالي في تصريحات للصحفيين الليلة قبل الماضية على ظهر حاملة الطائرات الايطالية الموجودة حاليا في ميناء الاسكندرية في اول زيارة ودية لها ان حكومته تقدر مواقف مصر الرائدة في المنطقة والعالم ودورها في حل الخلافات والمشاكل الدولية بالطرق السلمية.

اختتام ندوات تثقيفية صحية بلواء مأدبا

مأدبا - بترا - اختتمت في مدينة مأدبا يوم امس الندوات التثقيفية الصحية التي نظمتها وزارة الصحة بالتعاون مع نقابة الاطباء.

وشارك في الندوات التي استمرت خمسة ايام جميع الكوادر الطبية في اللواء من القطاعين العام والخاص تلقوا خلالها دروسا وتدريبات حول المطاعيم وكيفية استخدامها خاصة مطعوم الكزاز والاسهالات المتنوعة وطرق معالجتها.



يسر (صوت الشعب) ان تكرّم الاخوة المشتركين فيها بجهد متواضع يدخل في اطار سياسة التفاعل والتواصل بين الصحيفة والقارىء بان تقدم هذه المسابقة للاخوة القراء مع فرصة الفوز باحدى الجوائز القيمة العديدة المبينة في ادناه

شروط المسابقة

١ - ان يكون المشترك في المسابقة احد مشتركي صوت الشعب
٢ - يدخل المسابقة ايضا المشتركون الجدد في (صوت الشعب) حتى تاريخ ١٩٨٦/١٢/٣١
٣ - ان يكون الاشتراك في الصحيفة مستمرا وبدون انقطاع حتى ١٩٨٧/٦/٣٠
٤ - سيتم توزيع قسائم بارقام المشاركة في المسابقة مقابل دينار واحد لكل رقم
٥ - ستبدأ صوت الشعب بنشر كوبونات المسابقة كل يوم جمعة بمعدل كوبون واحد لكل سؤال
٦ - ترسل الاجوبة على اسئلة المسابقة مرفقة بكوبونات المسابقة في نهاية كل شهر
٧ - يتم ارسال الكوبونات والاجوبة الى قسم خدمات المشتركين في صوت الشعب ص. ب ٣٠٣٧ بواسطة البريد. ولا تقبل الرسائل المسلمة باليد

السؤال العاشر ● متى تأسست الجامعة العربية وما هي المنظمات المتفرعة عنها؟

جوائز مسابقة المشتركين

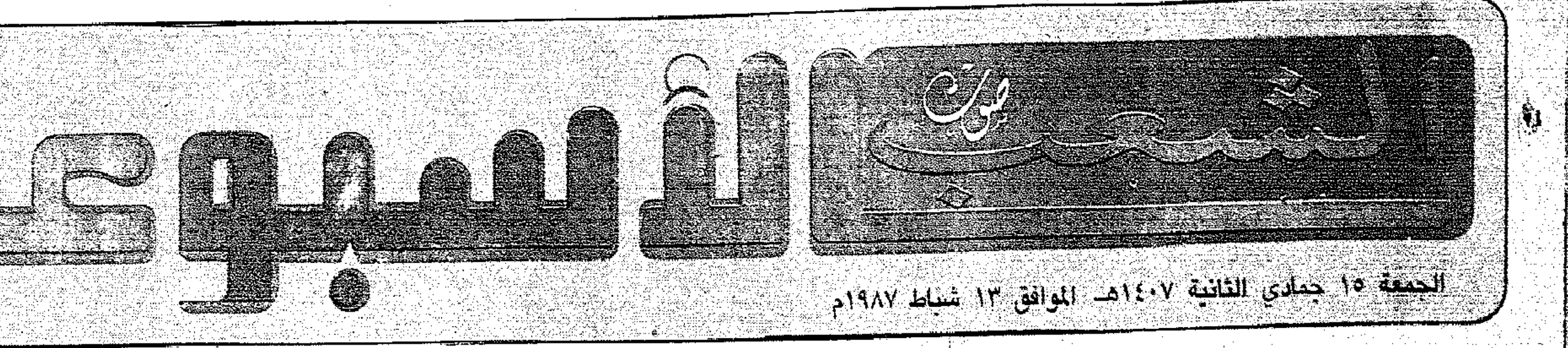
١ - تلفزيون ملون ٢٧ بوصه
٢ - جهاز فيديو
٣ - ثلاجة مطبخ ١٤ قدم ماركة نيوستار
٤ - تلفزيون ملون ٢٠ بوصه
٥ - ثلاجة مطبخ ١٢ قدم ماركة نيوستار
٦ - جلاية كهربائيه
٧ - غساله كينوود ٥ كغم اتوماتيك
٨ - تذكرة سفر عمان اثينا عمان
٩ - فرن غاز ٥ عيون
١٠ - تذكرة سفر عمان القاهره عمان
١١ - مكنسة كهربائية
١٢ - سجادة صالون ٢×٣ م
١٣ - ثريا صالون
١٤ - تذكرة سفر عمان قبرص عمان
١٥ - ٤ اطارات سيارة صالون
١٦ - دراجه هوائية
١٧ - جهاز ستيريو
١٨ - كاميرا تصوير شخصيه
١٩ - مجموعه خلاطة طعام
٢٠ - طنجرة بريستو
٢١ - مكوى كهربائي بخار
٢٢ - اشتراكات مختلفة في صوت الشعب

مسابقة «صوت الشعب» للمشتركين

كوبون الاجابات رقم (١٠)

الاسم: ....
رقم بطاقة الاشتراك: ....
اجابة السؤال: ....

الشعب
تصدر عن شركة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (شركة مساهمة عامة)
رئيس مجلس الادارة / المدير العام
منير الدرّه
المحرر المسؤول
سليمان خير الله
اقسام الادارة والتحرير والتوزيع
شارع الجامعة - عمان
هواتف ٦٦٧١٠١ ثلاثة خطوط ٦٦٧٠٩٩ ، ٦٦٧١٩٠ ، ٦٦٧١٩٩
تلكس ٢٢٠٩-٢٢ شعب جو ، فاكسيملي ٦٦٧٩٩٣
صندوق بريد ٣٠٣٧ - ٩٥٥١٥٥
الاشتراكات:
٣٠ دينارا سنويا أو ما يعادلها
يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج
الاعلانات



الجمعة ١٥ جمادي الثانية ١٤٠٧هـ الموافق ١٣ شباط ١٩٨٧م

محاولات لقتل امرأة لا تقتل

بثت احدى الاذاعات العربية مقابلة طويلة مع الشاعر نزار قباني.. وفي نهاية اللقاء قدم الشاعر نزار آخر قصيدة له على اساس انها لم تنشر في اي مكان.
وسواء نشرت ام انها في طريقها الى النشر، فاننا نقدمها كما هي مع شكرنا للزميل محمود الفاعوري على متابعته للقاء..



وعدتك ان لا احبك
ثم امام القرار الكبير جبنت
وعدتك ان اعود وعدت
وان لا اموت اشتياقا فمت
وعدت مرارا وقررت ان استقيل مرارا
ولا اتذكر اني استقلت
وعدتك ان لا ابالي بشعرك
حين يمر امامي
وحين تدفق كالليل فوق الرصيف زهقت
وعدتك ان اتجاهل عينيك
مهما دعاني الحنين
وحين رأيتهما تمطران نجوما صرخت
وعدتك ان لا اوجه اي رسالة حب اليك
ولكنني رغم انني كتبت
وعدتك ان لا اكون بأي مكان تكونين فيه
وحين عرفت بأنك مدعوة للعشاء ذهبت
وعدتك ان لا احبك كيف؟ واين؟ وفي اي يوم وعدت؟
لقد كنت اكذب من شدة الصدق
والحمد لله اني كذبت
وعدتك ان لا اتلفن ليلا اليك
وان لا افكر فيك اذا تمرضين
وان لا اخاف عليك
وان لا اقدم وردا
وان لا ابوس يديك
وتلفنت ليلا على الرغم مني
وارسلت وردا على الرغم مني
وعدت بأن لا والا والا
وحين اكتشفت غبائي ضحكت
وعدت بذبحك خمسين مرة
وحين رأيت الدماء تغطي ثيابي
تأكدت اني انا الذي قد ذبحت
فلا تأخذيني على محمل الجد
مهما غضبت ومهما انفعلت
ومهما اشتعلت ومهما انطفأت
لقد كنت اكذب من شدة الصدق
والحمد لله اني كذبت
وعدتك ان احسم الامر فورا
وحين رأيت الدموع تهرهر من مقلتيك ارتبكت
وحين رأيت الحقائب في الارض
ادركت انك لا تقتلين بهذه السهولة
فأنت البلاد وانت القبيلة
وانت القصيدة قبل التكون
انت الدفاتر انت المشاوير
انت الطفولة
وانت نشيد الاناشيد
انت المزامير انت المضيئة
انت الرسولة
فكيف اقول كلاما سخيفا كهذا الكلام؟
وعيناك داري ودار السلام
وكيف سمحت لنفسي بجرح شعور الرخام
وبيني وبينك خبز وملح
وسكب نبيذ وشدو حمام
فأنت البداية في كل شيء
ومسك الختام

نزار قباني

جــــذور

اختناق!

اللعبة اياها...
التقط الفكرة كي امسك القلم وادون شيئا من جنون الكلمات..
تبدأ الفكرة لمحة وطيفا باردا وتحاول ان تمشي ثم تسكن في اللحن الذي يتراءى الي فتغويني وتسرقني وتبعثرني وتجبرني على فعل الكتابة فاقول احيانا «الى موعد اخر»، وبعض الاحيان البي النداء واهجم..!
في الحالتين ثمة قساوة امارسها على النفس.. لكنني في المرة الاولى كثيرا ما انسى لقطة اللحظة التي دوزنت الفكرة. وحين احاول واغالب واباطح من اجل عودتها كما تراءى طيفها الاول فان شيئا او كلا من الوهج الاولي قد راح واستراح، تاركا لي بصمة مشوشة مضطربة تضطرني للبحث المتجدد الذي كلما تكرر اوقعني في المطبات اياها!
اما الفكرة التي تلوح وابدأ معها فعل الاستجابة وامسك القلم وامشي في موجات من الجمل المتلاحقة التي لا تنتهي الا اذا استنفذت التفاصيل الكاملة، فهي في الحقيقة بوابة نحو الاختناق.. وكانما رحلة الابداع اشبه بعصا تضرب في الرئتين وفي الاعصاب الحية وعند لحظات النبض الدائر في القلب.
تتفاجأ وانت «تختنق» في تلك الاثناء بالكم الدافق فوق الاوراق... بتلك الجمل التي لا تعرف من اين جاءت وكيف...! بهذا الاعصار من الافكار التي تتوالد وتتكاثر كي تملأ المساحات الورقية!
وتتفاجأ كيف جاء كل هذا الكلام المدون والمليح وشريط الانغام في المعاني.. ونسيم الاحلام والرؤى والابعاد..! تتفاجأ بكل هذا وبالتطويل الذي تهزه الكلمة الاولى في السطر الاول كي يصبح عملا متكاملا غنيا يحمل المعنى الذي يفعل السحر في النفس في كل حالاتها.
لهذا، يبدو الاختناق اثناء الكتابة، ولادة للكلمات التي ترتب جملا مفيدة، ويبدو الاختناق باب العذاب للعذوبة التي تنشدها الافكار الجميلة.
الاختناق اذن هو الضرورة وهو معلم للصبر على التدوين... بل هو الذي قد لا نشعر فيه لانه يبدأ احتقانا طبيعيا ويتلاشى رويدا كلما اوغلنا في تفريغ الفكرة فوق الورق.
لعلي الان قد بدأت في اخذ الانفاس بعد ان تأملت فكرة الكتابة لهذا الاسبوع. لقد بدأ الاختناق فعلا، بل انه امسك عصاه وراح يضرب في رئتي ثم خارت قواه رويدا حين لامست نهاية الكتابة..
وها انا انتهي وارمي القلم بعدما اسقطت الفكرة في جمل لا حصر لها..
وبانتظار اختناق اخر!

زهير ماجد



منى واصف...

الرجال وحدهم يتحدثون عن المرأة....؟؟

قد يكون اللقاء مع الفنانة منى واصف مختلفا عنه مع اي فنان او فنانة.. فهي امرأة ناضجة وفنانة ملتزمة وتريد في مثل هذا اللقاء ان تقول شيئا للقارىء كما هي في اعمالها التلفزيونية والمسرحية تريد ان تقول شيئا للمشاهد.

انها امرأة وفنانة متميزة وكامرأة عربية فرضت وجودها ضمن مجتمعها العربي من خلال عملها وعلمها وثقافتها.. انها ذات كبرياء...

الرجل بالنسبة للفنانة منى واصف رفيق درب وحبيب ولكن ليس سيدا فهي بطبعها ترفض المرأة الجارية وترفض القمع وتحب ان تكون رقيقة. ... وفي هذا اللقاء مع الفنانة منى واصف تعمدنا ان نتطرق الى المواضيع ذات الاهمية وخاصة المواضيع التي تهم المجموع وليس ذات الطابع الخاص بالفنانة:

ظلمت المرأة!

● هل قدمت السينما العربية المرأة العربية على حقيقتها وما هو موقف السينما العربية من المرأة من وجهة نظرك كفنانة؟

ـ المرأة العربية ومع شديد الاسف لم يظهر لها دور بارز في السينما العربية اطلاقا باستثناء بعض الادوار في بعض الافلام التي مثلتها الفنانة فاتن حمامة مؤخرا وكذلك بعض افلام سعاد حسني.

من الواضح ان دور المرأة العربية في السينما كان يقتصر على الراقصة او الغانية او النشالة او المطربة في كباريه ليلي.

بالحقيقة لم تبرز السينما العربية دور المرأة الحقيقي وخاصة في السينما المصرية لاننا عندما نقول سينما عربية نعني بذلك السينما المصرية التي لم تكن يوما على مستوى التقدم الحضاري في الوطن العربي كما انها ايضا ليست على مستوى دور الرجل الحقيقي.

باختصار السينما العربية ظلمت المرأة كثيرا ولم تعط الرجل حقه ايضا.

البقية على الصفحة الخامسة

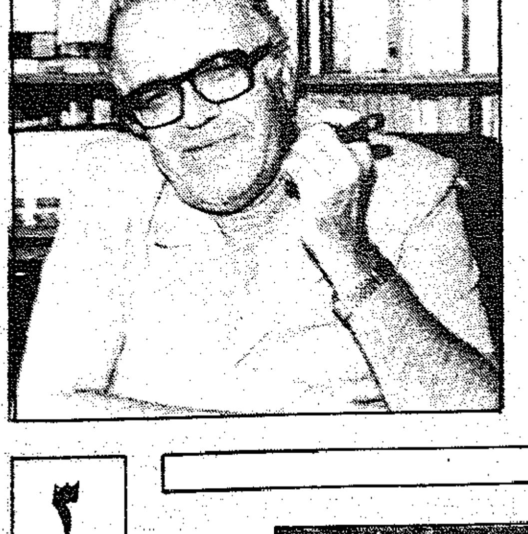
عبدالرحيم غنام

في صفحات العدد

٥

● واذ تتصدر مقابلة منى واصف تلك الصفحة، نجد ان هنالك مقابلة اخرى مع فريد شوقي يقول في بعضها وخاصة فيما يتعلق بالجيل الجديد من الفنانين: «جيل محظوظ لم يتعب كما تعب جيلنا فقد تعلموا التمثيل في المعاهد ولم يجدوا معارضة من الاهل بل وجدوا التشجيع فقد اصبح الفن عملا براقا مغريا على عكس ايامنا حيث كان العمل بالفن عيبا اخلاقيا. كذلك فان الجيل الجديد لديه فرصة الانتشار السريع عن طريق التلفزيون والراديو والفيديو وغير ذلك! اضافة الى ذلك هنالك كالعادة «مواقف ضاحكة» وكتابة عن مسرحية محلية.

١٠ ١١



● تقرأ في الشعب الثقافي:

حوار مع الشاعر عبدالرحيم عمر حول تجربته الشعرية والمسرحية، ودوره في الحياة الثقافية الاردنية، وموقفه من رابطة الكتاب الاردنيين.

٣

● يكمل المهندس خليل قنصل رحلته في الكتابة عن المريخ...
● ثم هنالك مقال لمحمد وصفي عبنده حول «حوادث تحطم الاجسام الطائرة المجهولة» (UFO).. وفيه يتذكر جملة احداث غريبة حدثت فوق سطح الارض وقام بتنفيذها اناس جاءوا عبر اجسام طائرة ثم عادوا بعد ان تركوا وراءهم بصمات تدل عليهم كمثل تلك المرأة التي خطفها طبق طائر.. وعند اعادتها الى الارض وجد في كتفها اليسرى بقعة تضيء ليلا نهارا!
● كما ان هنالك مقالا لوديع صوالحة حول صراع العمالقة

٦ ٧

● استراحة الجمعة...

وفيها حشد متجدد من عناصر المتعة والتشويق والمعلومات الغنية والاهم «ما حدث غدا».. ثم اللقاء عبر الهاتف وتفاصيل تغطي الاسبوع باكمله وتقدم للقارىء كل ما يهمه في بحثه عن الاماكن التي يبحث عنها في ليله او في نهاره.

٢



تستمر «سيرة الحياة التي لا تنتهي».. وفيها طرافة المنام الذي رآته ذات يوم حيوانات الغابة وكيف رفض ما يحمله ذلك المنام اليها.
واما كذبة اليوم فهي الثالثة حين رحل «الصياد» في حديثه نحو مذكراته وادلى بتلك الطرافة العجيبة التي تشبه حدود الغرابة في احداثها..

بيان

الخريفُ
الشتاءُ
الربيعُ
وفي غفلة من زهورِ القرنفلِ
يغمرنا الصيفُ
فصولٌ موزعةٌ في الحياةِ وفي الموتِ
اربعةٌ تزدهي.. ثم تخبو
وتخبو

إلى ان تلامسَ اطرافَ حزنِ الرحيلْ
اربعةٌ تنفضُ الموتَ
ثم تعودُ الينا بكوكبها المستحيلْ
لكنَّ خيطاً من الكونِ يوصلها بالحياةِ
دائما بالحياة

ونحنُ الذينَ يغالبهم حزنُهم
في لحظةٍ نرتدي صمتنا
ثم نكتبُ في دفترِ الوقتِ
قد سقطتْ وردةُ البيلسانْ
واحترقتْ غابةُ الاخضرارْ
كسَرتِ الريحُ عرسَ الدوالي
وانطفأتْ اغنياتُ النهارْ!!

ولكنْ خيطاً من الكونِ يوصلها بالحياة
دائماً بالحياة
وانا رجلٌ شاردٌ في فصولي
هنالك فصلُ التعبْ

وهنالك فصلُ الفرحْ
وهنالك فصلُ انكسارْ
وفصلُ اخضرارْ
وهنالك خيطٌ من الكونِ يوصلني بالحياةْ
هنالك انتم!

ابراهيم نصر الله

سيرة الحياة التي لا تنتهي!

رأت الحيوانات مناما مزعجا

... كانت الايام تدور وغريب يعالج اموره على النحو التالي:

ـ قال للنهر: لماذا ماؤك! فرد النهر، انا قبلك وقبل الانسان والحيوان.. وجدت من اجلكم ولكنكم لا تعرفون سر موتي!

وقالت الشجرة: انا مثلك: اتعرى ثم اكتسي!! اتنفس بلا رئتين.. لا افكر.. لا اقتل.. لا اعتدي.. اعطي ولا اخذ.. ولكني مظلومة.

وقالت الصخرة: انا وجه العناد.. انا حقيقة البقاء.. انا البقاء.. لا اخاف شيئا الا انتم!.

وقال الجبل: من الصعب ان تصل الى طول قامتي يا غريب.. ان وصلت فأنت حتما في الطريق الى الزوال.. فاياك ان تصل يا غشيم؟

وقال البحر: اما انا.. حكم علي بالسجن المؤبد بين هذه القسمات الجغرافية!! فو الله لو جاءت مرحلة الهجوم عليكم لما تركت منكم مخلوقا.. وسيكون انتقامي ما حقا.. مدمرا الى ابعد الحدود..

وقال حائط البيت: انا الضعيف يا غريب.. ما تصنعه يد الانسان لا يدوم. ومهما كان الصنع محكما فالطبيعة قادرة على افنائه.

رأى كل هذا في منامة، وهو الذي لا يعرف معنى للاحلام او ما هو حقيقي بين ما يراه في نومه او ما يشاهده منذ يقظته في الصباح وحتى الدقيقة التي يبدأ فيها بالنعاس ايذانا بالذهاب نحو رحلة اليوم الاخر. لقد راى مشاهد ليست بباله، والاصعب، ما رآه من حيوانات الارض وقد اجتمعت لتقرر مصيرها ضد مخلوق هو متها.. مثلها كانوا ينادونه يالبني آدم.. وبعضهم بالانسان...

وقف احد الحيوانات، (غريب يجهل اسمه) وقال: ايها الاخوة والاخوات.. نحن ابناء الطبيعة والعائلة الواحدة فيها. نحن الاعزاء جدا في حياتنا، جاء هذا الملعون «الانسان» ليفتك بنا.. ليمنعنا من الحياة.. ليسجن من باستطاعته سجنه.. وطرد من لا يعجبه الى امكنة لا تلائم ظروف هذا البعض.

بالامس، جاءني صوت يقول: سيأتي الوقت الذي يتحول فيه الانسان الى امثالكم، وانتم تأخذون دوره وتصبحون مثلما كان.. فتحملوا مصائبه كي تنتقموا منه في التحول المقبل.

صاحت الحيوانات: لا.. لا نريد هذا التحول ولا نرغب الا بهذه الحياة الشريفة النظيفة الخالية من الغش والاحتقار، هز النمر والاسد والفيل والدب رؤوسهم وقالوا: هاها.. الهذا يصطادنا الانسان ويضعنا في اقفاص حديدية يتفرج علينا ملايين الزوار.. الهذا يقدم لنا الطعام ويدربنا ويرعانا وينظفنا يوميا.. لقد فهمنا مآربه، يريدنا ان نرأف به بعد التحول المقبل وان نحسن اليه وان نرد له الجميل الذي فعله. فرد الكلب قائلا: لا.. انا الوحيد الذي ارد هذا الجميل.. وانا الوحيد الذي يدخل بيته ويأكل من صحنه ويعيش معه ويحبني ويدللني كي احبه واطيعه.. ثم اعتاد عليه فلا استطيع مفارقته ابدا وكذا قالت الهرة وبعض الحيوانات التي يقال عنها اليفة او داجنة، لكن صاحب الكلمة قاطع جمع الحيوانات وأكمل: من الان وحتى مرحلة التحول لا بد من الصبر والمزيد منه وتحمل كل القساوة كي نصل الى مبتغانا. صاح النمر مقاطعا وهو يبكي: لا.. ارفض ان اتحول الى مخلوق ضعيف.. انا قوي.. قوي يا اخ الغابة.. فهل ترضى بقوي مثلي ان يصبح ضعيفا مثل هذا الانسان.. ان كنت ترضى انت او يرضى الاخرون.. فأنا ارفض واحتج وانسحب من الاجتماع.. ثم.. من يتضامن معي فليعلن انسحابه فورا، وعصيانه على قرار هاتفك اللعين:

حين تحرك النمر تضامن معه كل اقوياء الغابة.. ثم انصاف الاقوياء.. ثم الاقل والاقل الى ان بقي فيها الخرفان والماعز والابقار والارانب والدجاج وبعض الطيور الضعيفة.. هؤلاء فقط ابتهلوا الى السماء كي يأتي التحول بأقصى سرعة، من اجل انتقامهم بما فعلته سكين الانسان بهم وبالملايين من اخواتهم على مر التاريخ!.

لقد بات مؤكدا انه لم يفهم شيئا من هذه الاحلام التي حكاها لنا بعد سنين طويلة لكن وجودها في رأسه كان يعني كل شيء وكل اللعبة والاصول والجذور والمنابع حيث لا مجرى ولا مصبات اذا لم تكن موجودة اما صورة الزلزال وقدرته في تدمير معالم كاملة في لحظات قليلة، فقد اضيف الى سلسلة الاحلام الماضية وصارت لديه مجموعة كاملة للتفكير بهذا القطيع الذي ينتمي اليه مهما لجاد لعبة الرفض له او يعثر محتويات ذاكرته كي لا يقبل ما هو محشو فيها بقوة المجتمع المعاش والمجتمعات الاخرى.

لقد تأكد.. عرف بعد وعيه الصغير لاقامته في الارض ان القبول مادة الرضى والعافية والصحة السليمة.. وان الرفض وبال.. حرمان.. عار اجتماعي.. دلالة على نقصان في الشخصية.. وخسارة لليوميات الضاحكة التي يلهث وراءها بني جنسه.

لكنه ولد واصاب من الحياة مثل غيره، ولا يبقى الا رفع الهامة المحكومة بالاسس والمعايير.. وهذه لا تتاتى بالعلم والمعرفة بقدر ما هي اريحية خاصة في الدم تتطور وتعيش وتعرب عن نفسها.. وتصل!!

زهير ملجد

قرار

قررت الكتابة...
هل تدرين
لماذا الكلام
الذي لا يباح
يعيش طويلا
في مرافيء
القلب!..
كم مرة
قلت
واخطأت
اني قد خرجت
على ما هو الاجمل
في الحقيقة..
وكم مرة
التقطت جملة
تشفي الوجد
وحين حاولت
تعبت
من اللاجدوى.!
ساقط
كل كلام
قد يقال
عن همس
حالم في القلوب..
اجمل الكلام
هو الذي
لم اقله بعد!
واللحن
الذي
لم اسمعه
افرغ فيه
قليلا
من احساسي
فهل
لي بعد
أن اقرر
الكتابة
كي
امشي
بلا موعد!

جواب

الكذبة الثالثة:

حبة الفول... صارت شجيرة في لحظات!

رفاقي واصدقائي الاعزاء.

وعدتكم ان اتحدث اليكم هذه الليلة بما جرى لي اثناء اعتقالي في استنبول، وها انذا ابر بوعدي لكم.

لما كنت من كبار الضباط لم يكن مصيري مصير غيري من الجنود، بل عينت للخدمة في حدائق السلطان، وعلى التحقيق عينت حارسا للنحل السلطاني! وكان هذا العمل ولا شك مثيرا للسأم والملل لضابط مغامر من الهوسار مثلي، ولكن على الانسان ان يتعلم.

لم يمض وقت طويل حتى عرفت اسراب النحل الذي وضعت في حراستها نحلة نحلة: فكنت في كل صباح اخرج بها الى المروج الخضراء، حيث اقضي اليوم ارعاها والحظها، فاذا امسى المساء عدت بها الى حظائرها، لهذا كان عسلها وفيرا شهيا.

وفي ذات مساء افتقدت نحلتين من هذا النحل، فبينما كنت ابحث عنهما هنا وهناك وقعت عيني على دبين يحاولان اختلاس العسل المخزون، ولما لم اجد شيئا في يدي اطردهما به قذفتهما بفاس فضية صغيرة (وهي الشارة الرسمية لكل بستاني يعمل في الحدائق السلطانية) ومع انني لم اصب الدبين الا انهما فزعا وهربا ولم ادر من اين اقبل هذان الدبان الى استنبول امن البلقان؟ امن برنلس؟ امن هليكون؟ وعلى كل حال فقد كان ذلك سببا لحكاية عجيبة.

وذلك اني عندما قذفت الدبين بالفاس الفضية بشدة اخذت الفاس من عظم السرعة ترتفع في الفضاء، ثم ترتفع، ثم ترتفع، حتى نطحت القمر وتسمرت به!

والان كيف السبيل الى استرجاع الفاس؟ واي سلم يرتقيه الانسان من الارض حتى يصل الى القمر؟

عند ذلك تذكرت انني احمل في جيبي منذ بضعة ايام حبة فول اهدانيها بستاني القصر ولعله جاء بها من بغداد او وجدها في قبر من قبور الاولياء فاسرعت وبذرتها في الارض وانا لا اكاد اصدق ما روى لي عنها عمر قاسم البستاني العجوز وعن سرعة نموها وازدهارها. فماذا حدث؟

ما ان وضعت هذه الحبة في الارض حتى وجدتها تبزغ وتتفتح ثم تبدو ساقها وترتفع ثم تورق واذا بها امامي شجيرة كاملة ثم اذا بها تتمدد ثم ترتفع في الفضاء، وما هي الا بضع ساعات حتى امتدت فروعها والتصقت بالقمر، فما كان مني الا ان ارتقيت عليها حتى وصلت بدوري الى سطح هذا الكوكب!

وهناك وجدت امامي معضلة عويصة اذ كان من العسير علي ان ابحث عن فاس فضية صغيرة ملقاة على وجه القمر الذي كان يلمع بدوره كالفضة المجلوة، ومع ذلك فقد تمكنت من العثور على ضالتي بعد بحث ساعات طويلة ولكن مشكلة اخرى اشد تعقيدا اعترضتني. وذلك ان فروع شجرة الفول هذه ما اسرع ان جفت بفعل حرارة الشمس الشديدة فتساقطت وتركتني وحيدا منبوذا على سطح القمر.

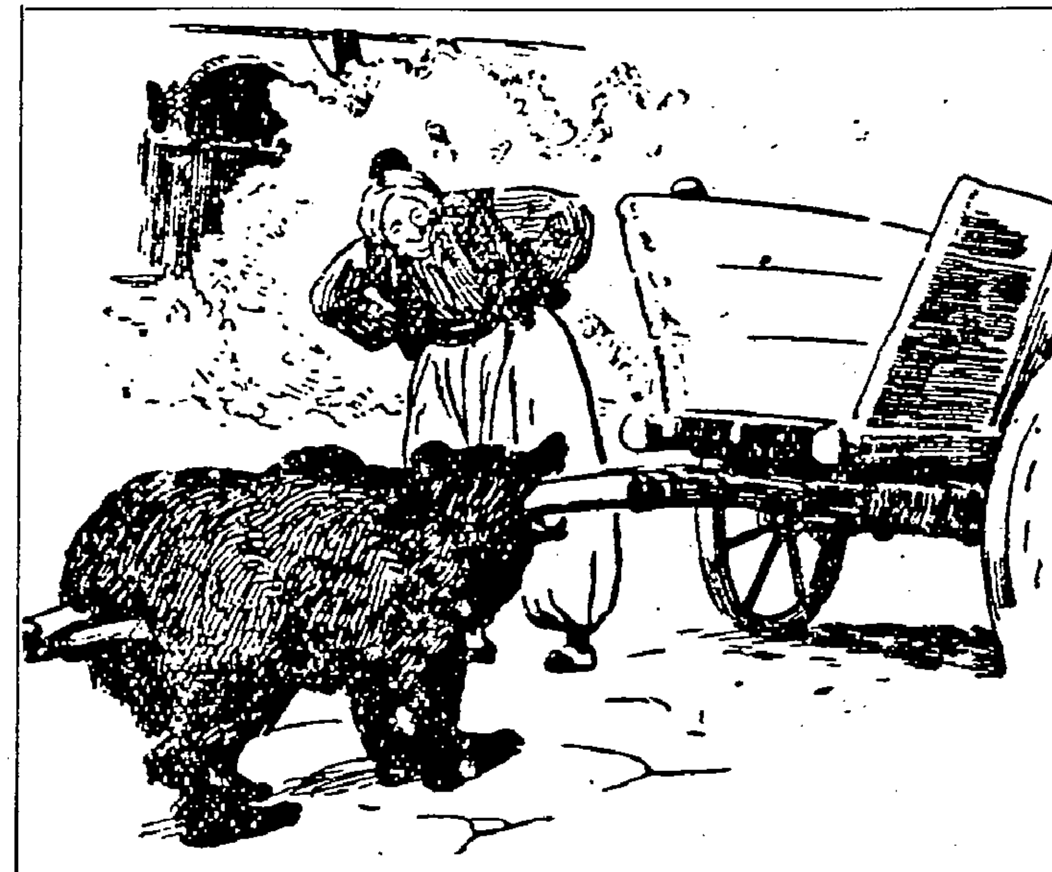
كان من حسن حظي ان وقعت الفاس على كومة من الالياف والاغصان الرفيعة التي توفرت على جدلها، ففتلت منها حبلا طويلا متينا ربطت طرفه باحد قرني القمر، وتعلقت به ممسكا اياه بيدي اليسرى، بينما قبضت على الفاس بيدي اليمنى. وكنت كلما اتدلى مسافة اقطع طرف الحبل فوق رأسي واصله من تحتي، وعلى هذا النحو من القطع والوصل اخذت في الهبوط شيئا فشيئا، حتى اذا قاربت الوصول الى الارض اصبت مع الأسف بكارثة وانا على بعد ميلين من سطح الارض، فبينما كنت جالسا على بعض السحب اذا بالحبل ينقطع فاهوى فجأة وبسرعة هائلة الى سطح الارض حتى كدت افقد وعي.

وعندما ثبت الى رشدي وتلفت حولي وجدت ان السقطة كانت شديدة، حتى انني انغرست الى مسافة بضع مئات من الأقدام في جوف الارض. وان هذه الحادثة كثيرا ما يجعلها رواة اخباري ومغامراتي موضوعا لأكاذيبهم ومفترياتهم! وما حدث فعلا هو انني عمدت الى نحت عشرات من الدرجات في الحجر لأخلص نفسي من هذه الهوة السحيقة. وان كان البعض يأخذ علي




الغباء لانني استخدمت اظافري في نحت هذه الدرجات بينما كنت احمل فاسا في يدي، ولكني لا اجد ضرورة لمناقضتهم او لمخالفة حقيقة الواقع!

وبمناسبة ما قصصته عليكم عن الدببة اروي لكم حكاية اخرى تذكرتها.



فانتم تعرفون كيف نصيد الذباب عندنا باستخدام شريط مدهون بالعسل، فهذه الطريقة اوحت الي باستخدامها في صيد الدببة. وتفصيل ذلك انني دهنت العارضة الخشبية لعربة نقل نستخدمها في الحدائق بشيء من العسل ثم اختفيت وراء بعض الاخشاب، وما ان ارخى الليل استاره حتى ظهر دب وراح يطوف حول العربة عدة مرات حتى اطمأن بأن لا خوف ولا خطر منها.

ثم تنبه الى وجود العسل الذي ـ كما نعرف ـ يستهوي الدببة فاقترب من طرف العارضة الخشبية واخذ يلحس العسل ثم يدفع فمه المفتوح شيئا فشيئا حتى ـ وقد استهوته حلاوة العسل ـ نفذت العارضة من حلقه وبطنه وبرزت من مؤخره! فلما وثقت من قيده هذا وضعت وتدا في طرف العارضة حتى امنعه من الافلات وفي صباح اليوم التالي بينما كان جلالة السلطان يتنزه في الحديقة، لمح هذا المنظر، فما كان منه الا ان تهالك ضحكا!

وكانت هذه الحادثة فرصة ليتعرف السلطان علي، وان كانت الفرصة لم تطل كثيرا لأنه حدث بعد ذلك ان عقد الصلح بين النمسا وتركيا وتلا ذلك عقد الهدنة بين روسيا والباب العالي، وكان من نتائجها تبادل الاسرى بين الفريقين وهكذا عدت الى بلادي.

ولم يخطر لي على بال اذ ذاك انني سأعود الى استنبول مرة اخرى في القريب العاجل، وكانت عودتي الى الوطن على ظهر عربة خيل لا سيرا على الاقدام كغيري من الأسرى العاديين نظرا لكوني من طبقة الضباط.

حدث اثناء هذه الرحلة ان كنا نشق طريقنا في ممر جبلي ضيق لا يكاد يتسع الا لمرورنا وقد ذكرت سائق العربة بأن ينفخ في نفيره حتى يلفت انظار القادمين من الجهة الاخرى تلافيا لما قد يحدث من تصادم، اذ ان الطريق لا يتسع لأكثر من عربة واحدة وقد نفذ الرجل رغبتي بالفعل فاخذ ينفخ في نفيره بكل عزمه، ولكن مع ما بذل من مجهود لم ترتفع نغمة واحدة من البوق وكان هذا امرا عجيبا لا يمكن تفسيره.

ومن سوء الحظ ان اقبلت في تلك اللحظة بضع عربات محملة بجذوع الاشجار واعترضت سبيلنا، ولم يكن من وسيلة للتخلص من هذا المأزق، عند ذلك طرأت علي فكرة!

وثبت من العربة وحللت الخيل منها، ثم انحنيت وامسكت بها ما بين عجلاتها الأربع. ورفعتها الى عاتقي بما عليها من احمال ثم قفزت فوق الحاجز الجانبي الذي يبلغ ارتفاعه تسعة اقدام حيث تركت العربة باحمالها في امان، ثم عدت وفعلت بالخيل مثل ما فعلت بالعربة. وهكذا اصبحت الطريق خالية فمرت العربات القادمة الى حال سبيلها حتى اذا كان هذا عدت بعربتنا الى الطريق، ثم حملت الخيل ثانية الى مكانها.

اتعرفون ما حدث عندما حططنا رحالنا في بعض الخانات للراحة؟ هنالك الى يمين المدفأة الخضراء الكبيرة وضع سائق العربة قبعته كما علق على الجانب الآخر نفيره، وما ان انقضت برهة حتى انبعث نغم متكرر من النفير، وتلت ذلك النغمات التي كان يرددها السائق والتي لم تنبعث من نفيره في الطريق، لأنها كانت قد تجمدت من شدة البرد في ذلك اليوم!

ولم ينته الأمر عند هذا الحد بل انه ما من نغمة او اغنية حاول السائق ان يرتلها في ذلك اليوم كله وفشل في ذلك بسبب تجمدها في فتحة نفيره الا وانطلقت من النفير وهو معلق الى جانب المدفأة. فسمعنا مزيجا من الأغاني الروسية الشعبية كأغنية:

«متكا! ايتها الجميلة، انني اودعك..»
«ارايت هذه الوردات الثلاث على خدك»

ودون ان يلمس السائق النفير بشفتيه ارتفعت في جو المكان الاناشيد الحماسية والاغاني العاطفية مثل: «اوجستين ايها الحبيب» «الأمير اوجين الفارس النبيل» ثم «ضيلد كورفاطب» ثم اختتم ذلك باغنية المساء «والآن تنام الأحراش والأشجار».

من هذا ترون كم كان صديقنا السائق راغبا في تسليتنا باغانيه! ومن المحتمل ان احدا منكم لم تتح له الفرصة ليمر بمثل هذه التجربة اذ ان البرد في المانيا ليس من الشدة والقسوة بحيث يجعل الأنغام تتجمد في الهواء اذ ان ذلك يحتاج الى درجة واطئة جدا من البرودة.

وقد حدث لي كثيرا ان التقيت ببعض الرحالة الذين كانوا يضايقونني بما يقصونه علي من تجارب وحوادث لا يصدقها العقل ولا يقبلها المنطق السليم. وان خير عقاب لهؤلاء الكذابين ان ندير اكتافنا عنهم ونمتنع عن مجالستهم، اما اذا سجلوا مفترياتهم في كتب فخير عقاب ان يطوي القارىء مثل هذا الكتاب بعد ان يحدجه بنظرة استخفاف وزراية!

وعلى النقيض من هذا اذا كان راوية الاخبار رجلا نبيلا صادقا، بينما المستمعون له يقابلون حديثه بهز الاكتاف وبنظرات الشك والريبة، لهذا استميح اولئك الذين يتشككون في حقيقة مغامراتي عذرا راجيا منهم ان يتغيبوا اثناء اجتماعنا القادم. اذ سأروي عليكم بعض مغامراتي البحرية التي تفوق في غرابتها جميع ما قصصته عليكم من مغامراتي البرية.

اساطير...

حروب العمالقة!

انتصر الابن على ابيه

ثم سقاه سائلا سحريا جعله

يتقيأ اطفاله الذين ابتلعهم!

ان هذه المعلومات لا غنى للمثقفين عن الالمام بها، والتي تؤلف تراث الانسانية الخالدة في الادب. وفيما يلي بعضا من هذه الاساطير اليونانية.

عندما انتزع الاله «كرونس» السلطة من ابيه، لعنه ابوه وتنبأ له بانه سوف يرزق ابنا ينتزع بدوره السلطة منه.. فصار (كرونس) يبتلع كل طفل يولد له بمجرد ولادته خوفا من تحقق النبوءة!.. فلما ولد ابنه «زيوس» اخفته امه «جيا» وقدمت لزوجها حجرا ملفوفا في قماط على انه الطفل، فابتلعه في جوفه دون ان يكتشف الخدعة!

وكبر «زيوس» في الخفاء، حتى بلغ مبلغ الرجال، وعندئذ اظهر نفسه فجأة لابيه ونازله، فانتصر عليه وانتزع السلطة منه.. ثم سقاه سائلا سحريا جعله يتقيأ اطفاله الذين ابتلعهم وفي اثرهم الحجر، بديل زيوس!!.. وسلك زيوس خطة سلفه، فسالم اخوته، وولى كلا من الاربعة الذين اعترفوا به وخضعوا له، حاكما على جزء من مملكته، اما الباقون فقد تمردوا، فبدأت بينهم وبين زيوس «حرب العمالقة».

ورأى زيوس من قمة جبل الاوليمب ـ مقر الالهة ـ تفوق اعدائه في العدد، وضخامة حجافلهم، فراح يبحث لنفسه عن حلفاء على عجل، وبدأ باطلاق سراح سجناء الهاوية من العمالقة، بعد ان اشترط في مقابل منحهم حريتهم ان يعاونوه بالاسلحة التي لا يملكها سواهم، اسلحة الصواعق!..

واحدث السلاح الجديد ذعرا، واوقع الرعب والاضطراب في صفوف الاعداء. لكنهم سرعان ما اعادوا تنظيم صفوفهم وتجمعوا من جديد، ثم هاجموا عدوهم زيوس بكل قوتهم محاولين ان يستردوا سلطانهم على الدنيا.

استسلام العمالقة

وظلت الحرب مشتعلة الاوار عشر سنوات بلا انقطاع حتى اضطر العمالقة في النهاية الى التسليم والقاء السلاح. فأعيد بعضهم مرة اخرى الى الجب، حيث عهد بحراستهم الى اخي زيوس المدعو (بوزيدون) واعلن الفاتح الشاب انتصاره مهللا. اما الاب المخلوع (كرونس) فقد انسحب الى ايطاليا حيث اسس مملكة تنعم بالسلام والرفاهية.. وصار في شيخوخته محبوبا من الجميع.

بعد ان تخلص زيوس على هذه الصورة من العمالقة الثوار، منى نفسه بالاستمتاع بسلطانه الذي استأثر به بطرق غير مشروعة. لكن (جيا) كي تعاقبه من اجل حرمانه اولادها من حقوقهم الشرعية، خلقت وحشا رهيبا دعته (تايفون) او العاصفة، له مائة رأس، وينبعث اللهب من عيونه وانوفه وافواهه، كما كان لا ينقطع عن اطلاق صرخات مفزعة رهيبة اضطرت الالهة الى الفرار من جبل الاوليمب مذعورة فلجأت الى ارض مصر!.. وخوفا من ان يتبعها الوحش المخيف الى هناك تنكرت في اشكال حيوانات مختلفة. فاتخذ زيوس هيئة كبش، بينما تخفت اخته (هيرا) في صورة بقرة!.

على ان ملك الالهة (زيوس) لم يلبث ان خجل من فراره وجبنه، فاعتزم ان يعود الى جبل الاوليمب كي يقتل (تايفون) بصاعقته المدمرة.. ونشب بين الاثنين عراك طويل انتهى بانتصار زيوس على خصمه، الامر الذي زاده غطرسة واعتدادا بنفسه، لكن انتصاره كان قصير الاجل، اذ سرعان ما خلقت له (جيا) عملاقا جديدا دعته (انسيلادس) بغية ان تنتقم لتايفون منه. لكنه هزمه بدوره وقيده بالاغلال في كهف ناري عند سفح جبل (اتنا).

وفي البداية صار الاسير ينفس عن غضبه وغيظه بالصيحات والزئير والانين، واحيانا كان ينفث من صدره نارا ولهيبا، يأمل ايذاء خصمه، لكن الوقت ـ كما يقولون ـ كفيل باطفاء الغضب. وهكذا اعتاد (انسيلادس) سجنه قانعا بان يتقلب في موضعه بين الحين والاخر، فيحدث في كل مرة ـ نظرا لضخامة جسمه ـ ما يسمونه بالهزة الارضية او الزلزال!..

تقاسم السلطة

وهكذا تغلب زيوس على جميع خصومه، ودان له السلطان على الارض بغير منازع. لكنه قدر صعوبة حكم السماء والارض والبحر حكما رشيدا بمفرده، فتقاسم السلطة مع اخوته: اعطى (بوزيدون) ملك الانهار والبحار والبسه تاجا رمزيا من قواقع البحر ونباتات الماء.. وولى (بلوتو) على الهاوية والعالم الاسفل، حيث لا ينفذ شعاع من الشمس او النور.. ثم خص نفسه بملك الارض والسماء.

وساد السلام ارجاء الكون باسره، فلم تعد تسمع صيحة تذمر ولا همسة تمرد من العمالقة. وتزاوج العمالقة من بعضهم، فاتخذ كرونس «ريا» زوجة له، ورأى المدعو (ايابيتس) ربة جميلة من حوريات البحر تدعى (كليمين) فاحبها وتزوجها، وانجب الزوجان اربعة ابناء ضخام هم:

اطلس ومينتياس وبرومتيوس وابيتميوس.. الذين قدر لهم ان يلعبوا دورا هاما في الاساطير اليونانية ـ وقد سميت باسم اطلس سلسلة جبال اطلس بالقارة الافريقية، كما اطلق اسمه على دفاتر الخرائط الجغرافية في شتى لغات الارض.. وما تزال التسميتان سارتين حتى الان!.

وانضم برومتيوس الى جانب زيوس ضد ابيه، فاختاره زيوس لتولي مهمة هامة في خلق مخلوقات حية لتسكن العالم الجميل الفارغ، وعاونه في هذه المهمة اخوة ابيتميوس، فخلق الاثنان الطيور والوحوش والاسماك، ومنحا كل منهما هبة خاصة من المميزات او الصفات كالقوة او النعومة او الجمال او الذكاء ـ تبعا لحاجة كل منهما ـ واخيرا خلق برومتيوس اذكى الكائنات قاطبة.. الانسان!!

وكانت طريقته في خلقه ان تناول قطعة من طين نداها بالماء ثم صنع منها صورة مخلوق شبيهة بالالهة، يقف على قدمين، مرفوع الرأس، كي يتطلع الى النجوم!.. ثم اراد ان يمنحه هبة تفوق هباته لبقية المخلوقات، فصعد الى السماء حيث اوقد مشعله من قرص الشمس الخالد.. وهبط به الى الارض فوهب الانسانية الشعلة المقدسة التي تطورت مع مرور الزمن الى الفن والمعرفة والتجارة والحضارة، وتلا تلك الحقبة عصر (الذهب) الذي ذاق الانسان فيه لاول مرة طعم السعادة والطهارة والسلام، وهو العصر الذي صوره الشاعر ملتون في احدى ملحماته الخالدة.

لكن الانسان لم يلبث ان مل العصر الذهبي، او الربيع الدائم، وكان البشر حتى ذلك العصر كلهم ذكورا، بلا زوجات ولا بنات وبلا عمل ـ فلماذا يعملون والارض تنتج لهم كل ما يحتاجون اليه!!

كما لم تكن لهم فنون ولا صناعات فكان ان قسم زيوس السنة الى فصول، فذاق البشر لاول مرة قسوة الريح والحر والبرد، وتعلموا كيف يلجأون الى الكهوف بدلا من الحياة الممتعة في الهواء الطلق. وصاروا يحرثون ويبذرون بعد ان كانوا يحصدون امتع المحصولات الفطرية بلا حرث ولا زرع!..

وكان لمتاعب الطقس والعمل اسوأ الاثر في بني الانسان فاهملوا التعبد للالهة، بل اجترأوا على التنازع مع زيوس ذاته ومطالبته بمزيد من الهبات والامتيازات.. وانحاز خالقهم برومتيوس الى صفهم، حتى لقد ورط نفسه من اجلهم في خدعة ضد الالهة لم تغفرها له قط.

كان موضوع النزاع يدور حول نصيب كل من الالهة والبشر من كبش الفداء، فقسم الكبش الى قسمين اخفى في احدهما اللحم الشهي تحت كومة من الجلود الكئيبة وغطى العظام في الثاني بما يبدو كالشحم واللحم. ثم دعا زيوس الى اختيار النصف الذي يحلو له فاختار اكثر القسمين اغراء، وحين فتشه لم يجد فيه غير العظام.

ومن ثم فقد اوقع زيوس بالعملاق برومتيوس عقابه الرهيب: قيده الى صخرة ضخمة من جبل القوقاز، وقضى بان تظل كبده طعما لنسر ضار طيلة النهار، فاذا جاء الليل نما الجزء الذي اكله النسر من جديد، كي تتكرر العملية البشعة في النهار التالي. وهكذا.. واستمر هذا النزاع والعذاب قرونا طويلة، حتى جاء (هرقل) اخر الامر فذبح النسر واطلق سراح ضحيته.

اما البشر الذين حرضوا برومتيوس على خداع الالهة فقد ادخر لهم زيوس عقابه الاكبر فخلق لهم «المرأة» وهي حواء.

وديع صوالحة

ويبقى اللغز...!

حوادث تحطم الاجسام الطائرة المجهولة (U F O)

امرأة خطفها طبق طائر..

ثم اعيدت وفي كتفها اليسرى

بقعة تضيء ليلا نهارا!

يكتبها: محمد وصفي عنبدة

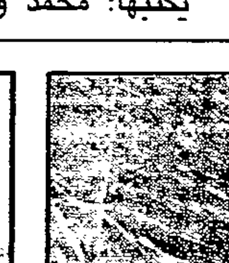
حتما.. سيتوهم البعض [illegible] مادي ملموس او مخلوقات [illegible] تنم عن وجود الاجسام الطائرة المجهولة لانهم يعتقدون مسبقا انها نتيجة لعمليات فيزيائية او كيميائية تجري في الغلاف الجوي للارض.

هناك عشرات الحوادث التي تنم عن آثار تركتها اجسام طائرة مجهولة، فمن آثار على ارض كعشب محروق او تربة متغيرة، الى قطع من معادن معدنية، كذلك بقايا لاجسام غير ارضية تحطمت مركبتها ـ هناك اثنتا عشرة مركبة فضائية لكائنات مجهولة تحطمت في الولايات المتحدة الامريكية في الستينات ـ كما عثر على آثار جسدية على اجسام اناس او حيوانات تعرضوا لتلك المركبات المجهولة، حيث تعرض البعض للخطف، واغرب حادثة خطف ما حدث لسيدة انجليزية تدعى (ماري كنج) ـ رئيسة جمعية الاثير ـ فقد اخذها قسرا «طبق طائر» بعد ان خرج منه مخلوقات تشبه الانسان الى حد التقريب، حيث تكلموا معها بالانجليزية بطلاقة، وبعد ان اعادوها الى الارض تركوا في كتفها اليسرى بقعة سوداء، الظريف في الامر ان البقعة تضيء ليلا نهارا حين تعرضها للضوء، وقد وصفت السيدة للعلماء مكان هبوط المركبة مما ادى الى عقد السنة العلماء من الدهشة خاصة بعد التحقق من صدق اقوالها بفحص مكان هبوط الجسم الغريب والمخلفات التي تركها في تلك البقعة.

هناك حادثة اخرى مشابهة تقريبا للحادثة الاولى غير انها حصلت في ايران في اوائل الخمسينات، وتتلخص بتعرض احد المزارعين الى عملية خطف من قبل كائنات مجهولة هبطت من مركبة فضائية، وقد اجرت عليه عدة فحوصات ومن ثم اعادته الى الارض واثارت هذه الحادثة الصحافة الايرانية، حيث اعلن وزير الصحة عن عدم صحة هذا الخبر، وفي الحقيقة بعد ان قام فريق من العلماء والاطباء برأسهم وزير الصحة بفحوصات عديدة ومتنوعة لجسم ذلك الرجل تبين لهم انه تعرض لاشعاعات غريبة مجهولة يمكن وصفها انها تنتمي الى زمرة الاشعاعات النووية، عندئذ اعلن وزير الصحة عن صحة الخبر الذي نفاد في بداية الامر، معلنا «بحقيقة الاخذ بوجود مخلوقات في العوالم الاخرى».

ان عمليات الخطف لم تقتصر على الانسان فحسب، بل تعدت الى الحيوان والنبات وعينات من سطح الارض، فهناك حوادث متنوعة حصلت للحيوانات، وفريدة من نوعها، اغربها حادثة خطف الاحشاء الداخلي مع العمود الفقري بكامله لحصان، وتتلخص الحادثة بالتالي:

في احدى مناطق ولاية كولورادو في الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٦٧ نزل مخلوق غريب الشكل قصير القامة من طبق طائر بعد ان هبط على سطح الارض واتجه المخلوق الى حصان في تلك المنطقة، وما هي الا لحظات حتى بدى الحصان لشهود عيان جثة هامدة كما يقولون، ونتيجة هذا الحدث اتجه الى مكان الحادث لجنة مكونة من الاطباء البيطريين والعلماء لدراسة مكان هبوط الجسم الغريب، وبعد ان تم اخذ الجواد الى المستشفى البيطري تبين للاطباء البيطريين ان الجواد تعرض لحادثة خطف من الداخل والغريب في الامر عدم وجود اي خدش او جرح يبدو على الحصان قبل بدء التشريح مما ادى الى جعل الحادثة من الظواهر غير المشخصة.



وقد وجد في مكان الحادث آلة غريبة، تبين للعلماء بعد فحصها انها لا تنتمي لاي معدن موجود على كرتنا الارضية، ولا تزال هذه الحادثة الى يومنا هذا من الحوادث الغريبة الغير مفسرة.

لغز محير

ان حادثة سيبيريا من اغرب حوادث تحطم جسم طائر مجهول، في صباح (٣٠) حزيران ١٩٠٨ انفجرت كرة نارية ملتهبة بالقرب من نهر تنجوسكا بعد ان سقطت في قلب سيبيريا مسببة هزة ارضية، وقد صاحب الحادث عدة ظواهر غامضة اهمها: ـ

ـ ثارت عاصفة هوائية شديدة ودارت حول الكرة الارضية مرتين.

ـ انتشر دوى الانفجار حتى (١٠٠٠) كم من مكان اصطدام الجسم مما ادى الى احتراق الاشجار في مساحة تقارب (٢٠٠٠ كم مربع).

ـ مسح الانفجار قريتين باكملها ـ قنبلة هيروشيما دمرة مساحة (٣٠ كم مربع).

ـ نتج عن ذلك ان سخن الجو وتوهج الغبار في اجواء الارض، اذ استطاع المقيم في لندن ان يقرأ صحيفة باستخدام ذلك التوهج دون مساعدة مصباح.

محاولات للتفسير

بعد دراسات عديدة للحادث قامت بها بعثات مختلفة من انحاء العالم في تلك الفترة اعلنت نتائج ونظريات ما توصلت اليه تلك البعثات، حيث فسر الحادث بعدة احتمالات اولها افتراض تم ثقبا اسود (حالة من حالات الموت التي تحل ببعض نجوم السماء نتيجة قوى الجاذبية الرهيبة) بحجم الذرة اخترق الكرة الاضية بدءا من سيبيريا، وسيبرز في هذه الحالة من الطرف المقابل وهو المحيط الاطلسي لكرتنا الارضية، حيث ثبت عدم وجود موجة صدم فوق المحيط في ذلك اليوم، مما ادى الى استبعاد هذا الاحتمال.

اما الاحتمال الثاني فهو امكانية صدم نيزك لسطح الارض يزن مليون طن على الاقل استبعد هذا الاحتمال لعدم وجود حفرة او شظايا لذلك النيزك في تلك المنطقة.

كذلك نشرت (اكاديمية العلوم السوفياتية) عام ١٩٥٧ دراسة تؤكد فيها عدم سقوط نيازك او شهب في ذلك الزمن.

في عام ١٩٦٤، ظهرت نظرية تفسر ذلك الحادث وتعتقد: (بان الظاهرة سببها مذنب، وتنص هذه النظرية على ان كارثة (تنجوسكا) قد حدثت بفعل تصادم مع كتلة جليدية كونية، فالمذنب الذي يبلغ قطر نواته الجليدية حوالي (١٥٠) مترا وكتلتها مليون طن يمكن ان يكون قد تبخر في الجو بدرجة من السرعة يمكن معها ان يحدث انفجارا كالانفجار الذي لوحظ) وهذا النظرية من اكثر النظريات تقبلا لدى العلماء عام ٦٤ ولكن هناك من العلماء من استبعد هذه النظرية لان الوثائق والسجلات تخلو من ذكر هذا المذنب.

لانه لو فرضنا مرور مذنب بجوار الارض في تلك الفترة لتبين للفلكيين امره خاصة وان رصد المذنبات عملية دقيقة، وقد ورد تفسير لهذه الحادثة في كتاب (الطاقة الذرية) ـ لايجون لارسين ـ حيث تعرض الكاتب الى حادثة سيبيريا فيعتقد انها لا بد نتجت عن اقتراب جزء من مادة نقيضة ودخولها في غلافنا الجوي،

وعندما يتقابل النقيضان يفني بعضهما البعض وينتج عن ذلك توهج شديد، وضوء ساطع واشعة حارقة تسلطت على المنطقة.

وحديثا «استطاع العلماء ان يفترضوا ان الحادث ناتج عن انفجار مركبة فضائية آتية من عالم اخر والدليل على ذلك (ان الاشجار الميتة التي لم تسقط لم تحترق، بل تفحمت كما لو كان ذلك بفعل اندفاع لحظي لاشعاع شديد، كذلك فان سخونة الجو والغسق الناصع والتذبذبات المغناطيسية كلها تعيد الى الذكرى ظواهر تعقب التجارب النووية».

ومن الاحداث المؤكدة كذلك بتحطم اجسام فضائية مجهولة اكتشاف بقايا جسم طائر في منطقة القطب الشمالي عام (١٩٥٢) فلم يعط اي تفسير حول تلك البقايا لعدم تصنيعها من قبل اي دولة على سطح الارض.

كذلك هناك خبر ذكرته صحيفة عربية مترجم عن صحيفة سويدية حول جسم مجهول سقط في شمال تركيا.

المغنيزيوم + السترونسيوم

هناك جسم طائر مجهول انفجر فوق امريكا الجنوبية، حيث تبين للعلماء بعد فحص دقيق لبقاياه انه يتكون من المغنيزيوم النقي مع وجود آثار قليلة من معدن السترونسيوم، واجمع العلماء ان هذه الخليطة لم تصنع على كوكب الارض الى الان.



صورة للكويكبات التي تدور في حزام حول الشمس، ما بين المريخ والمشتري





«فايكنج (الاولى) فوق سطح المريخ عام ١٩٧٦ وهي تأخذ عينة من تراب المريخ لفحصها

ان الاوان لاستعمار الفضاء!

يكتبها المهندس خليل قنصل

عام ٢٥٠٠ سيعيش عشرة

ملايين انسان فوق سطح المريخ

تصاحب النقاشات حول استيطان المريخ، نقاشات مكثفة حول اهمية استيطان الفضاء واستعماره وحتمية عمل ذلك، ووجوب عمل استعدادات نفسية ومادية وعلمية بهذا الخصوص.

ان ازدياد عدد سكان الارض الى ما يزيد عن الثلاثة مليارات انسان، ازاد المخاوف من نفاد كل الموارد الطبيعية الضرورية لعيشة الانسان، وايضا فان الارض لن تتسع للانسان في المستقبل.. فلا بد من استغلال كل بقعة صالحة للعيش على اليابسة وفي البحار وفي الفضاء المحيط بالارض او البعيد.

اذن فالشعار المرفوع الان وبجدية، هو: آن الاوان لاستعمار الفضاء. ولكن اين؟؟

ان مغادرة الانسان للنظام الشمسي هو في المعايير العلمية الحالية اكثر من حلم. اقرب نجم الينا هو «الفاسانتوري»، ويبعد عنا ١٦ تريليون ميل. فاذا ما اطلقنا احدث السفن الفضائية الحالية واسرعها باتجاه الفاسانتوري سوف تحتاج السفينة الى ٣٠٠ الف سنة للوصول الى هناك، حتى ولو رفعنا السرعة الى ١٠٠/٨ من سرعة الضوء (١٨٦ الف ميل/ثانية) فسوف تحتاج السفينة الى عشرة اجيال للوصول الى هدفها.

فهل هناك امل للخروج من الارض او من النظام الشمسي؟ هل يمكننا استعمار الفضاء خارج المجموعة الشمسية؟

الصحيح ان النقاش يدور صاخبا بين مجموعات من العلماء، كل منها تتحزب الى نظرية. وليس موضوع هذه المقالة استعراض هذه النظريات واصحابها، المعقولة منها والمتطرفة. فهذا يحتاج الى سلسلة من المقالات اعتزم كتابتها في المستقبل (القريب).

المهم ان نقول الان، ان اهتمام العلماء منصب على استعمار واستيطان النظام الشمسي. فهذا ممكن ووارد في مجال امكانيات العلم الحالي او في المستقبل المنظور.

اذا كان استيطان واستعمار واستغلال ثروات وامكانيات النظام الشمسي ممكنة فمن اين نبدأ؟ وما حصة المريخ في ذلك؟ والان لنبدأ بالكواكب في المجموعة الشمسية واحدا فواحد، لنرى اية امكانيات يقدمها لنا هذا الكوكب او ذاك.

اقرب الكواكب الى الشمس هو كوب عطارد، ثم يليه بالتتالي، الزهرة، الارض، المريخ، المشتري، زحل، اورانوس، نبتون ثم بلوتو. وهناك حزام من الاجسام الصغيرة تدور ضمن نظام محكم ومذهل تدور حول الشمس ما بين كوكبي المريخ والمشتري، ويطلق عليه حزام الكويكبات.

عطارد:

ان اهل العلم يحلم بالحديد المتواجد بغزارة في هذا الكوكب. ولقرب هذا الكوكب من الشمس، فان المناخ والظروف على سطحه قاسية جدا لا يتحملها ابدا جسم الانسان، فكم بالاحرى استخراج الحديد وعمل المناجم عليه، ربما في المستقبل البعيد، عمل انسان آلي يتحمل هذه الظروف، يبث المعلومات ويتلقى الاوامر من والى الارض، ويتخذ القرارات المناسبة نتيجة المستجدات المتغيرة.

الزهرة:

هو اكثر ملاءمة للهبوط عليه، ولكنه لا يحب سكان الارض ولن يفرش للقادمين اليه السجاد الاحمر، هو اقرب الكواكب الى الارض ويتمتع بالحجم نفسه، ولكن هناك اختلافات كثيرة.

ـ الشمس تشرق عليه من الغرب وليس من الشرق كما هو الحال على الارض وبقية الكواكب.

ـ اليوم اطول من السنة عليه.

ـ درجة الحرارة على سطحه كما سجلته فينغا (واحد واثنين) اكثر بقليل من ٤٥٠ درجة مئوية.

ـ الضغط الجوي على سطحه اكثر من ٩٠ مرة مما هو على الارض، واكثر مما يتحمله جسم الانسان.

ـ ويضاف الى ذلك وجود زخات من حمض الكبريت في جوه.

ولكن العلم سيذلل هذه العقبات مستقبلا، ولربما امكن العلم بعد ١٠٠٠ سنة من الان تغيير جو الكواكب كلها وجعلها صالحة لعيش الانسان. ومنذ الان هناك دراسات عن كيفية تغيير او خلق جو صالح للحياة على سطح الزهرة وعلى سطح المريخ، وفي التلفزيون الاردني وقبل اسابيع، عرض في برنامج كوزموس احدى امكانيات تغيير الجو على الزهرة كما عرضها واقترحها كارل ساغان نفسه.

المريخ

هو الهدف الاقرب لاستعمار الفضاء واستغلال امكانياته من ثروات وغيرها. صحيح ان الوضع الحالي لا يسمح بوجود حياة عليا وراقية على سطحه، ولكن من الممكن عمل مستوطنات بشرية كبيرة على سطحه كموطيء قدم ورأس جسر الى الانطلاق الى رحاب الكون الفسيح وعلى الاخص داخل المجموعة الشمسية. ويقدر العلماء انه في سنة ٢٥٠٠ م سيعيش على سطحه حوالي عشرة ملايين انسان (ارضي) وكما بالنسبة للزهرة كذلك للمريخ، هناك اقتراحات علمية لتغيير جوه كاملة وجعله صالحا لعيش الانسان فيه كما هو على الارض. بالاضافة الى امكانية استغلال المريخ نفسه، من ثروات طبيعية واطلاق الصواريخ ومصانع عديدة من اجل خدمة الارض.. الخ.

والماء موجود على المريخ في القطبين على شكل قباب جليدية وايضا متجمدا تحت سطحه فانه لمن المهم استغلال قمري المريخ فوبوس وديموس كمحطتي فضاء طبيعيتين تدوران حول المريخ على مسافة صغيرة نسبيا. فرواد الفضاء لا يشعرون بالوزن عليهما، وهذا يسهل عمليات الهبوط عليه او الانطلاق منه الى المريخ. والى الكواكب الاخرى. بالاضافة الى هذا يمكن استخراج المعادن من سطحهما، فهما غنيان بها.

الكويكبات

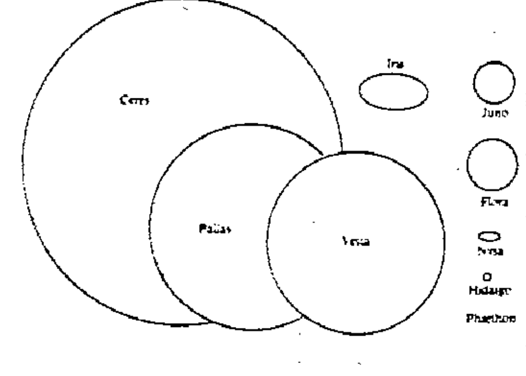
هي مجموعة من الاجرام الصغيرة وتتراوح اقطارها من ١ ـ ١٠٠٠ كيلو متر، اكد العلماء ان هذه الاجسام السابحة في الفضاء في نظام مذهل في تناسقه تعتبر مصدرا هاما للمواد المعدنية الخام، وستنشأ مناجم على الكويكبات الصالحة للاستيطان، البعض الاخر من العلماء يعتقدون بوجود الماء الوفير على الكثير من هذه الكويكبات (المشرورة) على الطريق بين المريخ والمشتري. ولا نستغرب ابداء الاراء (الغريبة) عن كيفية استغلال بعض هذه الكويكبات منجميا.. مثلا.

* تجر بعض هذه الكويكبات جرا بواسطة سفن فضائية عملاقة، لتوضع في مدار حول الارض. وهناك يمكن استخراج المعادن والثروات الطبيعية بطريقة اسهل فنيا واجدى اقتصاديا مما لو حاولنا استخراجها في موطنها الاصلي النائي في الفضاء او على سطح الارض.

* يمكن اخذ الكميات الكبيرة من صخورها (وتعبئتها في شوالات) في سفن فضائية لاقرب محطة ارضية حول الارض انشئت خصيصا كمدينة صناعية فضائية.

يجب الا نستغرب هذه الافكار والا نستبعد هذه الامكانيات. في سنة ٢٠٢٠ م سوف تنتهي مرحلة بناء اول مطار فضائي، وتبلغ مساحته خمسين كيلو مترا مربعا. وفي تقدير العلماء ان رحلات فضائية منتظمة ستنطلق من هذا المطار الى النجوم والكواكب البعيدة. ان اللجنة الوطنية للفضاء، التي انشأها الرئيس رونالد ريغان قبل حوالي العام والنصف جاءت بافكار تتحدى هذا، وطالبت بانشاء ولايات (امريكية) فضائية، تسبح في الفضاء وتعيل نفسها بنفسها. هكذا يتحدث العلماء بجدية، على الاقل علماء الفضاء وعلماء الفلك. انهم يملكون مستقبل الانسانية، بل مستقبل الحياة على الارض. ويحاولون تأمين استمراريتها على الارض او في السماء.

يتبع



اشهر الكويكبات التي تدور حول الشمس ما بين المريخ والمشتري. هذه الصورة تبين نسب حجومها الى بعضها البعض.

كلمتي

على هذه الصفحة.. ومن خلال «الاوراق المصرية».. سنبدأ خلال الاعداد القادمة في الاعلان عن مسابقة جديدة لقرائنا الاعزاء.

ولاننا نحب دائما ان تكون كل اعمالنا هادفة وتقدم خدمة مباشرة وحقيقية لقرائنا.. فان مسابقتنا التي ننوي تقديمها قريبا ستقدم معلومات هامة عن مصر وآثارها واشهر الاماكن السياحية فيها.. ثم سنطرح الاسئلة على القراء.. بحيث تكون الاجابات قد سبق نشرها من خلال صفحة «اوراق مصرية».. وذلك تسهيلا على القراء ولتحقيق فائدة اكبر.

ونظرا لان هذه هي مسابقتنا الاولى.. فاننا حريصون على ان لا نبدأ في نشر تفاصيلها والاعلان عنها الان.. ولكننا نفضل ان يتم ذلك في اعداد قادمة.. حتى ننتهي من الاعداد الكامل لها.. وحتى يمكننا تقديم افضل جوائز للقراء الذين سيتمكنوا من الاجابة الصحيحة على اسئلة المسابقة.

واذا كانت تلك ستكون مسابقتنا الاولى فاننا بكل تأكيد لن نتوقف عندها ولن نجعلها الاخيرة. بإذن الله.

واذا كانت لي كلمة اخيرة حول تلك المسابقة الاولى وموضوعها وجوائزها.. فانني ارحب بكل اقتراح بشأنها وبكل رأي حولها.. لانني اعتقد ان هذه الاوراق المصرية ولدت من اجل قرائها وستبقى بهم.. ولذلك فلقرائها الحق كل الحق في ان يقرروا كثيرا مما نود طرحه بين سطور تلك الاوراق.

«صفوت ابو طالب»



الحلوين

عزيزتي القارئة.. عزيزي القارىء.. يسرنا ان نخصص زاوية اسبوعية لنشر صور اطفالنا الحلوين - المصريين - الذين ولدوا بالأردن.

ونرحب برسائلكم وصور اطفالكم.. مع الاشارة الى اسم الطفلة او الطفل، تاريخ الميلاد، مكان الولادة بالأردن وامنياته في حياته المديدة بإذن الله.

أهلا بالحلوين جميعا..

وفي انتظار الرسائل على عنوان محرر «أوراق مصرية».

مصر العربية

اشتراك مصر في مسابقة القرآن الكريم

يشترك خمسة من شباب مصر في المسابقة الدولية للقرآن الكريم التي تقام في مكة المكرمة بالمملكة العربية السعودية.

ويشترك في هذه المسابقة ٢٢٢ متسابقا يمثلون ٣٦ دولة تضم ٥٠ جمعية ومركزا اسلاميا.

تشمل المسابقة - حفظ القرآن الكريم وتلاوته وتجويده وتفسيره.. ويبلغ مجموع الجوائز المرصودة للفائزين فيه ٨٨٠ الف ريال سعودي.. بالاضافة الى المكافآت المادية والعينية.

كما تم تشكيل هيئة التحكيم في المسابقة وتضم عضوين من المملكة العربية السعودية الى جانب عضوا عن كل من مصر والجزائر واندونيسيا والجامعة العربية.

وكانت المسابقة الأخيرة والتي اقيمت في العام الماضي قد انتهت بفوزه من المصريين بالمراكز الاولى من جميع افرع المسابقة.

دراسة عودة مصر لاتحاد الاطباء العرب

قرر المكتب التنفيذي لاتحاد الاطباء العرب خلال اجتماعاته في تونس.. ادراج مسالة اعادة عضوية نقابة الأطباء المصريين الى اتحاد الأطباء العرب.

مشروعات صغيرة للعائدين

اعلن - يوسف مظهر - رئيس مركز التدريب على الصناعات الصغيرة بوزارة القوى العاملة والتدريب - انه قد اعد مجموعة دراسات جدوى لبعض المشروعات الانتاجية لعرضها على المصريين العاملين بالخارج لاستثمار مدخراتهم فيها بمجرد عودتهم الى ارض الوطن.

وقال المسؤول ان تلك المشروعات سوف توزع على سفارات وقنصليات مصر بالخارج لتعرض على ابناء الجالية المصرية في دول مقار السفارات.

تطوير العلاج بمستشفيات القاهرة

تقرر تطوير بعض المستشفيات العامة بمحافظات القاهرة الكبرى لمواجهة ارتفاع اسعار العلاج في المستشفيات الخاصة.

ومن المقرر ان تبدأ خطة التطوير بمستشفى شبرا العام وبولاق العام بتكلفة تصل الى مليون جنيه.

وسيتم في كل مرحلة تطوير مستشفى لتحويلها الى مستشفى نموذجي لتقديم الخدمات العلاجية مجانا بالاضافة الى تقديم نفس الخدمات نظير اسعار رمزية واسعار خاصة للعمليات الجراحية.

تبسيط اجراءات التصدير

بدأت مصلحة الجمارك المصرية في تطبيق تسهيلات جديدة لتصدير الحاصلات المصرية من الخضر والفاكهة والمنتجات الجلدية وغيرها.

واكد مصدر مسؤول بمصلحة الجمارك بانه تم اختصار اجراءات التصدير الى ثلاث خطوات بدلا من ١٣ خطوة..

كما تتم عمليات فحص المستندات وحساب الرسوم الجمركية في المنافذ بحيث يتواجد مفوضين عن وزارتي الزراعة والاقتصاد بتلك المنافذ تسهيلا على المصدرين.. ولانهاء الاجراءات في مكان واحد.

ومن المقرر ان تعلن وزارة الاقتصاد خلال ايام مشروعا جديدا لتسهيل عمليات التصدير من مصر الى الخارج والغاء التعقيدات الروتينية السابقة.

من أفكارهم

معرض الكتاب

قل لي كم كتابا قرأت.. أقل لك من انت.. هذه عبارة صحيحة، لأن القراءة في الأغلب الأعم هي منبع الوعي، ولقد اقسم الله تبارك وتعالى بالقلم.. كما جاء الأمر الالهي بالقراءة في بداية الدعوة الاسلامية.. اشارة واضحة الى طبيعة الدعوة وحقيقتها. كانت اولى كلمات للوحي

تقول «اقرأ باسم ربك الذي خلق.. خلق الانسان من علق.. اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم.. علم الانسان ما لم يعلم».

بهذه الآيات الموحية بأهمية القراءة والوعي والادراك بدأ التنزيل الحكيم..

ليس مدهشا ان يحتفل الناس بالكتاب والقراءة، وليس عجبا ان تقام لذلك المعارض الدولية والمحلية..

وها هو المعرض الدولي التاسع عشر للكتاب يقام في مصر، وهو معرض رغم كل ما يمكن ان يوجه اليه من نقد، هو في نهاية الأمر فرصة ذهبية امام الانسان ان يفتح عقله على عقول الآخرين ومعارفهم وآدابهم وعلومهم..

والفرق بين انسان يقرأ.. وانسان لا يقرأ.. هو الفرق بين انسان حي صحيح.. وانسان نائم عليل..

ومثلما يتغذى الجسد على الطعام ويحول الى دم، يتغذى العقل على الكتب ويحولها الى فكر..

والفكر هو دم الحياة العقلية.. والحياة العقلية هي المحرك الأصلي لكل انواع التقدم..

ولقد صرنا الى عصر ملامحه الاولى هي قوة العقل، وهي قوة تأتي من الفكر والاكتشاف والاختراع..

ولقد حدثتنا كتب التاريخ عن نشوء امبراطوريات عسكرية كان قادتها من المحاربين الذين يشعلون النار في الكتب، او يجعلونها جسرا يعبرون عليه كما فعل المغول في بغداد..

وحدثتنا كتب التاريخ ان القوة وحدها ليست مبررا كافيا للحياة والاستمرار، رغم انها مبرر كاف للنصر المؤقت..

وهكذا ذهبت هذه الانظمة العسكرية واهيل عليها التراب، وبقي الكتاب هو المبرر الشرعي للحياة والبقاء والاستمرار..

وقديما كان الناس يتباهون بعدد الكتب النادرة التي تضمها بيوتهم، ولكم يكون جميلا ان نعود لهذه الفكرة الاصيلة التي تنبىء عن معدن الانسان ودرجة رقية الانساني..

«احمد بهجت»

الذين يجمعون الغنائم

لست اتفق مع الذين يستهينون بقوة الرأي العام.. ويتعمدون التقليل من شأن تأثير الشارع المصري على الحركة السياسية.

صحيح ان هذا الشارع له طبيعته الخاصة الهادئة التي تغري بعض المحترفين بعدم وضعه في الحسابات، ولكن الشارع المصري يدرك، ويعي، ويفهم، ويحسب بدقة كل همسة، وكل لمسة، يعرف من يسعى الى مصلحته، ومن يركب موجته لتحقيق مصالح محدودة او ضيقة.

وحينما يتعلق الامر بشأن من شؤون الادارة التنفيذية فاننا لا نحبذ تدخل الشارع في العمل التنفيذي، طالما تم اتخاذ القرار السياسي.

ولكن حينما يتعلق الامر بمناقشة مشروع القرار السياسي قبل اقراره، فان تجاهل الرأي العام ينطوي على خطورة شديدة، لأنه يؤدي الى ترسيخ مفاهيم اخرى غير المفاهيم التي استقرت في الاذهان كاستيراتيجية معلنة للدولة، ويضر هذا التجاهل بمصداقية اداة الحكم بكامل هيئتها حيث لا ينسحب الضرر، فقط، على العناصر التي راوغت الرأي العام واهدرت رغبته.

اقول هذا بمناسبة اقرار مجلس الشعب لتعديلات قانون الانتخاب في عجلة شديدة ودون مناقشة كافية تضع في الاعتبار تحقيق «الممكن» من رغبات القوى السياسية المختلفة.

وهذا في رأيي. نموذج لتحكم الأغلبية.. ويدخل الى الحلبة بعد انفضاض المولد «المبررون» لما حدث، الباحثون عن فضائله ومزاياه، ولو كانوا وصلوا الى الميدان في الوقت المناسب لأسهموا بآرائهم، وافكارهم وشرحهم المستفيض في صناعة الرأي العام المستنير، وفي اثراء الحياة السياسية بوجه عام، ولعملوا فعلا عملا طيبا لوجه الله والوطن.

اننا في اشد الحاجة لمن يؤيدون عن اقتناع، ولمن يعارضون بشرف ولكننا بالتأكيد. لسنا في حاجة الى جامعي الغنائم.

«محمود التهامي»

كلمة حب

في بيان الحكومة اكثر من ملاحظة، لها وعليها.. فقد اعترفت الحكومة الجديدة بكل انجازات الحكومة السابقة، وهذا لها، ويعني الاستمرار.. وفي بيان الحكومة ملاحظات نقدية للحكومة، واغلب الظن ان مصدرها تقارير جهاز المحاسبات عن الجهاز التنفيذي للحكومة، وهذا محسوب لها ايضا، لانه يعني ان الحكومة لا تنوي ان تكرر اخطاء الجهاز التنفيذي.

ولكن بيان الحكومة يتضمن عدة مشروعات قوانين سوف تعرض على مجلس الشعب في اقرب فرصة، كما يقول البيان، وبعض هذه المشروعات كان موجودا ومعدا من الحكومة السابقة، وبعضها يبدو جديدا، والتشريعات الجديدة تحتاج الى صبر، لان لدينا كما يقال اسهالا تشريعيا، ونحن ننسى القوانين احيانا ونضع مثلها او نكرره وبعض القوانين نصدرها دون ان ننفذها..

روح بيان الحكومة يعني ان نرفع الحظر عن النوايا، فلا تدخل السياسة في الاقتصاد، ولا نحكم على المصدرين مقدما بانهم مهربون، او نحكم على من سيصلح ارضا بانه ينوي المضاربة او نحكم على بعض اصحاب رؤوس الاموال بانهم ضد الحكومة... ونحن لا نرفع الحظر عن النوايا لنتركها كما يقولون «سراح مداح»... ولكن للقانون العام والنيابة العامة والقضاء العادي فقط دون تدخل من اجهزة رقابية اخرى.

محمد الحيوان

تنسيق سياحي مشترك بين مصر والاردن

تعقد اللجنة السياحية الاردنية المصرية المشتركة خلال الشهر الجاري جلسة وذلك لبحث الترتيبات النهائية لتعديل مسار خطوط الطيران بين مصر والاردن.. واعتبار الرحلات الجوية بين البلدين «رحلات داخلية».

وصرح - محمد نسيم - رئيس الهيئة المصرية العاملة للتنشيط السياحي «لصوت الشعب» بأن مؤسستا الطيران الوطنيتان في البلدين اتفقتا على عقد اجتماع قريب لمراجعة الاتفاقية التجارية بين مصر للطيران والخطوط الجوية الملكية الاردنية - للوصول الى سوق مشترك في الاسواق الخارجية وتحقيق افضل تعاون بينهما بقصد التنشيط السياحي.

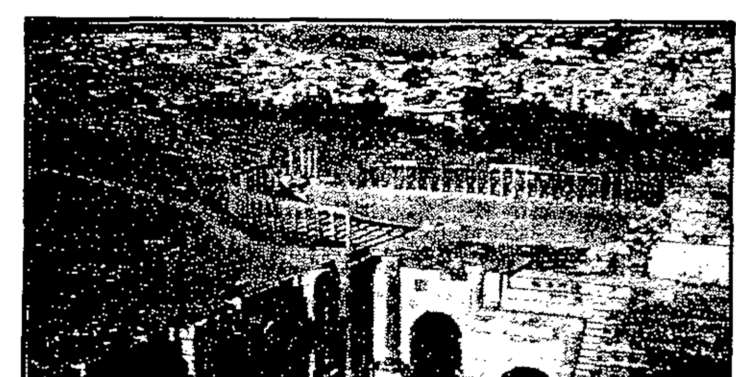
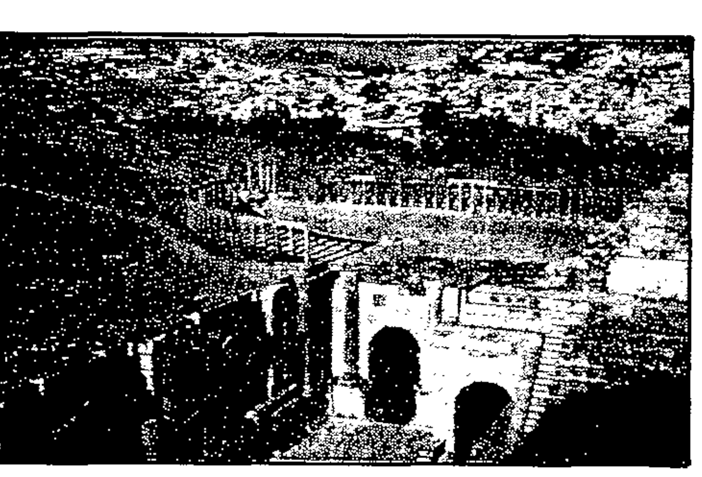
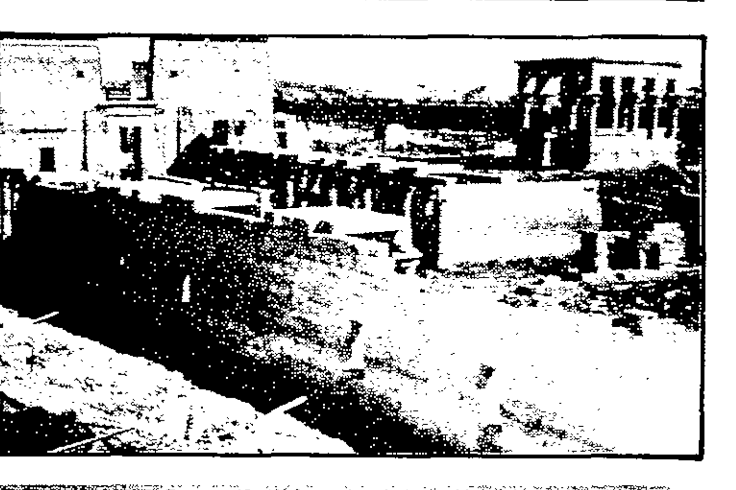
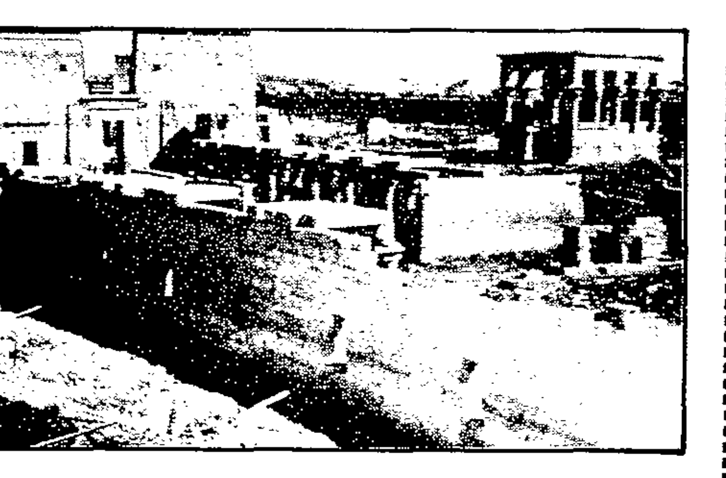
وكانت اجتماعات اللجنة السياحية المصرية الاردنية المشتركة والتي عقدت بالقاهرة - الشهر الماضي - قد توصلت الى الاتفاق على الاتي:

- بالنسبة للترويج المشترك تم الاتفاق على اعتماد يوم ٩ آذار القادم موعدا لاقامة ليلة سياحية مصرية اردنية مشتركة بفندق انتركونتيننتال برلين.

- وفي مجال التنشيط تم الاتفاق على حجز عشرة اجنحة في مؤتمر ال JATA باليابان الذي يعقد في المدة من ٣٠ تشرين ثان الى ٣ كانون اول القادم على ان يتناصف الجانبان المصري والاردني تكاليف اقامة الجناح المشترك.

- تحديد البدء في اصدار مطبوعات مشتركة وملصق سياحي ونشرة معلومات سياحية للبلدين يتم طبعها باللغتين العربية والانجليزية بواقع خمسة الاف نسخة من الملصق ومائة الف نسخة من نشرة المعلومات.. علاوة على بحث امكانية اضافة اللغة اليابانية لنشرة المعلومات السياحية، بحيث تكون مهيأة للتوزيع اثناء مؤتمر الجاتا باليابان.

- وفي اطار الاجراءات الحدودية ناقش الجانبان المصري والاردني - النقل البري بالحافلات للمجموعات السياحية، على ان يخضع النشاط الحيوي لمزيد من الدراسة في ضوء ظروف تشغيل حافلات النقل السياحي بين البلدين على اساس ان تكون احدى الشركات المشتركة المقترح تكوينها في اطار الشركة القابضة متخصصة في مجال النقل السياحي.

وكلاء لمركز رجال الاعمال المصريين بالخارج

قرر المركز الدولي لرجال الأعمال بالقاهرة - اعتماد تعيين وكلاء له في الولايات المتحدة الأمريكية وهولندا وبلجيكا وفرنسا وانجلترا وامريكا اللاتينية.. وذلك بهدف جذب رؤوس اموال المصريين في تلك الدول للمساهمة في مشروعات خطة التنمية بمصر.

وسوف يقوم المركز بتقديم قوائم لوكلائه الذين سيتم اعتمادهم بالمشروعات الاستثمارية التي اعدت دراسات جدواها الاقتصادية، للمساهمة فيها.. والتي تضم مشروعات سياحية وزراعية وصناعية وأمن غذائي.

لا بد من موافقة جهة العمل لمرافقة الزوجة بالخارج

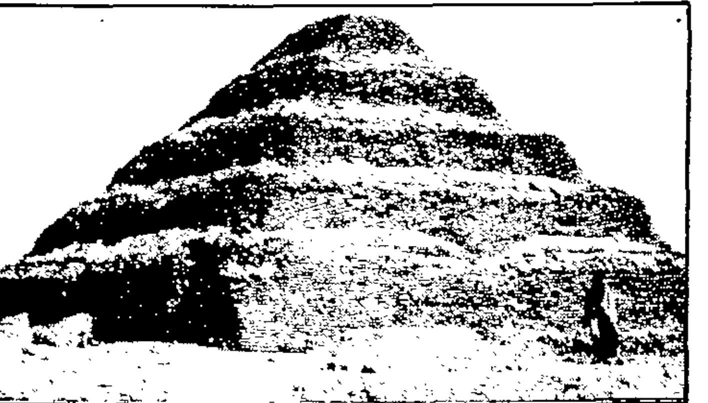
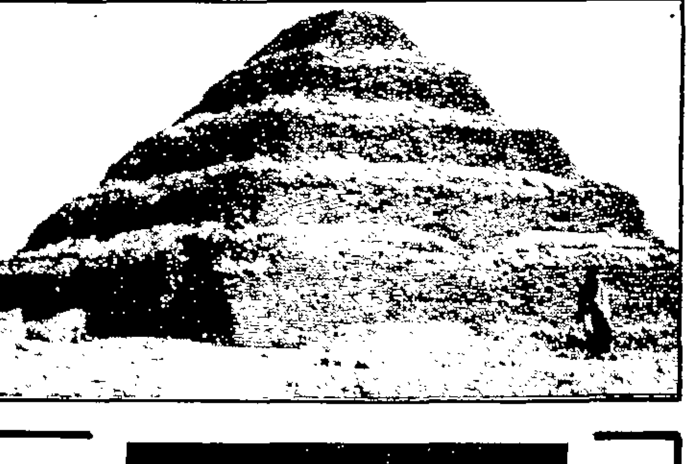
قضت المحكمة التأديبية بمجلس الدولة برئاسة المستشار - عبدالعزيز الشعراوي - بفصل موظف من الخدمة بالدولة لمرافقة زوجته المسافرة الى الخارج بدون حصوله على اذن من جهة عمله.

وكانت النيابة الادارية قد احالت موظفا يعمل بمجلس مدينة شبين الكوم بالمنوفية الى المحكمة التأديبية لانقطاعه عن العمل بدون اذن.. فقضت الحكمة بفصله من عمله.. وذكرت في حيثيات الحكم.. ان الاجازة من حق العامل لمرافقة الزوجة متى توافرت في شأنه الشروط المنصوص عليها.. وهي موافقة جهة العمل على طلب الاجازة.. وان انقطاع العامل عن عمله بعد تقديمه طلبا للحصول على الاجازة مباشرة - لا ينفي عنه جريمة الانقطاع بدون اذن - ما دام لم يسبق هذا الانقطاع موافقة جهة العمل على الطلب المقدم منه للحصول على الاجازة مقدما.

وكان هذا الموظف المفصول قد قدم طلبا للحصول على اجازة بدون مرتب للسفر الى الخارج مع زوجته التي تعمل باحدى البلاد العربية، ولكنه لم ينتظر الموافقة وسافر بدون اذن جهة العمل.

من آثارنا الخالدة

هرم سقاره المدرج

هو اول بناء حجري ضخم عرفه التاريخ.. بناه الملك زوسر من الأسرة الثالثة - عام ٢٨١٦ قبل الميلاد.

ويبعد هرم سقارة المدرج عن قلب القاهرة بحوالي ٣٤ كيلو مترا.. وفي نفس المنطقة المقام عليها يمكن للزائر مشاهدة اهرام «اوناس» و«اوسركاف».. بالاضافة الى مصطبات «مريروكا» و«تي» و«تياحتب» و«السرابيوم» الشهير - نظرا لأنه يمثل مقبرة العجل ابيس.

وتقع بالقرب من منطقة سقارة مدينة «منف» التي كانت احدى عواصم مصر الفرعونية.

واهم ما تضمه المنطقة تمثال من المرمر يطلق عليه اسم «ابو الهول المرمري».

ضحكات مصرية




- لا ياختي.. انا مش حاتجوز احسن جسمي يبوظ زيك...!!



- انا شخصيا مكتبي مفتوح لاى نقد..
انا ارحب بالنقد
كل انواع النقد
.. ويا حبذا لو نقد اجنبي !!

نحن معك

الباحثون عن القوى العاملة

□□ جاءتني رسالة موقعة من - ن.ن - وان كنت لا ادري سببا وجيها لعدم ذكر الاسم الصريح لصاحبها الا انني سأرد عليها ولكن اؤكد للاخوة والاخوات القراء ان هذه «الأوراق المصرية» تحافظ على اسرار الجميع.. ولذلك فانه يجب ان نعرف اسماء من يكتبون الينا واذا طلبوا منا عدم نشر اسمائهم فنحن نلتزم بتنفيذ رغبتهم.

على أية حال فصاحب هذه الرسالة خائف من شيء ما.. ونحن يهمنا ان لا يخاف هو او غيره.. واليكم ملخص لرسالته:

الى السيد رئيس الوزراء او وزير القوى العاملة او وزير الهجرة - اصحاب القلوب الطيبة.

نناشد المسؤول عن تعيين الخريجين - خاصة المغتربين عن وطنهم في سبيل تحسين المعيشة وتأمين مستقبلهم.. وانا واحد من هؤلاء حيث حصلت على دبلوم تجاره عام ١٩٧٩ وانهيت الخدمة العسكرية، وكان امامي من اكثر من سنتين على تعيين القوى العاملة المصرية لكي استلم العمل، رغم ان الرواتب بالدبلوم لا تلائم الحياة المعيشية في مصر فالحياة اصبحت غالية وباهظة التكاليف، فقررت السفر الى احدى الدول العربية - انا وبعض او معظم الخريجين من دفعتي.. وهنا تحملنا الحياة بحلوها ومرها لنؤمن مستقبلنا وظروفنا المعيشية.

الا اننا سمعنا ان السادة المسؤولين بمصر قد اصدروا قرارا بانه على جميع خريجي دفعة ١٩٧٩ - العودة لاستلام عملهم في موعد اقصاه مدة معينة، ومن يتأخر عن هذه المدة لا يحق له المطالبة بالتعيين عن طريق القوى العاملة.. وانتم تعرفون ان معظم هؤلاء الناس يعملون بعقود عمل في بعض الشركات ولا يصح لهم السفر الا بعد انتهاء عقودهم.

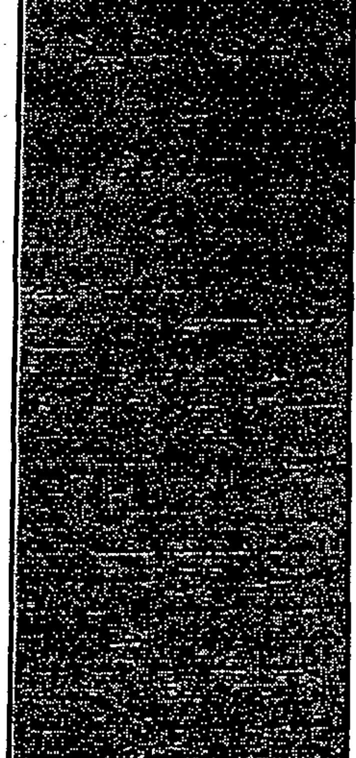
المهم انهم لم يتمكنوا من الحضور الى مصر لاستلام عملهم.. وعندما سافروا الى مصر فوجئوا بأن القوى العاملة تبلغهم بأن التعيين قد ضاع عليهم.. وكذلك الامر من الشركات.. ولا يحق لنا المطالبة بالتعيين... فهل هذا هو جزاؤنا عندما نذهب لتأمين مستقبلنا.. وعندما نعود الى بلدنا نفاجأ بأنهم ضيعوا علينا ما تعلمناه ودرسناه لمدة ١٢ عاما بدون فائدة..

وهل يا ترى سوف نظل مغتربين عن وطننا الحبيب من اجل لقمة العيش.. مع العلم بأن معظم الخريجين ليس لديهم اي حرفة اخرى لكسب العيش!

* * *

** وعلى رسالة الاخ العزيز.. وبعد الاتصال بالمسؤولين في وزارة القوى العاملة وغيرها... نود ان نحيط القارىء العزيز ورفاقه من اصحاب نفس المشكلة بالاتي:

بالنظر الى الظروف الاقتصادية المعروفة لكل مواطن مصري.. فان الحكومة لا تمنع اي خريج متوسط او عال - من السفر للخارج - طالما انه قد قام بواجب تأدية الخدمة العسكرية.. ولاتاحة الفرصة بالتساوي امام الجميع للسفر للخارج



والتكسب واكتساب الخبرة..

- في مثل حالتكم.. وطالما ان سفركم كان مرتبطا بنفس الفترة الباقية على تعيينكم بالقوى العاملة.. فكان من الضروري ان تلتزموا بالعودة الى بلدكم لاستلام قرارات تعيينكم طالما انكم قررتم ذلك منذ البداية.. واذا كنتم على حد قولكم مرتبطون بعقود عمل - فكان بامكانكم الحضور لمدة اجازة قصيرة جدا لاستلام خطاب التعيين واتخاذ الاجراءات اللازمة لحفظ الوظيفة لفترة مؤقتة لحين استلامكم العمل.

- تقول في رسالتك ان رواتب الحاصلين على الدبلومات في مصر لا تلائم الحياة المعيشية في مصر.. فلماذا الاصرار على تحميل الحكومة باكثر مما تحتمل.. وهل اصبحت تلك هي عادتنا - ان نحصل على عمل نحن اساسا غير مقتنعين بمرتبه - ثم نجلس بقية الوقت نندب حظنا ونلعن الايام لاننا نأخذ رواتب قليلة.. وبالتالي تكون النتيجة اننا لا نؤدي عملنا على الوجه الاكمل ولا ننتج لاننا نشعر باننا لا نأخذ حقنا!!

- واذا كنتم تؤمنون بالمساواة والعدل.. فهل من المساواة او العدل ان تكونوا انتم موجودين خارج مصر وتربحون من اعمالكم.. وتحتفظون بوظائف لكم ايضا.. بينما الاف غيركم لم يسافروا ويتمنون الالتحاق باحدى هذه الوظائف رغم قلة رواتبها.

- اما بالنسبة للتعيين في الشركات.. فانني اقول لك ان ما ذكرته في رسالتك خطأ.. لان التعيين عن طريق القوى العاملة يقتصر على الحكومة والقطاع العام.. ولكن بالنسبة للشركات فالتعيين في كل شركة يخضع لما تقرره كل شركة على حده ومن خلال مسابقات.. ولذلك فان الفرصة امامكم مفتوحة للتعيين بالشركات وهي الان كثيرة بمصر لو بالقطاع الخاص.

- ويا صديقي اذا كانت لا توجد لديكم اي حرفة اخرى.. فارجوك ان تحرص على الاستفادة من وجودك بالخارج للاستفادة وتعلم اي مهنة لان ذلك الافضل للمستقبل لاصحاب المهن والحرف وليس لموظفي المكاتب.

فريد شوقي.. التلفزيون.. له الف حساب!

القاهرة - صوت الشعب:

خلعوا عليه القابا كثيرة تعكس نجوميته وتفوقه الفني واصالته منها ملك الترسو ووحش الشاشة.

الفنان فريد شوقي من القلائل الذين استحوذوا على حب الملايين في الوطن العربي كله.

فهو الى جانب موهبته فنان ذكي استطاع ان يتجاوب مع كل عصر فلم يحبس فنه وموهبته في لون واحد او ادوار محددة وانما استطاع ببراعة ان يؤدي كل الادوار بمقدرة فائقة.

(اجرت معه «صوت الشعب» حوارا صريحا تحدث فيه عن هموم السينما ورحلته مع الفن.

● افلامي غيرت بعض القوانين

الجيل الجديد محظوظ ويملك سبل الانتشار

البداية مع «الجلف»

البداية كما يقول فريد شوقي كانت .. دار الاوبرا الملكية حيث كان يؤدي مسرحية من فصل واحد اسمها «الجلف» تأليف الكاتب الروسي انتون تشيكوف.

كانت المسرحية هي امتحان السنة الثانية بمعهد التمثيل، وعندما انتهى فريد من ادائه فوجىء بالمخرجين الكبار احمد بدرخان وحسن الامام ومحمد كريم واحمد كامل موسى يبدون اعجابهم به ويطلبون منه العمل معهم.

بعد ايام قابله من يخبره ان يوسف وهبي يطلب مقابلته فذهب مع فاتن حمامة حيث وقعا مع يوسف وهبي عقد فيلم «ملاك الرحمة» ولعب فيه فريد دور ضابط.

عمل بعد ذلك في فيلم مصري ايطالي مشترك اسمه «الصقر» وتناقلت الصحف والاوساط الفنية الايطالية اخباره.

يقول.. بعض افلامي كان السبب في اعادة النظر في بعض القوانين والتشريعات فبعد فيلم «جعلوني مجرما» تقرر اعتبار السابقة الاولى للمتهم كأن لم تكن واعفي من يسجن لاول مرة من هذه السابقة ليتمكن من شق طريقه في الحياة.

كلمة شرف

وبعد عرض فيلم «كلمة شرف» تقرر السماح للسجين بثماني واربعين ساعة لزيارة اهله والاطمئنان عليهم حيث كان الفيلم يبرز اهمية ذلك.

يضيف: كتبت عددا من قصص افلامي مثل «جعلوني مجرما» التي استوحيتها من زياراتي لاصلاحية الاحداث حيث كان شقيقي المرحوم اللواء احمد شوقي ضابطا بالاصلاحية.

كتبت كذلك قصة فيلم «الاسطى حسن» و «حميدو» و «الفتوة (عن حال السينما اليوم يقول: لقد وصلت السينما المصرية والعربية الى وضع مؤسف.. ففي مصر اخطأت حكومة الثورة خطأ تاريخيا عندما اممت السينما وحولتها الى مؤسسة وضعت على رأسها موظفين من وزارات الثقافة والزراعة والصناعة لا علم لهم بالفن فضيعوا السينما وهدموا صرحها.

في السبعينات تحولت المؤسسة الى هيئة ورحنا نبذل محاولات للاصلاح ولكن التجار والحرفيين اقتحموا مجال السينما للاثراء فهبط مستوى الافلام كما ساهم الفيديو في تفاقم الازمة الى جانب المستوى الهزيل الذي وصلت اليه دور العرض والاستوديوهات والمعامل.



الجيل الجديد

● ما رأيك في الجيل الجديد من الفنانين..؟

- جيل محظوظ لم يتعب كما تعب جيلنا فقد تعلموا التمثيل في المعاهد ولم يجدوا معارضة من الاهل بل وجدوا التشجيع فقد اصبح الفن عملا براقا مغريا على عكس ايامنا حيث كان العمل بالفن عيبا اخلاقيا.

كذلك فان الجيل الجديد لديه فرصة الانتشار السريع عن طريق التلفزيون والراديو والفيديو وغير ذلك.

نجوم

من هم نجوم ١٩٨٧..؟

اعتقد ان شريهان فنانة شاملة فهي ترقص وتغني وتمثل وامامها مستقبل كبير ومن الشبان اعتقد ان ممدوح عبد العليم سيكون له شان.

ومن هم نجوم الامس؟

محمود المليجي لا احد يملأ فراغه وكان يعيش اي دور يسند اليه وكنا نطلق عليه حرامي الكاميرا حيث كان متفوقا ومتميزا في ادائه.

كذلك كان نجيب الريحاني عملاقا وكان يوسف وهبي ماردا والخلاصة ان الجيل الماضي كان مليئا بالعمالقة والملوك في الفن.





تراث الريحاني!

● قيل انك تفكر في اعادة تمثيل تراث نجيب الريحاني؟

اتمنى ان تتاح لي فرصة اداء هذه الرسالة وانا فعلا عازم على ذلك باذن الله والحقيقة ان تراث الريحاني تعرض على ايدي بعض المؤلفين للتحريف وربما التزييف.

● اين انت من المسرح والتليفزيون..؟

انا اعشق المسرح ولكني اريد العودة اليه بنص جيد.. اما التليفزيون فانا احسب له الف حساب لانه يدخل البيوت ولابد لمن يدخل البيوت ان يختار اعماله بعناية وحرص شديد.

الفنانة منى واصف: الرجال وحدهم يتحدثون عن المرأة!

● ليس من الضروري ان تتحدث المرأة عن نفسها!

● ... اننا جمهور كسول وخامل...!

● المرأة ليست مدينة للتلفزيون على الاطلاق!

تتمة المنشور على الصفحة الأولى

● وفي التلفزيون.. هل ظهرت المرأة العربية على حقيقتها؟

- التلفزيون استطاع ان يفرز شخصيات نسائية متميزة عن السينما، ولكن هذا لا يعطي التلفزيون الدور الحضاري الكبير بالرغم من تقديمه المرأة في ادوار موجودة في مجتمعنا مثل دور الام.. المرأة الناضجة.. الحبيبة.. الزوجة.. وبهذه الادوار يكون قد اعطى المرأة شيئا من حقها وسبب ذلك ربما يعود لوجود التلفزيون داخل البيوت فكان لا بد من اعطاء المرأة الدور المعقول والمقبول من المشاهد وخاصة من قبل الام والزوج والاولاد.

● اذن المرأة مدينة للتلفزيون بانه قدمها على هذا الشكل الواقعي؟

- لا.. المرأة ليست مدينة للتلفزيون اطلاقا.. التلفزيون فقط انصف المرأة في عدد من الادوار ولم يعطها حتى الان حقها كاملا كونها انسانة تشكل نصف المجتمع ولها الحق في تمثيل هذا النصف من مجتمعنا العربي.

● وكفنانة ونجمة مسرح، الست مدينة للتلفزيون بشيء؟

- نعم نحن ندين للتلفزيون العربي بالكثير.. فنحن كنجمات مسرح جاء التلفزيون ليعطينا حقنا في تقديم ادوار نساء مختلفات عن الادوار التي قدمناها في السينما.. قدمنا في ادوار نساء مختلفات.. نساء ذات مواقف مهمة وفاعلة في المجتمع.

● ظهر مؤخرا بعض الاعمال الفنية السينمائية والتلفزيونية من اخراج وتأليف المرأة وكانت تتحدث عن دور المرأة المتميزة فهل هذا عائد لفهم المرأة لطبيعتها اكثر من فهم الرجل لها؟

- ليس بالضرورة ان تكون الاعمال الفنية المتميزة التي تتحدث عن المرأة ودورها في المجتمع من اخراج او تأليف امرأة والا لما خرج من الاعمال العالمية ادوارا مهمة للمرأة.

بامكان الرجال ان يتحدثوا عن المرأة وليس من الضروري ان تتحدث المرأة عن نفسها.. من الممكن ان يكون لتواجد المرأة المخرجة او الكاتبة دور في اعطاء المرأة حقها ولكن هذه النظرة ليست مقياسا..

«وتتابع السيدة منى واصف حديثها بانفعال وقوة وواضحين وتقول»

في الادب ليس هناك قاعدة تتيح للمرأة ان تبرز دور المرأة وهنالك كتاب استطاعوا ان يقدموا المرأة على حقيقتها واستطاعوا التعبير عن مشاعر النساء اكثر بكثير من النساء اللواتي قدمن مثل هذه المواضيع.

اخر ما يمكن...

● وماذا عن ايناس الدغيدي «وعفوا ايها القانون»؟

- بالحقيقة انها قدمت المرأة في الخيانة الزوجية وبينت ما يجب ان تكون عليه المرأة في مثل هذه الحالة وكيف يجب عليها مواجهة الرجل، ومن وجهة نظري كانسانة وام وزوجة وفنانة ان مثل هذا الموضوع هو اخر ما يمكن ان نتحدث عنه لاننا لم نتوصل حتى الان الى ابسط حقوقنا التي يجب ان نصل اليها (ان تصل اليها المرأة العربية) فنحن لم نصل بعد الى هذا المستوى وهناك حقوق اكثر اهمية من هذه لم نحصل عليها.. اننا كنساء شرقيات اميات وجاهلات ومتقوقعات في البيت لنا ما نود الحصول عليه من الامور المتعلقة بحياتنا اليومية والذي يحتاج فعلا الى المناقشة والاستعراض... اعتقد ان ما جاءت به الدغيدي شيء مرفوض في واقعنا العربي.

وإذا ما استعرضنا فيلم فاتن حمامة «اريد حلا» فسنجد انه من واقعنا ونحن نعاني من مشكلة الطلاق اكثر بكثير من المجتمعات الاوروبية والامريكية.

كان الفن عيبا!

● مادمنا نتحدث عن المرأة ودورها وحقوقها.. ما هي الاسباب الكامنة وراء عدم توفر العنصر النسائي في مجالات الفن المختلفة؟

- من ضمن هذه الاسباب انه ليس لدينا جذور فنية.. ولم نرث الفن عن ابائنا واجدادنا كما ورثته الشعوب الاغريقية مثلا.. نحن ورثنا الشعر والادب والرسم ولم نرث الموسيقى الكلاسيك مثلا ولا فن النحت والتمثيل فالتمثيل ليس له تاريخ في جذور واقعنا العربي، وكل فن ليس له تاريخ ليس له مؤيدين ولا مشجعين.

كان الفنان العربي في يوم من الايام محتقرا وتافها في نظر المجتمع والقانون وقد لا تقبل شهادته في المحكمة. وهذه النظرة للفنان وللفن اصبحت متوارثة لدى الامهات والاباء وترسبت في اذهانهم ان مهنة الفن تسيء لصاحبها، فكان عيبا على المرأة او الرجل ممارسة مهنة الفن بالنسبة للمجتمع العربي باستثناء مصر التي بدأت قبل الدول العربية في مسيرة الفن.

وبعد حوالي نصف قرن على مسيرة الفن وفي الستينات اصبح لدينا مجموعة من الشباب الذين درسوا الفن وعملوا على ايجاد المسرح الذي تبنته الدولة، وجاء التلفزيون ودخل البيت مما شجع المرأة على العمل في مجال الفن الا ان الرجل كان قد اخذ دوره في هذا المجال وكان اقدر واقوى على العمل في المجال الفني لان مجتمعنا لا يعيب الرجل باي شيء. ولكن بعد ان دخل التلفزيون الى كل بيت واصبح حبيب الناس فرز نساء عاملات في الوسط من مذيعات ومقدمات برامج وممثلات واذا ما قسنا نسبة العاملات في جميع المهن الاخرى فسنجد ان هناك فارقا بين العاملين في الاخرى مختلفة ونسبة الرجل دائما اكبر من المرأة كنسبة المرأة العاملة في مجال الفن.

● الظاهر انك متفائلة بالنسبة لدخول المرأة مجال العمل الفني؟

- انا لست متفائلة ولكنني دائما اقيس الامور بمقياس النسب واذا ما وجدنا ان نسبة الرجل العامل في كافة المهن اكثر من المرأة فستكون النتيجة الحتمية انها ايضا اكبر في مجال العمل الفني. ثم لا تنسى ان واقعنا في الوطن العربي وما نطبقه في حياتنا اليومية من عادات وتقاليد لا حصر لها في الريف وان اصبحت قليلة في المدن الا ان هذه العادات والتقاليد تجعل المرأة اسيرة ومكبلة وبعيدة عن مجالات العمل.

● ما رأيك بالمسرح في سوريا؟

- المسرح في سوريا بدأ منذ العام ١٩٥٩ وبشكل جدي واستمر حتى الان وهو في حركة تطور مستمرة وكما تعلم لدينا مواسم مسرحية كل عام تبدأ في فصل الخريف وتستمر حتى نهاية الموسم المسرحي هذا بالنسبة للمسرح القومي.

والمسرح العربي في سوريا لا يختلف كثيرا عنه في البلاد العربية الاخرى بالرغم من بعض الفوارق الايجابية في المسرح العربي في سوريا عنه في الاقطار العربية الاخرى.

● هل يعاني المسرح في سوريا من ازمة نص وممثلين ايضا؟

- بالطبع فكما حدث في المسرح العربي في الدول العربية حدث ايضا في سوريا لدينا ازمة نصوص وهناك ايضا ازمة ممثلين حيث نزح الممثلون من المسرح الى التلفزيون فاصبح المسرح في مجموع ازمات اولها ازمة النص وثانيها الممثلين وثالثها الرقابة ورابعها الحروب والسياسات الفنية المتقلبة.. كل هذا اثر على الحركة المسرحية العربية ومنها المسرح السوري.

ان استمرار المسرح السوري وبهذا الزخم المتواصل يعتبر شيئا عظيما وبصراحة لولا دعم الدولة المستمر للمسرح القومي في سوريا لما استمر ولتوقف عن الانتاج منذ سنوات وبالدعم الذي يتلقاه من الدولة لا يهمه الربح او الخسارة المادية بقدر ما يهمه ان يقدم اعمالا مسرحية جيدة وملتزمة بقضايا الجماهير والوطن.

● قلت ان الحركة المسرحية في الوطن العربي تعاني من مجموع ازمات ومنها ازمة الرقابة فهل كانت الرقابة وراء منع عدد من الاعمال المسرحية الناقدة من العرض في سوريا بالرغم من عرضها خارج سوريا؟

- ليس دفاعا عن لجنة الرقابة في سوريا وانما للحقيقة والتاريخ اقول ان الاعمال المسرحية القوية والجادة مثل «ضيعة تشرين»، «غربة»، «كاسك يا وطن» وغيرها من اقوى الاعمال والتي تعتبر قمة الاعمال المسرحية قد عرضت في سوريا وبثت ايضا عبر اجهزة الاعلام السورية ومنها التلفزيون.

كما ان اعمال دريد لحام السينمائية مثل «الحدود»، و«التقرير» عرضا في سوريا وتم تصويرها ايضا على الارض السورية ولاقت اعجابا كبيرا من الفنانين العرب حتى ان اغلب الفنانين العرب الذين حضروا افتتاح فيلم «التقرير» في دمشق كان لديهم ردة فعل ايجابية وصرح بعضهم ان فيلمي «الحدود» و«التقرير» لو عرضا على لجان الرقابة في بلادهم لمنعا من التنفيذ

● الفنانة منى واصف ممثلة مسرح بالاساس وشاركت بعدد كبير من الاعمال المسرحية في سوريا.. ما هي اهم هذه الاعمال؟

- لدي اعمال جيدة في المسرح وانا بالحقيقة ممثلة مسرح بالاساس وبعد ممارسة العمل المسرحي لحوالي ربع قرن تقريبا قدمت الكثير من الاعمال الهامة والتي اهلتني لان اصل الى هذه الاعمال في التلفزيون كما اهلتني للذهاب في دورات فنية متعددة.

انا لا افضل بين عمل مسرحي لي واخر فهي جميعا اعمال جيدة وليس من طبيعتي المشاركة في اعمال مسرحية لا اكون مقتنعة بها تماما واستطيع ان اذكر لك بعض الاعمال المسرحية التي قمت بها والتي اعتز بها كغيرها من اعمالي المسرحية وهي:

* المفوضة
* الثعلب والعنب
* الاعماق
* الشعلة

وللعلم فقط اود ان يعرف القارىء انني شاركت في اكثر من اربعين عملا مسرحيا خلال ربع قرن ولعبت فيها الادوار النسائية التي احب، وكان لي ادوار اشعرتني باني ملكة على خشبة المسرح حتى لو كانت دور خادمة.

جمهور كسول..!

● ما مدى تأثير السينما والتلفزيون والفيديو على المسرح من وجهة نظرك كفنانة؟

- لا شك في ان السينما والفيديو والتلفزيون كان لهم الاثر الكبير في حجب الجمهور عن المسرح وخاصة في البلاد العربية لاننا جمهور كسول وخامل ويحب مشاهدة العمل الفني الذي يصله الى بيته. ففي وجود الفيديو والتلفزيون وانتشارهما بهذا الشكل وبهذه السرعة المذهلة اضافة الى السينما المنافس القديم للمسرح اصبح المسرح في وضع لا يحسد عليه.

ولكن المسرح كظاهرة حضارية كبيرة ومتميزة لا يمكن ان يتوقف او ان ينقرض ولكن امام هذه العوامل مجتمعة من الممكن ان يبقى يراوح في مكانه لفترة غير قصيرة. ولا اخفي عليك ان المسرح يعاني من جحود الجمهور وبعض الممثلين والكتاب والمخرجين.

● اخر اعمالك المسرحية.

- «المفتش العام» لـ غوغول. من اخراج شريف شاكر وبطولة الفنان زيناتي قدسية والفنانة ثراء دبسي.

● بالمناسبة.. الفنان زيناتي قدسية من المسرحيين المتميزين ولكنه لم يحقق الانتشار كغيره من الفنانين لماذا؟

- كما قالت زيناتي قدسيه ممثل كبير ومتميز وقد تأتيه الفرصة يوما كغيره من الفنانين وقلة هم المتميزون في هذا المجال.

● هل لك بذكر بعض اعمالك التلفزيونية ولن اسالك عن افضلها؟

«تضحك منى وهي تقول... آه.. منك... بتعرف كيف تحصل على الجواب الذي تريده... وتتابع».

- لدي من الاعمال التلفزيونية الكثير وسأذكر منها مثلا على سبيل المثال لا الحصر:

* «يام عيني» وهو عمل فني يتحدث عن عدد من الشبان الذين تم اعتقالهم من قبل السلطات الصهيونية في الارض الفلسطينية المحتلة. ماخوذ عن قصة للمحامية اليهودية فلتسيا لانغر.
* «زمن الحب»: من اخراج انطوان ريمي وبطولة احمد الزين ومادلين طبر.
* الحب والشتاء.
* دليلة والزيبق.
* اسعد الوراق.
* ارحل وحيدا.
* الخنساء.
* الزباء.

وغيرها من الاعمال التلفزيونية.

● من المعروف ان الفنانة منى واصف متزوجة ومنذ ٢٣ عاما من الفنان الاستاذ محمد شاهين وان زواجها ناجح جدا.. برايك هل يعود هذا النجاح لكون زواجك من فنان؟

- ليس بالضرورة ان يكون زواج الفنانة من الوسط الفني او من خارجه ناجحا.. المهم ان يكون الطرف الاخر «الزوج» واع ومثقف ويحترم الفن والادب. وهناك الكثير من الزيجات غير الموفقة في الوسط الفني بالرغم من معرفة كل منهما «طرفي الزواج» لظروف الاخر العملية. لذا ليس هنالك مقياس، فالوسط الفني كغيره من الاوساط الاجتماعية الاخرى تجد فيه المتخلف والامي وهناك الكثير من الفنانين يتزوجون من خارج الوسط الفني لامور في انفسهم.

● ماذا تعني لك الكلمات التالية:

* الام: الارض.
* الصداقة: الكتاب.
* الطفولة: عذاب.
* الحب: حب.. حياة.
* الطبيعة: جمال الجنة.
* المرأة: اصدق شيء.
* الصورة: ذكرى.
* اللوحة: صدق الرسم.. الانطباع.

عبدالرحيم غنام

مسرح: بنت بلدنا بدون عريس!



مشهد من مسرحية بنت بلدنا بدون عريس.

بدأت فرقة المسرح التابعة لـ «الدار الاردنية للفنون» عرض مسرحيتها الجديدة القديمة (بنت بلدنا بدون عريس) على مسرح اسامة المشيني منذ يوم الاربعاء قبل الماضي والموافق ٤ شباط الجاري وذلك بالتعاون مع دائرة الثقافة والفنون

وكان مقررا ان تعرض لمدة اسبوع واحد فقط الا ان الاقبال الجماهيري عليها ارغم الفرقة على تمديد عروضها المسرحية لاسبوع اخر ويذكر ان مسرحية «بنت بلدنا بدون عريس» من تأليف الزميل ابراهيم الكردي واخراج نبيل كوني.

وتتحدث المسرحية عن غلاء المهور وما يفرض على الشاب المتقدم لخطبة فتاة مما يجعل الشباب يعزف عن الزواج ويضطر للهجرة. واحداث المسرحية تدور حول العم «طريف» والد العروس الذي يقدم ابنته للاستاذ عليان دون اية شروط او قيود وتدريجيا يستدرج الخطيب «عليان» لتلبية المطالب التقليدية من اثاث وذهب وهدايا ويطلب اليه ان يحسب حساب حفلة الزفاف وغير ذلك من الامور التي لم تخطر ببال العريس مما يضطره للهرب والعزوف عن الزواج ويكون الوالد قد ضيق على الاستاذ عليان بالطلبات لانه فضل عليه شابا اخر يعمل مهندسا قبل ان يتقدم المهندس لخطبة ابنته ويؤكد العم طريف للمهندس انه يرغب بتزويجه بابنته فقط لانه ابن عائلة محترمة ويستحق هذا النسب وليس لكونه مهندسا.

وهنا يفاجأ العم طريف عندما يعلن الشاب بانه ليس مهندسا بل هو «فران» فيقوم العم طريف بطرده من منزله لان ما ذكره العم طريف للمهندس كان من باب الادعاء وليس الحقيقة وتمر الايام وتكبر الفتاة ويبدأ العم طريف بالبحث عن عريس لابنته العانس ويعرضها على بعض المتزوجين ولكن بدون فائدة وتبقى ابنته بدون عريس فقد فاتها القطار.

وتخرج الفتاة عن صمتها وتصرخ بوجه والدها مخترقة جدار الصمت الذي خاطت عليه لسنوات طويلة مرغمة واحتراما لوالدها وتضع والدها امام الحقيقة التي آلت اليها بعد ان حرمها من الزواج بسبب شروطه القاسية موضحة ان الدين والمجتمع والخلق الانساني لا يقر ما يطالب به الاباء من المتقدمين للزواج ببناتهم من شروط تعجيزية، وتطرق الباب خلفها وتخرج فيلاحقها الاب بصيحات النداء المتوسلة وصرخات الالم والندم لما اوصل اليه ابنته بهدف تأمين مستقبلها.

تعالج المسرحية مجموعة قضايا اجتماعية واقتصادية وتتطرق الى قضية التشبث بالمظاهر التقليدية المتبعة لدى الناس في مجتمعنا والتي تورث الشباب ديونا طائلة لدى اقدامهم على الزواج مما يؤدي الى عزوف الشباب عن الزواج والتوجه الى خارج الوطن هربا من هذا الواقع.

والمسرحية من تمثيل ابراهيم الكردي وليد الجربي، فيان احمد، جمال الجعفري، عايد علقم، عزام معايرة، مدير الاضاءة عمر نوار، مهندس الصوت نورس يحيى مدير المسرح عاهد علي.

مواقف ضاحكة

امك فين يا علوية!!

من المعروف ان والدة الفنانة ليلى علوي ترافق ابنتها في سفراتها الى خارج مصر وباستمرار وفي احدى زياراتها الى العاصمة اليونانية اثينا واثناء حفلة اقامها المنتج بمناسبة انتهاء تصوير مسلسله تأخرت ليلى علوي لبعض الوقت. وجلس الممثلون حول مائدة الطعام ومد المخرج يده ايذانا ببدء تناول الطعام الا ان المنتج الذي كان الى جانبه ضربه على يده بلطف قائلا «انتظر حتى تحضر بطلة المسلسل وضحك الحضور جميعا، وما ان نزلت ليلى علوي حتى استقبلها احد الممثلين مستفسرا عن سبب تأخرها في غرفتها وعن الست الكبيرة وكان يقصد والدة ليلى ونزلت والدة ليلى خلفها وما ان افسح المنتج مكانا لليلى بجانبه حتى اجلست والدتها بالقرب من المنتج وجلست بين والدتها واحدى الممثلات فامتعض المنتج لهذا التصرف الذي علق عليه: «انت عارفين يا جماعة ان المطرب وليد توفيق غير كلمات اغنية «ابوك فين يا صبية» وصارت «امك فين يا علوية».

ثم اضاف بعد فترة.. على فكره يا ليلى انا بحب ماما كثير وبعد فترة قال: اسمعوا يا جماعة . كل واحد يخلي باله من ماما وتضايقت ليلى من هذه التعليقات عليها وعلى والدتها فغضبت وتجهم وجهها وعندما شعر المنتج بذلك اخذ يداعبها ليعيد البسمة الى وجهها فلخذ يغني:

ماما زمانها جاية.. جايه بعد شويه.. وضحكت ليلى علوي لحركات المنتج.

محمود عبدالعزيز القرداتي

شاهد احد زعماء عصابات السرقة في مصر الفنان محمود عبدالعزيز وهو يقوم بتدريب القرد على القيام بعملية السرقة من احد البنوك.. كان ذلك خلال تصوير مشاهد احد الافلام السينمائية في القاهرة، واعتقد زعيم العصابة ان العملية حقيقية بعد ان شاهد القرد ينفذ كل ما يطلبه منه القرداتي «محمود عبدالعزيز» فطلب من محمود عبدالعزيز ان يدرب له قردا اخر مقابل مبلغ كبير من المال او مقابل نسبة مئوية يحصل عليها محمود بعد عملية السطو وحاول محمود افهام الرجل بان العملية مجرد تمثيل ليس اكثر ولا اقل ولكن اصرار الرجل جعل محمود يهدده بطلب البوليس ان هو لم يكف عن هذه المداعبة السخيفة.

وزير الخارجية يطرد احمد زكي من بيته!

عندما كان الفنان احمد زكي يستعد للقيام بدور عميد الادب العربي الاستاذ د. طه حسين توجه المخرج يحيى العلمي ومساعد المخرج الى بيت السيد محمد حسن الزيات وزير خارجية مصر الاسبق كونه احد اصدقاء طه حسين للاستفسار منه عن بعض المزيات الخاصة بـ طه حسين، واستقبلهم الوزير في بيته وشعر الوزير لاول وهلة ان احمد زكي لا يصلح للقيام بدور عميد الادب العربي وشعر احمد زكي بما يشعر به الوزير ودار الحديث حارا بين العلمي والوزير ومساعد المخرج واحمد يستمع دون ان ينطق بكلمة واحدة مما اثار الوزير وجعله يصرخ بوجه احمد زكي قائلا:

«انت يا ولد انت بدك تلعب دور عميد الادب العربي وقاعد كده وبتسالني عن شيء».

فرد احمد زكي قائلا: اريد ان اسالك هل كان طه حسين ينكت وكيف كان يضحك ان حدث وضحك.

فغضب الوزير وهم يطرد احمد زكي من بيته وهو يقول: انت يا ولد بتهزر... بتسالني عن شكوكو. ولا عن طه حسين.



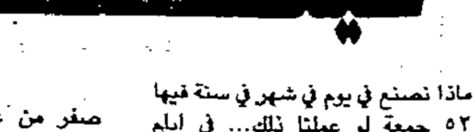



استراحة الجمعة

يكتبها موسى حوامده



اثنان وخمسون يوما في السنة.. لنـــا ام عليـنــا؟!



القارىء العزيز

صباح الجمعة.. الطيب اهديه لك وارجو ان تكون قد نمت بالامس نوما يجعلك لا تردد كلام نجاة الصغيرة هذا الصباح.. ولا اتمنى ذات الوقت ان تكون قصد من يردد هذا الكلام.. وقد تكون!؟؟؟ فمن ادراك ان هناك اناسا يحيطون بك... يحترمونك يحبونك.. وانت سادر في غيك وصدك.. ولا تدري عمن يغني لك.

..... انت تقول وتمشي
وانا اسهر ما انامشي
باللي ما ابتسهرشي
ليله يا حبيبي
سهرني حبيبي
حبك يا حبيبي

وقد تكون من ذوي الهدوء والطمأنينة ولا ينقصك سوى الاستمتاع بهذا الصباح الجميل... وهذا اليوم العطلة الاسبوعية لك.. وما تسعى الا لقضاء يوم هادىء..

تستيقظ في الصباح بلا برنامج محدد لهذا اليوم فنحن كلنا لا نبرمج ايامنا.. ونقوم بزيارات غير مخطط لها مسبقا.. تدب فينا العاطفة.. ونسير الى مزورينا.. ونجلس لديهم.. وهم يرحبون بنا... ويجلسون معنا..

ليس لدينا هدف محدد ليوم واحد.. والوقت يمضي بنا الى الظهر الى الغداء الى العصر فالمغرب فالعشاء فنشرة الاخبار فالمسلسل... فالسلام على النيام.

اكلنا شربنا.. زرنا وتكلمنا.. ومشت عقارب ساعاتنا ٢٤ ساعة.. وانتهت عطلتنا..

لا.. لا.. هذه مضيعة ليوم جميل.. يوم من اسبوع.. اثنان وخمسون يوما في السنة... ما يقارب الشهرين ايام جمع.. والوقت المهدور سبع العمر ايام جمع.. ولا علي انا بالايام الاخر.. فاستراحتي تصدر الجمعة فقط والبقية عليكم ويوم الجمعة هذا.. ذهب هباء بلا هدف.. ولا نتيجة ولا اثر كأيامنا الاخر.

سلام... سلام... على عطلتنا التي تنقضي وسلام سلام على عمرنا الذي يذهب... ولا نفطن الا وشعرنا قد ابيض واسناننا تساقطت... فنبكي على الشباب الضائع.. بل الشباب الذي اضعناه بايدينا في الثرثرة والقرقرة... والتحديق بشاشة التلفزيون والمرايا ووجوه المارة.

قد تقول... وماذا يفعل الاخرون.. وانا اسأل ذات السؤال معك..؟؟ واجيب... تصور لو انك جمعت في كل يوم جمعة حبة تراب.. او بنيت حجرا واحدا.. فماذا كنت ستصنع..؟

تصور لو انك في كل يوم جمعة قرات كتابا واحدا..؟؟ فتكون قد قرات ٥٢ كتابا في السنة.. بينما الطالب لا يقرأ في السنة كلها عشرة كتب..

سلام... سلام... سلام... انني اتدخل في شؤونكم الخاصة كم سيرة انسان تكلمت فيها او سمعتها يوم الجمعة.. واحد... اثنان.. ثلاثة ٣ ضرب خمسين ماية وخمسون من المحيط الذي تحيا فيه.. في البيت في العمل.. ودائرة الاصدقاء والمعارف تقارب هذا الرقم.. اذن فقد تكلمت على كل من حولك... وفي نفس الوقت تكلم كل انسان حولك عليك..!!

سلام... سلام... سلام...

دعونا نقترح شيئا اخر...

لو كل فرد فينا قام بممارسة هوايته التي يريدها.. من العاب رياضية او العاب ثقافية... كالموسيقى والعزف والمطالعة والكتابة.. والرسم وغيره والهوايات الاخرى وهي كثيرة ومتنوعة مثل جمع الصور او الطوابع.. وحتى ان البعض تمتد هواياته الى اشياء طريفة مثل جمع حبات الفاصولياء او علب الكبريت الفارغة او علب السجائر الفارغة.. ثم صناعة بعض الاشكال الهندسية منها...

بعض القارئات تقوم بتطريز بعض المناظر وحياكة بعض الملبوسات تصور ماذا نصنع في يوم في شهر في سنة فيها ٥٢ جمعة لو عملنا ذلك... في ايام عطلتنا..؟؟

هل نسترخي يوم الجمعة كيفما اتفق... لنريح اجسادنا من عناء اسبوع؟؟؟ ولكنني احس بالملل والارهاق من راحة يوم كاملة - وكل الناس يحسون بذلك... فالراحة لا تعني الخمول باية حال... وبامكانك قارئي الكريم ان تتوقف عن ضياع ايامك بلا هدف في عطلة بلا معنى وبلا اثر..!

اعمل اي عمل تراه مناسبا... اي عمل ايجابي.. فتشعر بعد القيام بعملك هذا بالسعادة.. حتى على صعيد حل المسائل الرياضية الصعبة...؟! اليس كذلك..؟؟

انك تسمع الكثير من الكلمات التي لا تعرف معناها هل حاولت التقاط هذه الكلمات وتسجيلها في دفتر ما... والبحث عن معناها.. وكذلك تسمع الكثير من الاسماء اما من الصحف او من وسائل الاعلام الاخرى هل حاولت تسجيلها.. والتنقيب عن معرفة هذه الاسماء وتدوين معلوماتك حولها..

اضرب لك مثالا بسيطا... سمعت الكثير الكثير عن فضيحة ووترغيت في عهد الرئيس الامريكي نيكسون... صح؟ وتسمع الكثير مثلا عن قناة بنما... او شلالات نياجارا او صحراء نيفادا فهل سألت نفسك ما هي فضيحة ووترغيت هذه... نعم ماهي... اجب ثم حاول ان تعرف الحقيقة... وكذلك عما تعرفه عن قناة بنما وشلالات نياجارا او صحراء نيفادا..

سلام... سلام...

العلامة التي حصلتها انت الان صفر من عشرة.. لانك اخطأت في الاجابة عن فضيحة ووترغيت وكذلك اخطأت في الاجابة عن قناة بنما وعن شلالات نياجارا وصحراء نيفادا..

وهكذا قارئي العزيز اذا كنت تعرف جزءا ما فقد غاب عنك ملايين الاجزاء... وكلما تعرفت على جزء جديد اكتشفت انك لا تعرف اشياء واجزاء اخرى كثيرة... والثقافة نسبية.. ولك تحياتي..

سينما...!

لنفترض ان لديك هواية مشاهدة الافلام السينمائية على سبيل المثال... فهل تقوم بتسجيل اسم الفيلم الذي شاهدته واين شاهدته... وابطاله وقصته ومخرجه..!؟

فكرة بسيطة ولكنها تفتح امامك افاقا واسعة من المعرفة والاطلاع والخبرة وكذلك الرغبة في زيادة عدد الاسماء..

اقتراح اخر

هل تحب الموسيقى؟ بالطبع فالصم يحبون الموسيقى... ماذا تتوقع ان اسألك... هل تجيد الغناء..؟ ليس هذا هو السؤال فالغناء موهبة.. ولكن هل تجيد العزف على آلة موسيقية ما..؟ (أم اغلب المدارس في العالم تدرس طلابها الموسيقى) هذه جملة معترضة.. اما انت فانك قد لا تجيد العزف على اية آلة.. فلماذا لا تحاول ان تتعلم على اية آلة تختارها.. تقضي وقتا في التعلم... وتكرس رغبتك في تعلم شيء ما.. واذا جمعتك الظروف في رحلة جماعية فانك تساهم في استمتاع الجميع... بدل ان تهري يديك من التصفيق...

والى اللقاء

هذا لوقت الطوارىء...

ابحث عن

صرح الشهيد

برنامج ثابت يومي باستمرار وهو يعرض تاريخ القوات المسلحة الاردنية منذ الثورة العربية وحتى الوقت الحاضر.. يقع في المدينة الرياضية.

- المتحف الشعبي الاردني للحلي والازياء الشعبية

هاتف ٦٣٧١٦٩

- متحف الآثار الاردني

يفتح ابوابه يوميا من ٩ صباحا حتى ٥ مساء باستثناء يوم الثلاثاء - جبل القلعة - عمان.

- المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة:

● مجموعة دائمة من اعمال الفنانين المعاصرين من الدول العربية والاسلامية والشرقية.

● مجموعة دائمة من اعمال الفنانين الغربيين.

● مجموعة من اعمال رواد الفن التشكيلي في الاردن.

● مكتبة تضم مراجع عن الفن والهندسة المعمارية جبل اللويبدة - هاتف ٦٣٠١٢٨.

- متحف البريد الاردني:

يضم اجنحة للوثائق التاريخية البريدية والطوابع الاردنية والمهمات البريدية.

جبل اللويبدة يوميا من ٣٠ر٨ صباحا لغاية ٣٠ر٢ بعد الظهر.

كلام ناعم

يتوقف مصير هذا المطر
عليك انت
فالارض.. قلبي
والخير والشجر
مرهونان برغبتك في الخضرة

* *

القمر.. لا يثير لدي اي اهتمام
لانني مشغول عن النظر لما هو
حولي*
بالتحديق في عينيك

* * *

يحلم الكثيرون بالثروة..
واحلم انا بتطريز شالك بالقبل

* * *

لم اعمل حارسا الا لعينيك
ولم اشتغل بالتنجيم الا للنظر
في كفيك
ولم ادرس علم الفلك..
الا لآخذ بيديك
الى مصاف النجوم

* * *

تريقين دمي على وسادة اللغة
وتبقين لي التخيل
اخبرتك منذ اللحظة الاولى
ان هذه السماء ليست لنا..
وان زواج الموتى مستحيل

* * *

الف مرة لعنتك
والف مرة كرهتك
وانتقمت منك
فاحببتك اكثر

* * *

خذيني تلجا للصفصاف
ونيشان زيتون
على هاتين اللؤلؤتين اخاف
واهيم في هذي العيون

● ● ●

طوبى للبحر يبتلع الغرقى
ويصمت
وطوبى لقلبي تقيمين فيه
المقابر ويصمت

● ● ●

استطعت ان تغيري كنه هذي
الحياة
فبدونك انت
احتاج لملايين الكلمات..

موسى

فيديو

"الهاربات"

بطولة: محيي اسماعيل، الهام شاهين، حسين الشربيني، اخراج ناجي انجلو

يروي الفيلم قصة مجموعة من الفتيات تنقلب بهن السيارة التي تقلهن الى السجن فيحاولن الفرار وبمعيتهن مجموعة من مرتكبي الجرائم واثناء تدهور سيارة السجن يشاهد احد الفنانين (سعيد) المسجونات وهن يهربن.. يقع سعيد في حب الهام وهي من ضمن المجموعة التي فرت من العربة وتقنع سعيد بانها مظلومة ولم ترتكب اي اثم وانما زوجة ابيها هي التي دبرت جريمة قتل ابيها وقامت بالصاق التهمة بها.

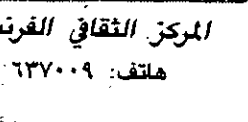
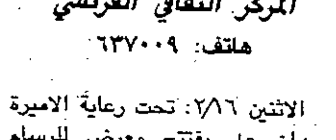
يتصل سعيد باحد رجال البوليس ويتفقان على ان يتعاونا في القبض على جميع السجينات اللواتي فررن شريطة ان يوفر لهما الامان والحماية.

يتوصل سعيد في نهاية الفيلم الى القاتل الحقيقي ومن ثم تبرىء المحكمة الهلم ويتم القاء القبض على الهاربات.



محي اسماعيل والهام شاهين

النوادي الثقافية

المركز الثقافي الفرنسي

هاتف: ٦٣٧٠٠٩

الاثنين ٢/١٦: تحت رعاية الاميرة وجدان علي يفتتح معرض للرسام الفرنسي بزديكيان... في قاعة المركز بجبل اللويبدة... يستمر المعرض لغاية ٢٨ شباط.

المركز الثقافي الاسباني

هاتف ٦٢٤٠٤٩

يقدم المعهد معلومات وافرة للراغبين بحضور دورات تعليم اللغة الاسبانية في اسبانيا.

دورات لغة اسبانية لكافة المستويات

ملخص نصف شهري اخباري عن اسبانيا

٤٠٠٠ كتاب للاعارة باللغة الاسبانية اسطوانات واشرطة ممتازة من الموسيقى الاسبانية

المركز الثقافي السوفياتي

هاتف ٦٤٤٢٠٣

الاحد ٢/١٥ ٤ مساء محاضرة المدرسة العليا في الاتحاد السوفياتي ٣٠ر٥ مساء فيلم فيديو روائي بعنوان (الفارس)

الاثنين: ٢/١٦ ٣٠ر٥ مساء فيلم سينمائي وثائقي بعنوان جورجيا السوفياتية

٠٠ر٦ فيلم سينمائي روائي بعنوان (المستجدة).

الثلاثاء ٢/١٧ ٣٠ر٤ ندوة بعنوان العلاقات التجارية الاقتصادية بين الاتحاد السوفيتي والاردن.

معرض صور فوتوغرافية بعنوان اعداد الكوادر الوطنية للبلدان الشركاء.

٣٠ر٥ افلام فيديو وثائقية عن جمهورية روسيا الاتحادية.

الاربعاء ٢/١٨ معرض صور فوتوغرافية مكرس لعيد الجيش والاسطول البحري الحربي السوفياتي بعنوان الجيش والاسطول البحري الحربي السوفياتي. يستمر حتى ٢٤ شباط.

الخميس ٢/١٩ الساعة ٣٠ر٥ فيلم سينمائي وثائقي بعنوان الجان معوججيلة

٠٠ر٦ فيلم سينمائي روائي بعنوان جحيم الاثر.

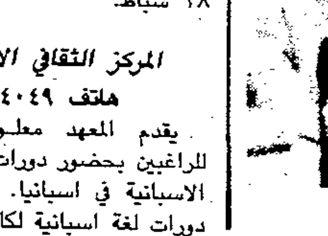
(الافلام مترجمة للغة العربية)

المركز الثقافي الملكي

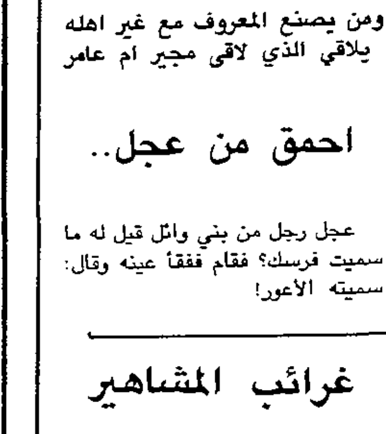
هاتف ٦٦١٠٢٦

الثلاثاء ٢/١٧ آخر عرض لمسرحية قرية اسمها زيتونة لنادي اليرموك معرض فني تشكيلي بعنوان مختارات من الفن الاردني المعاصر يستمر لغاية ٢/٢٢.

الاربعاء ٢/١٨ ٤ مساء محاضرة بعنوان الامن والتنمية للفريق الركن عبدالهادي المجالي.



قصة مثل



كمجير ام عامر

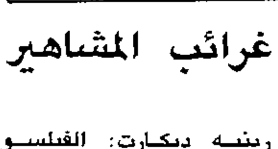
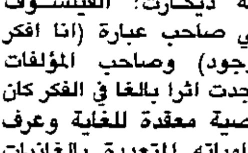
خرج قوم الى الصيد فعرضت لهم ام عامر وهي الضبع فطردوها حتى الجاؤها الى خباء عرابي فدخلته. فخرج اليهم الاعرابي وقال ما شانكم قالوا: صيدنا وطريدتنا. فقال: كلا والذي نفسي بيده لا تصلون اليها ما ثبت قائم سيفي في يدي. فرجعوا وتركوه.

وقلم فقدم للضبع حليبا ثم سقاها ماء حتى عاشت واستراحت فبينما الاعرابي نائم وثبت عليه فبقرت بطنه وشربت دمه وتركته.

ومن يصنع المعروف مع غير اهله يلاقي الذي لاقى مجير ام عامر

احمق من عجل..

عجل رجل من بني وائل قيل له ما سميت فرسك؟ فقام ففقأ عينه وقال: سميته الأعور!

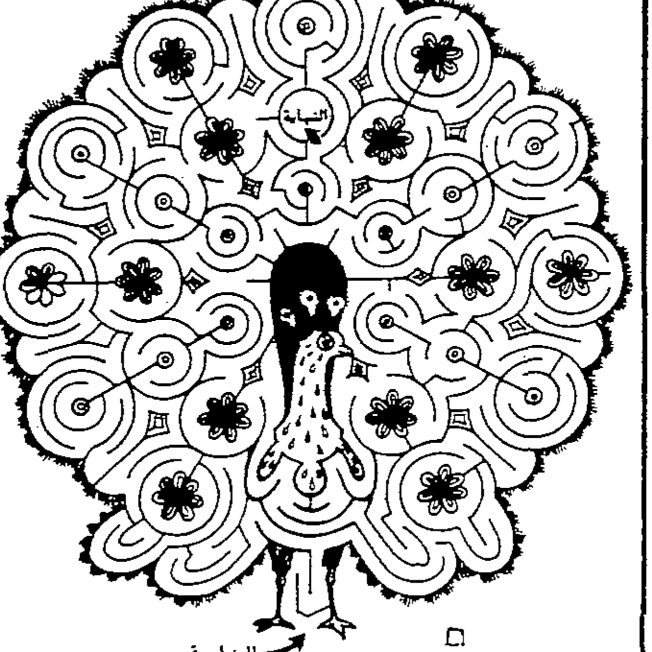
حزورة

لدينا ٨ كرات متساوية في الحجم الوزن. لكن واحدة منها يزيد وزنها قليلا على الكرات السبع الاخريات. كيف نعرف هذه الكرة المزيفة شرط ان نوزن جميع الكرات في الميزان على دفعتين فقط؟

غرائب المشاهير

رينيه ديكارت: الفيلسوف والرياضي صاحب عبارة (انا افكر فانا موجود) وصاحب المؤلفات التي اوجدت اثرا بالغا في الفكر كان ذا شخصية معقدة للغاية وعرف عنه غرامياته المتعددة بالغانيات وهو الذي كرس حياته لخدمة الانسانية.

متاهة



هل تستطيع ان تجد طريقك عبر متاهة هذا الطاووس مبتدئا بسهم البداية عند قدمي الطاووس ومنتهيا بسهم النهاية وسط الريش الذي يعلو رأسه دون ان تتخطى اي حاجز؟

اضحك..

بينما كان الجرسون يقدم الطعام لاحدى السيدات.. سقط طبق الشوربة على ثوبها الانيق.. فثارت عليه وحاول الجرسون تهدئتها قائلا:

- لا تغضبي يا سيدتي.. سنخصم ثمن الشوربة من الحساب..

● ● ●

قالت السيدة للخادمة الجديدة:

- كيف تتاكدين من ان المكواة ساخنة جدا؟

اجابت الخادمة:

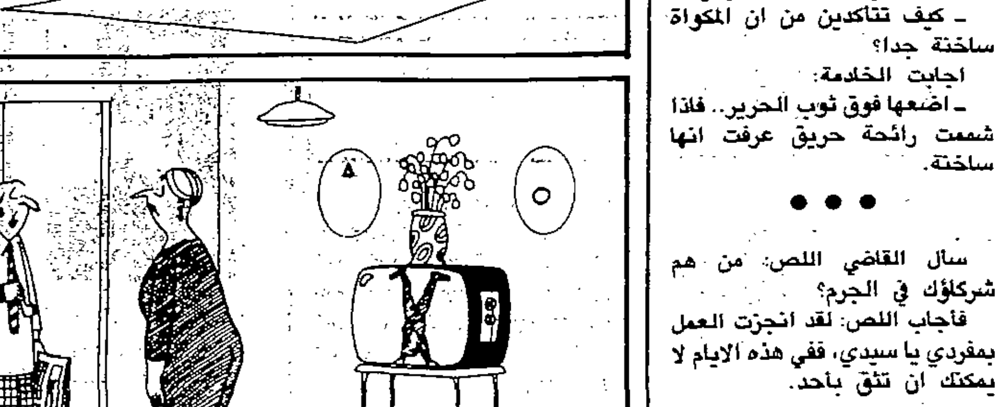
- اضعها فوق ثوب الحرير.. فاذا شممت رائحة حريق عرفت انها ساخنة.

● ● ●

سأل القاضي اللص: من هم شركاؤك في الجرم؟

فاجاب اللص: لقد انجزت العمل بمفردي يا سيدي، ففي هذه الايام لا يمكنك ان تثق بأحد.

ثمانية فوارق



اكتشف الفوارق الثمانية بين الرسمين

ما هي الفوارق التي بين هذين الرسمين الظريفين؟

لا تضحك

نوادر

دار الحديث التالي بين طبيب ومريضه. قال الطبيب:

"لدي اخبار سارة واخبار سيئة.. اما الاخبار السيئة فهي ان وزنك اكثر مما يجب بخمسة كيلوغرامات، وضغط دمك مرتفع اكثر من اللازم، واستجاباتك بطيئة جدا، ولا بد من استئصال الزائدة الدودية". وسأل المريض طبيبه بعد نفاذ صبره: وما هي الاخبار السارة؟

اجابه الطبيب: لقد انتصرت بالامس على ثلاثة اطباء وتمكنت من الحصول على مائة نقطة في مباريات الغولف.

اوصى بائع النظارات ابنه بالطريقة التالية لمحاسبة الزبائن، فقال:

اسمع يا بني بعد ان تضع العدستين ويسألك الزبون عن الاجرة قل انها ٣ جنيهات فاذا لم يمتعض قل: للاطار.. اما العدستان فثلاثة جنيهات.. وتوقف قليلا فاذا لم يمتعض قل.. لكل عدسة..

تقدم قاطع التذاكر من احد ركاب القطار الذاهب الى لندن طالبا بطاقة السفر. فقال له الراكب: انا من المشتركين لانني محرر في صحيفة (التايمز) فنظر اليه قاطع التذاكر بريبة وقال له: ان رئيس تحرير التايمز موجود في القطار فهل لك ان ترافقني ليتعرف عليك؟ ولم يجد الراكب بدا من الذهاب معه.. وقابله رئيس التحرير.. واكد ان الرجل محرر في صحيفته..

وعندما وصل القطار الى لندن، تقدم الراكب ليشكر رئيس التحرير على ما فعله لانه ليس محررا في التايمز فقال الرجل: لا مجال للشكر فانا ايضا لست رئيس تحرير التايمز.

من امثال الشعوب في الحب

● الحب والجوع يحكمان العالم.
(انجليزي)

● الحب يجعل الحمير ترقص.
(فرنسي)

● دعه يقع فريسة الحب.. من لا يرغب ان يصبح كسولا.
(لاتيني)

● المراة التي تحب اثنين تخدع كليهما.
(برتغالي)

● الحب الجديد.. نصف حب، اما الحب القديم.. فحب بارد.
(هولندي)

● الحب القديم.. لا يصدأ.
(ليفوني)

● اول ايام الزواج هو في الغالب آخر ايام الحب.
(سويسري)

● من احبه الله.. مات شابا.
(روماني)

● الزواج مقبرة الحب.
(روسي)

● ورقة الصفصاف مثل قلب المحب مصيرها الريح، وهي حية ونهايتها التراب، وهي ميتة.
(صيني)

● الحب والعمر توأمان..
(اوكراني)

● ما من حب عظيم لم تعقبه كراهية عظيمة.
(ايرلندي)

● ان الذي يكتم حبه في قلبه يموت مخنوقا.
(اسباني)

● الطفل يعرف من يدلله ولا يعرف من يحبه.
(ويلزي)

● لا يحب الانسان سوى مرة واحدة.
(الماني)

استراحة على الهاتف

حدث غدا

هذه الاخبار منقولة عن صحيفة عربية صادرة في عام ٢٩٨٧م

● اتجرت مؤسسة الاسكان العربية بالتعاون مع مؤسسة الانشاءات العامة "مدينة ناصر الاولى" والتي يتم بناؤها في البحر الابيض المتوسط على ... وهذا هو المشروع الاول للخطة الخمسية التي ... الاراضي البرية فقط لزراعة اشجار الفاكهة والحمضيات.

● عاد الى الشرق الاوسط امس فريق ... كرة السلة.. بعد ان قام بزيارة الى كوكب بلوتو ... هناك عدة لقاءات رياضية في كرة السلة.

● افتتح امس في "معرض الزهرة السنوي" في كوكب الزهرة والذي يشارك به كوكب الارض بجناح واسع لعرض الصناعات العربية.. وقد لاقى الجناح اقبالا جيدا من زوار المعرض.

● توصل كوكب نبتون وبلوتو الى معاهدة سلام تقضي بوقف اطلاق الصواريخ النووية بين الكوكبين.. وانهاء حالة الحرب التي دامت سنتين.. وقد بذلت كافة اعضاء هيئة الكواكب الدولية في الجمعية الشمسية الاولى جهودهم لوقف هذه الحرب.. التي تهدد مصير الحياة في العالم.

● توصل احد العلماء العرب في مصنع للفرنيات للسمعيات الى انتاج جهاز بحجم علبة الكبريت يترجم من كل اللغات الى العربية وبالعكس.. وسوف يطرح الجهاز في اسواق الكواكب خلال شهر واحد.

● تعلن دائرة الارصاد الجوية للمواطنين.. ان المطر الاصطناعي سوف يبدأ بالنزول على الاراضي الزراعية منذ التاسعة من مساء غد الاربعاء الى السابعة صباحا.. وعلى جميع المشتركين بهذا المطر التوجه فورا لدفع قيمة اشتراكهم.. وان الدائرة ستضطر اسفة لقطع المطر عن كل ممتنع عن الدفع!

● تعلن مؤسسة الكتاب العربي عن استعدادها لتوصيل الكتب التي تريدونها الى منازلكم بالاستكان.

محمد حمزة..

كاتبي المفضل غسان كنفاني..

المحامي محمد حمزة

● ......

ـ ....

● نتعرف عليك؟

ـ محمد حمزة..

● طبيعة عملك؟

ـ محامي..

● اللهم احمينا..!

ـ ......

● بما انك محامي.. ما هي اكثر قضايا المحاكم اليوم؟

ـ قضايا المطالبات.

● والشيكات؟

ـ تدخل من ضمن المطالبات..

● الحالة الاجتماعية؟

ـ عازب.

● والعمر؟

ـ ٣٢ سنة.

● ما هو افضل سن لزواج الرجل في نظرك؟

ـ ٢٨ عاما.

● .... يخطر على بالي سؤال ولكني...!

ـ واضح السؤال... يا عزيزي هناك ظروف تسبب التأخر في الزواج.

● وهل لديك مواصفات لشريكة العمر؟

ـ ان تكون مثقفة ومتعلمة...

● هوايتك؟

ـ المطالعة...

● حكمة تؤمن بها؟

ـ ما اخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة.

● امنيتك؟

ـ ان تتحقق العدالة بين جميع الناس.•

● هدف تسعى اليه؟

ـ ان استطيع تقديم المساعدة لمن يطلبها.

● مثلك الاعلى؟

ـ الشهيد...

● لونك المفضل؟

ـ البرتقالي...

● اجمل الاسماء في نظرك من الذكور والاناث؟

ـ من الذكور ليث ومن الاناث ناريمان.

● صفة تحبها؟

ـ الصدق والاخلاص..

● وصفة تكرهها؟

ـ الخبث والخداع..

● مكان محبب اليك؟

ـ بيروت

● تاريخ محبب؟

ـ ٦ تشرين اول.

● اذكر لي مقطعا غنائيا تردده دائما؟

ـ قدر احمق الخطا... سحقت هامتي خطاه (لعبدالحليم حافظ).

● مطربك المفضل..؟

ـ نجاة الصغيرة وفيروز..

● اكمل لي المقطع التالي لفيروز «كنا تودعنا وصوتك غاب...»؟

ـ ....

● اذكر مقطعا لنجاة؟

ـ عيون القلب سهرانه.. الخ

● ممثلك المفضل؟

ـ عبدالله غيث وسميحة ايوب..

● فيلم سينما اعجبك؟

ـ (الارض) اخراج يوسف شاهين بطولة محمود المليجي.

● اخر كتاب قرأته؟

ـ «ثلاثون عاما على حرب السويس» لمحمد حسنين هيكل.

● شاعرك المفضل؟

ـ محمود درويش.

● والكاتب المفضل؟

ـ غسان كنفاني.

● ننتقل لسؤال اخر...

ـ تفضل....

● منظر يضايقك؟

ـ منظر المواطن وهو يمارس التسول.

● موضوع يعجبك في الصحف المحلية؟

ـ يعجبني ما تنشره الصحف من مذكرات وكتب لمفكرين عرب واجانب... وسياسيين...

● لو تحدثت لمدة ٣ دقائق من التلفزيون... فماذا تقول؟

ـ اذكر الناس بان الحياة هي مجرد رحلة قصيرة ويجب على الانسان ان يتعظ من ذلك... وان لا يكرس كل وقته وجهده لتكديس المال... فهناك قيم ومبادىء جديرة بان يضحي الانسان من اجلها..

● ماهو الجمال في نظرك؟

ـ الجمال الطبيعي...

● اكمل الجملة التالية... «انا احب...»؟

ـ انا احب الوطن..

● وماذا تكره؟

ـ العدوان.

● شيء يزعجك؟

ـ الزيارات بلا موعد

● عرف الكلمات التالية:

ـ تفضل

● المحاماة؟

ـ مهنة حضارية.

● الصداقة؟

ـ محبة ووفاء...

● الحب؟

ـ شيء عظيم...

● الوقت؟

ـ ثمين..

● الكلمة؟

ـ موقف...

● الشعر؟

ـ احلى الكلام

● الوطن؟

ـ جدير بالشهادة.

● المال؟

ـ وسيلة.

● استاذ محمد هل تسمح بنشر صورتك مع الحديث؟

ـ ليس لدي مانع.. وشكرا لك ولجريدة «الشعب».

م. ح.

اين تسهر

الماريوت هاتف: ٦٦٠١٠٠

كل مساء عرض افلام مختلفة لاحد اكبر الممثلين سيلفستر ستالون، شارلز برونسون، صوفيا لورين، وبربارة سترايسند.. في بار الينبوع.

كل يوم احد للاطعمة الايطالية.

٢/١٤ عيد فالنتين... عيد الحب.. في مطعم الوليمة جو غنائي مثير للعواطف.

اشهى الماكولات اليابانية والعربية.

عربة الهوت دوج مساء كل خميس.

فندق عمره هاتف: ٨١٥٠٧١

ليليا سهرة عربية واغاني شرقية في مطعم الرابية.

فندق ريجنسي هاتف: ٦٦٠٠٠٠

ليليا المطربة مي بيلوني والراقصة راندولا.

بوفيه غداء يوميا في مطعم المضافة.

فندق الهوليدي ان هاتف: ٦٦٣١٠٥

سهرة في قاعة الامبسادور بحلته الجديدة مع المطرب اللبناني سامي كلارك وفرقته الاستعراضية والمطربة اللبنانية كلير ابو ملهب والباند الغربي (بلوز) والاستعراض الفرنسي العالمي.

في قاعة الواحة برنامج ليلي موسيقي من ٥ـ٧ مع جوائز اقامة في فندق الهوليدي ان العقبة.

فندق بلازا هاتف: ٦٧٤١١١

تبدأ اولى حفلات فندق البلازا مع نجم المهجر فايق سعادة والمطرب اللبناني عازار حبيب.

فندق القدس الدولي هاتف: ٦٦٥١٢١

المطرب سمير يزبك والراقصة الشرقية بشري بمصاحبة الباند الغربي (INVAD-ERS) والفرقة الاستعراضية الفرنسية (PARADISE SHOW).

فندق عالية هاتف: ٠٨/٥١٠٠٠

برانش بوفيه مفتوح كل يوم جمعة للغداء، كل خميس بوفيه مفتوح للعشاء مع حضانة اطفال.

فندق الاردن هاتف: ٦٤١٣٦١

بار الهناء غداء يومي ٥ر٢ دينار للشخص الواحد.

الياس قزع يعزف ليليا على البيانو.

الشرق الاوسط هاتف: ٦٦٧١٥٩

صالة عشتروت ديسكو ليليا للعائلات عشاء مع المطربة رندا والراقصة فيفي شريف والمطرب سعيد مصطفى.

الخميس ٢/١٩ مساء فيلم ياباني بعنوان سان جورو (دراما مترجم للعربية) ...

٠٠ر٧ فيلم ياباني بعنوان "البديل" كوميدي مترجم للغة العربية.

المركز العلمي الثقافي

مؤسسة شومان
هاتف ٦٠٢١٥٥

الجمعة.. تعرض المؤسسة فيلما اجنبيا

السبت ٢/١٤

قراءات في القصة القصيرة للاستاذ بدر عبدالحق يعلق عليها الدكتور خالد الكركي.

الخميس: تعرض المؤسسة فيلما عربيا هادفا مع مناقشة بالتعاون مع رابطة الكتاب. ...

المكتبة تستقبل الروايات يوميا ...

المركز الثقافي الامريكي

هاتف ٦٤١٥٢٠

٢/١٧ الثلاثاء نشرة اخبار A.B.C

٢/١٨ الاربعاء محاضرة للسفير الامريكي السابق ميخائيل ستيرنر بعنوان "الشرق الاوسط والبرنامج السياسي ٧ ـ ١٩٨٨"

٢/١٩ الخميس الفيلم الامريكي باربا روزا Barbarosa اخراج فرد شيبيسي.

مركز هيا الثقافي

برنامج نشاطات المكتبة والفنون "للاعضاء" لنهاية شهر نيسان/ ٨٧

السبت: مسابقة للاعمار من ٦ ـ ٩ سنوات/ رسم، فايز ولينا

الاحد: صباحا: سرد قصة، العاب، عرض فيلم.

مساء: العاب، كمبيوتر، خزف/لينا، رسم/ فايز.

الاثنين: سحب على نتائج المسابقات، اشغال يدوية/ لبقه.

الثلاثاء: عطلة رسمية.

الاربعاء: سردقصة، العاب، فيلم، اشغال يدوية/ لبقه، رسم/ لينا.

الخميس: صباحا: سرد قصة، العاب، عرض فيلم.

مساء: مسابقة للاعمار من ١٠ ـ ١٢ سنة.

حصة اعرف ماذا تاكل.

كمبيوتر، اشغال يدوية/لبقه، رسم/ فايز.

دوام المكتبة: ٣٠ر٨ ـ ٣٠ر١ صباحا.

تستقبل مجموعات المدارس بموعد مسبق لاخذ فكرة عن المكتبة ونشاطاتها ويعرض للطلاب فيلم مجانا.

بامكان الاعضاء المطالعة والمشاركة بالنشاطات المذكورة في البرنامج ٣٠ر٣ ـ ٦ مساء.

الفنون: ٣٠ر٣ ـ ٦ مساء حسب البرنامج.

الكمبيوتر: الاحد والخميس من ٤ ـ ٦ مساء، دوره مدتها ١٥ ساعة بـ ٨ دنانير وساعة مفتوحة لجميع الاعضاء للتعرف على تشغيل الكمبيوتر.

يعلن مركز هيا الثقافي عن برنامج الدورات للكبار

اسم الدورة: خياطة/ صباحي، خياطة/ مسائي، اشغال الخرز، حفر على الزجاج، فن الرسم والزخرفة على الزجاج، رسم على الحرير، تمارين رياضية، رقص الجاز.

اليوم: الاحد/ الاربعاء، السبت/ الثلاثاء، الثلاثاء، السبت، الاثنين/ الاربعاء، الاحد، السبت/ الاثنين/ الاربعاء، السبت/ الاربعاء.

الساعة: ٩ ـ ١٢، ٣٠ر٣ ـ ٣٠ر٦، ٣٠ر٣ ـ ٣٠ر٦، ٣٠ر٣ ـ ٣٠ر٦، ٤ ـ ٦، ٣٠ر٣ ـ ٣٠ر٦، ٣٠ر٩ ـ ٣٠ر١٠، ٣٠ر٥ ـ ٣٠ر٦.

تاريخ بدء الدورة: ٢/٤، ٢/٣، ٢/٣، ٢/٧، ٢/٤، ٢/٨، ٢/٧، ٢/٤.

مدة الدورة: شهرين، شهرين، شهرين، شهرين، شهرين، شهرين، ثلاثة اشهر، ثلاثة اشهر.

● المركز يقدم جميع المواد والاجهزة

● للتسجيل ولمزيد من التفاصيل يرجى مراجعة ادارة المركز/هاتف ٤ ـ ٦٦٥١٩٥.

اذاعة

محمد خير

يسافر الفنان محمد خير الى سوريا لتسجيل مجموعة من الاغاني الجديدة.

محمد رباح

سجل الفنان محمد رباح اغنية جديدة بعنوان..

نازل على الحب جديد

كلمات: مصطفى المغربي

والحان: روحي شاهين

وسيتم تصويرها قريبا لمجلة التلفزيون

● مصطفى المغربي

● محمد خير

● محمد رباح

من هناك. وهناك

اعظم فاشل في العالم..

ظل احد هواة اليخوت يشترك في كل مسابقة عالمية ثم يفشل ولم يقعده الفشل عن الاشتراك في اية مسابقة وقد منحته لجنة تنظيم المسابقات ميدالية لانه "اعظم فاشل في العالم"

خداع النساء..

صدر في انجلترا عام ١٧٧٠ قانون لحماية الشبان الصغار من خداع النساء الانجليزيات وقد جاء فيه:

"تعاقب كل امرأة، ايا كانت الطبقة التي تنتمي اليها اذا توصلت الى الزواج من رجل، متوسلة الى ذلك بالاصباغ والمساحيق، او الاسنان الصناعية، او الشعر المستعار، او الروائح العطرية، او الثياب الحريرية، او الاحذية ذات الكعوب العالية".

اما العقوبة التي تنص عليها المادة حتى اليوم، فهي اعتبار عقد الزواج ملغي وهو امر لو نفذ اليوم بدقته لوجدت ٩٩٪ من الانجليزيات انفسهن على قارعة الطريق.

سيارات عام ١٩٠٠

ان السيارات في عام ١٩٠٠ كانت تزعج المارة، وتخيف الجياد، وتفزع الاطفال الى درجة جعلت ولاية تنيسي الامريكية تصدر قانونا يحتم على كل صاحب سيارة ان يعلن في الصحف عن موعد خروجه فيها قبل ذلك باسبوع على الاقل؟!

"جورجينا.. يا جورج"

ان بعض العائلات الاسكتلندية تضع للجنين قبل ولادته اسما ذكرا، فاذا جاء المولود انثى اضافت الى الاسم المختار هذا المقطع (ينا). فاذا كان الاسم جورج مثلا اصبح المقطع جورجينا وهكذا..

سجين الشيب..

سجنت الملكة كاترين حلاقها الخاص ثلاثة اعوام حتى لا يعرف احد منه ان الشيب قد تسلل الى راسها.

الصورة الضائعة

عليك معرفة اسم كل صورة داخل الخانات ومن ثم شطبه داخل المربعات فيبقى لديك احرف غير مشطوبة تؤلف اسم الصورة موضوع اللعبة. يمكنك الاهتداء الى الاسماء بكل الاتجاهات كما يمكنك استعمال الحرف اكثر من مرة.

من هو

اديب فلسطيني يتكون اسمه من مقطعين وعشرة حروف اذا جمعت الاحرف..

٧ + ٦ + ٨ + ٩ = يعمل بالفن

٤ + ٣ + ٢ = بشر

٣ + ٤ + ٨ = ضمير المتكلم

٥ + ٧ = انته

١ + ٩ + ١٠ = ثري

فمن هو؟

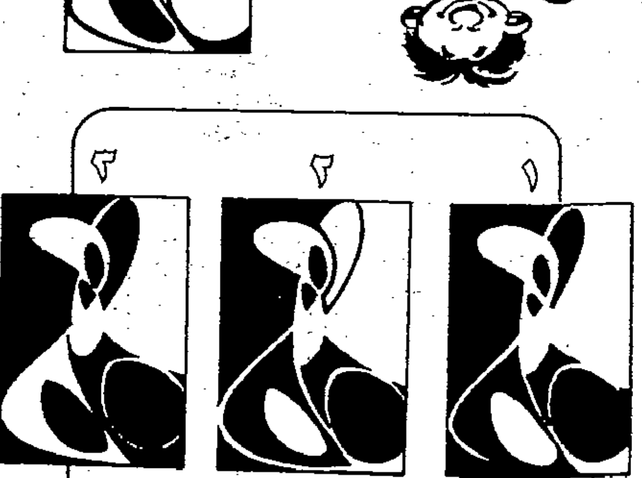
أ ب ج د



ست صور

بينما كان الرسام يرسم هذا المشهد قام مصور بالتقاط ست صور للرسم في اوقات متتالية فبأي ترتيب هي هذه الصور؟

الاجوبة



نيغاتيف

هل تحدد من اي صورة من الصور السلبية الثلاث ١، ٢، ٣ تم تظهير الصورة الايجابية الظاهرة في اعلى اليسار؟

صح ام خطأ؟

١ ـ ان النعامة تدفن رأسها في التراب عند شعورها بالخطر؟

٢ ـ ان اكثر الكواكب شبها بالارض (من حيث المناخ والحجم) هو كوكب المريخ

٣ ـ ان عطارد هو اقرب كوكب الى الشمس

٤ ـ ان مساحة دولة قطر تزيد على مساحة لبنان

٥ ـ ان البراميل استعملت عام ١٨١٥ وكانت تستعمل قبل ذلك اسبانيا

٦ ـ ان السودان والمغرب وتونس ... عام ١٩٥٦م

كلام في الثقافة

احزان سولجنستين

بغض النظر عما تتناقله وكالات الانباء الغربية، حول نية الروائي السوفياتي الكسندر سولجنستين في العودة الى وطنه، بعد ان اكتشف «الافلاس الاخلاقي» في الحياة الغربية وان العيش في المنفى من اعظم الاحزان التي تلتف حول روحه كما اعلن ذلك صراحة عام ١٩٨٣.

وبغض النظر عن الابعاد السياسية والفكرية لقضية «سولجنستين» التي كانت وما تزال مثار جدل، وشد وجذب بين المعسكرين الشرقي والغربي... الا انه لا بد من القول ان سولجنستين كاديب وروائي قد فقد الكثير من مكوناته الادبية بعد رحيله عن وطنه علم ١٩٧٤. فمنذ ذلك العام لم يكتب سولجنستين شيئا يذكر في مجال الادب، ولعل هذا هو السر وراء تصريحاته الاخيرة، ونيته في العودة الى وطنه، بل سر احزانه العظمية ونقده للحياة الغربية.

ذلك ان الكاتب العظيم - اي كاتب - ياخذ عظمته، وادبه وفنه من داخل وطنه، بغض النظر عن موقعه السياسي، والفكري، ومدى اقترابه او ابتعاده عن النهج الايدولوجي لبلاده.

فحينما كان سولجنستين في وطنه، اعطى روايات، واعمالا ادبية «مهمة» اثارت جدلا في الشرق، والغرب، وحينما اقتلع نفسه من هذا الوطن فقد القدرة على العطاء... حتى وصل الى درجة «الافلاس».

قضية سولجنستين الاديب والروائي اذن بغض النظر عن ابعادها الاخرى والتي لا تعنينا هنا، هي قضية المبدع الذي يستحيل عليه العطاء والابداع في عالم غريب عليه، لم تالفه روحه، ولم يتذوق عذوبة مائه، وصخب شلالاته، وسر حركة الناس فيه، ورائحة الارض الجديدة التي وجد نفسه «يلهث» فوقها.

انها قضية الاديب - الطائر، الذي يغادر سربه، وفضاءه، فتبتلعه العتمة ويغلفه الرماد.

ابراهيم العبسي

شعر

افـــراح واتـــراح

من ليلة تتفجر الانوار
فهو الذي احتضن الرسالات التي
وهو الذي عزمته اصحابه
في خطبه يحمي حماة اماجد
يا موطني ملأ الضياع حياتنا
اطلالة الخصم الحقود تثيرني.

سترد احقاد الخصوم بصحوة.
انا في هواك سكبت كل مشاعري

انا دفعنا في هواك دماءنا
فسلوا بمؤته عن اباة قد مضوا

قد اليهت حسي مقالة جاهل
لن يمسح الشجب السقيم دموع
لكن طلعة فجرنا قد اقبلت

وزهت مدائن موطني في مهجتي
تختال في وطني الحبيب بعزة
لكانها غيد على شرع الهدى

فالجسم يملؤه الفخار ويزدهي
عمان يا لحنا يرن بمسمعي
يا قدس يا جرحا تدفق من دمي

يا قدس قد علث الخراب بموطني
لبكيك يا اماه مع دمع جرى
نابلس من ارض الشمال جميلة

هي اربد الحسناء يا لجمالها
نابلس يا مجدا تالق شامخا
عشقي جبال النار ان دنوها

في السلط لي امل يداعب خاطري
لي في ربى البلقاء قصة عاشق

ومعان في حضن الرمال كغادة
وتزين الكرك الابية موطني
لي في الخليل احبة ومضارب

من نسل داري حباه نبينا
في المفرق الغراء صفوة جندنا
اما الطفيلة فالفؤاد مكانها

الروح في الوطن الكبير هيامها
روحي تهيم على الذرى من حبها
والقلب فتته المصاب لانها
يا موطني مزقت شر ممزق
ماذا اقول لحدة بمصابنا
وتبدلت كل المواسم عنوة
تشرين اخرس اسكتت ارياحه
اضحى التشاؤم من حماة ديارنا
بفراق نور الحق ضلت امتي
يا موطني عزف الشباب عن الفدى
ابناؤنا تاهوا وحار دليلهم
وتفرقوا بولائهم وتشتتوا
ماذا سيمتلك الضعيف سوى الردى
واستسلموا لليل دون تالم
فعلى اليمين تراجعوا بيمينهم
قد خلت امتنا غدت معشوقة
سجن الضياء وكبلت انصاره
كل البلاد تنيرها اضواؤها
يا موطني عشق الظلام ربوعنا
ولقد غدوت كمسرح ابطاله
فمتى الضياء يعود في اوطاننا
يا عازف العود الذي تهنا به
فاعزف هداك الله عن عزف به
واقول للصحب الذين تفرقوا
يمضي يفتت مهجتي بشراسة
يا صحب ان ديارنا في ليلنا
يا قومنا هبوا لنجدة موطني
لا لن يظل على المذلة سيرنا
انا في هوى وطني نسجت قصائدي
لكنني رغم الهيام اقولها
ساقولها والليل يدمي مقلتي

وترد قيل حجاحة الاشرار
بمجيئها قد عمت الانوار
فحماته الابرار والاحرار
اما الجبان فسلاحه الاوكار
ملك الرؤوس مع الضياع دوار
اني عليك من النسم اغبار

ان الغبار مع النسيم يثار
واعلم جبك تسقط الاعذار

فعلى ربك تساقط الاخيار
زيد قضى واستشهد الطيار.

شجب يرد العار واستنكار
من ثكلت شبلا لن يرد العار
سيزيل ليل الظالمين نهار

اني بوصف الفاتنات اخار
يحمي حماها الغر والاحرار
غطى الكنوز عن اللصوص خمار

والمجد للزند الرقيق سوار
ويحب رقة شدوه المزمار
وتلعثمت لمصابه الاشعار

واستنطقت في ساحة الاقدار
فتفجرت لمسيله الانهار
زاغت لفرط جمالها الابصار

هامت به الافكار والانظار
واستشهدت من اجله الثوار
شرف وان حياتها اكبار

لي في حماها العشق والاطهار
لي في سطور غرامها اشعار

قد زانها فوق الرمال وقار
والعقد في الجيد الجميل فخار
فهي التي اصحابها الاخيار

ارض الخليل فعزها الابرار
ان النشامى الربوع اطار
يحوي اللالىء في البحار محار

سبت الفؤاد سواحل وبحار
وتذيبني من عشقها الاغوار
قد فرقت بعد اللقى الامصار
وتباعدت ما بينك الاسفار
وطني استبيح واحرقته النار
كانون جف وقد هما ايار
اصل الخريف بارضنا آذار
نعب الغراب واخرست اطيار
واستعجمت بعد الفراق الدار
فاذلنا «اللوردات» والاحبار
وتناوموا فاستيقظ الاشرار
هذا يمني وذاك يسار
ان رد فيه على القوي جوا
قست القلوب كانها احجار
وعلى اليسار كانهم اصفار
عن عشقها قد شيعت الاسرار
وتطاولت من حوله الاسوار
وبارضنا كم سقطت اقمار
وتلحدت في ارضنا الاعشار
وقد وزعت ما بينهم ادوار
ليزال عن وطني السليب اسار
بمصيرنا قد علثت الاوتار
ياتي لحبات القلوب دمار
حولي وحل محلهم اعصار
ويجرني نحو الردى التيار
شطرنج علث بحشوها السمار
ان القبور اعدها الحفار
مثل الشياه يسوقها الجزار
وبوصفه قد هامت الافكار
العالمية لالابى شعار
العالمية موطن وفخار

ماجد عبدالسلام المجالي

الشاعر عبد الرحيم عمر في حوار مع «الشعب الثقافي»

رابطـــة الكتـــاب حققت طموحـــات المثقفين الاردنيين

تيار الشباب غلب على الرابطة منذ تأسيسها

الاردن بؤرة استقطاب الحركة العربية الاصيلة

ثقافتنا - منذ بدأت - معادية للصهيونية والامبريالية

اجرى الحوار: جمعة شنب

يعتبر عبد الرحيم عمر على الصعيد الثقافي والادبي في الاردن من ابرز الوجوه الادبية التي ساهمت في ارساء قواعد الثقافة الوطنية في الاردن، سواء من خلال المناصب الثقافية الرسمية التي تقلدها في دائرة الثقافة والفنون اوائل السبعينات، وفي الاذاعة الاردنية قبلها، ثم كاول رئيس لرابطة الكتاب الاردنيين، او من خلال كونه شاعرا، تغطي تجربته الشعرية مساحة زمنية تصل الى اربعين سنة، ذلك ان عبد الرحيم عمر من جيل الرواد في الشعر العربي الحديث، واسهم بشكل فعال في ارساء قواعد القصيدة العربية الحديثة وان ابتعدت عنه الاضواء لاسباب او لاخرى...

ولان عبد الرحيم كمثقف وشاعر، ومؤسس لحركة الثقافة الحديثة في الاردن - كان للشعب الثقافي معه هذا اللقاء.

رابطة الكتاب

- «ابو جمال» كاول رئيس لرابطة الكتاب الاردنيين هل لك ان تحدثنا عن هذه المؤسسة الثقافية الوطنية التي ساهمت في تأسيسها..؟

★★ حتى نكون موضوعيين في تقييم دور الرابطة في حياتنا الثقافية، ينبغي ان تكون لنا اطلالة على المرحلة التي سبقت تكوين رابطة الكتاب. وهنا ارى الذاكرة تعود بي الى الستينات،

يوم كان الادباء والكتّاب في هذا البلد يحاولون ان يكون لهم منبر، يطلون من خلاله على العالم العربي، ويسهمون في نهضته الثقافية والفكرية المعاصرة. في تلك الفترة لم تكن الرابطة موجودة وكان الكتاب متناثرين هنا وهناك، يطمحون ان يكون لهم منبر او مؤسسة او صحيفة، تحمل اصواتهم الى العالم العربي، لكن ذلك قدر تعذر.

وحين صدرت (الافق الجديد) كمجلة ثقافية وجد الجميع ضالتهم فيها، وهكذا صدر صوت اخر بعد (القلم الجديد) التي اصدرها المرحوم عيسى الناعوري في الخمسينات. ووجد الكتاب والشعراء الاردنيون مجلة تحمل اصواتهم وتقدم ثقافة وطنية، تارة تتوجه الى القارىء الاردني، واخرى تحمل صوت الكاتب الاردني الى العالم العربي من حوله.

ومع ما كان في (الافق الجديد) من زخم ابداعي وفكري، الا انها - في نهاية الامر - كانت مجلة تقوم على حسابات مؤسسية، تأخذ بعين الاعتبار قضايا الربح والخسارة وتتحمل مسؤولية ما يلائم وما لا يلائم الاوضاع المزاجية،

لهذا النظام العرفي، وذاك، دون ان تكون هناك مؤسسة ثقافية تقف وراءها، وتدعمها فكريا ومعنويا وماديا.

وظل الحلم بهذه المؤسسة هاجس عدد من المثقفين الاردنيين وتوقفت (الافق الجديد) دون ان يخرج هذا الهاجس الى الواقع المادي او الاجتماعي، وتكررت مطاليات المثقفين الاردنيين بهذه المؤسسة، لكن هذه المطاليات لم تتحقق الا بميلاد رابطة الكتاب في اواسط السبعينات، وهكذا اصبح للمبدعين من شعراء وقاصين وروائيين ومسرحيين ونقاد، المنبر الذي يلتقون فيه، ويتعارفون بعضهم الى بعض، دون ان تصبح لهم الصحيفة التي تنقل اراءهم وثقافتهم الى القارىء المحلي او العربي.

وقد كان لي شرف رئاسة الرابطة في السنة الاولى من تأسيسها ولم تكن المهمة سهلة. فقد شهدت السبعينات مرحلة مراجعة، بالنسبة للعالم العربي، وبالنسبة لنا هنا في الاردن، مراجعة كانت على كافة المستويات.

كان اول ما استرعى الانتباه الى ان تيار الشبان في الرابطة هو الغالب، وان الحلم بما ينبغي ان يكون، يطغى على ما هو كائن، والى ان الاسماء الصغيرة تكاد ان تاكل الاسماء الكبيرة، في حركتنا الثقافية، غير ان كل هذه الملاحظات ظلت مقبولة في مجتمع تحكمه طبيعة جغرافية، تتمثل في مواجهة مباشرة مع العدوان، وطبيعة سياسية تتمثل في ان هذا البلد هو في الحقيقة بؤرة استقطاب الحركة العربية الاصيلة في مواجهة العدوان ومواجهة التيار العالمي الذي يناصره.

وهكذا فقد كان مقبولا ان تسود التيارات الرئيسة، التي يمليها تفكير الشبان، في رابطة الكتاب، حركتنا الثقافية بوجه عام. وما زال هذا الاعتبار يحكم وضعنا الثقافي، الذي تمثله الرابطة حتى هذه اللحظة.

الرابطة ايضا

- ونحن بصدد الحديث عن الرابطة... الاستاذ الشاعر حيدر محمود طرح اخيرا مجموعة من الملاحظات والاقتراحات لتصحيح مسيرة الرابطة، ازره فيها بعض الزملاء، وتولى الرد عليه زملاء اخرون. ولا اظن عبد الرحيم عمر بعيدا عن هذه الحوارات. فما هو موقفك مما يتردد الان حول الرابطة ودورها، ومسيرتها؟

★★ الحقيقة ان ما اثاره الاخ حيدر محمود من ملاحظات حول وضع الرابطة، لا يخلو من شيء تبوح به الحقيقة. لكن الحقيقة ايضا، ان ردود الزملاء خالد الكركي ومؤنس الرزاز ومحمد داودية ممن اشتركوا في النقاش الدائر حول ما كتبه حيدر محمود المدير العام لدائرة الثقافة والفنون عن الرابطة، لا يخلو ايضا من الحقيقة، وانا اريد ان اكون وسيطا بين الطرفين، لكن ما كتبه حيدر محمود لم يكن بعيدا عن كتابات اخرى كثيرة، تناولت طرق اصلاح الرابطة، وجعلها فقط، رابطة كتاب ابداعيين.

وهنا لا بد للمنصف من ان يستعرض الظروف التي تمر بها الرابطة، كمؤسسة جماهيرية وحيدة، تعنى بالثقافة الوطنية فهذه المؤسسة لا تلقى اي نصيب من الدعم الحكومي، وان كان ولحسن الحظ تلقى الكثير من الدعم الشعبي.

وحسبنا ان نلاحظ ما ورد في مقال الدكتور خالد الكركي، الرئيس الحالي للرابطة، ان الرابطة لم تستطع ان تحصل حتى الان على الدعم الحكومي الذي يمكنها - على الاقل - من دفع اجرة مقرها. لكنها في الواقع قد تلقت مثل هذا الدعم، وربما اضعافه، من مواطنين يدركون الدور الثقافي المهم الذي تقوم به الرابطة. وهكذا نرى الرابطة تقوم بدور ثقافي ملموس. ينشط الحركة الثقافية في البلاد. فهي تطبع الكتب وتساهم في المؤتمرات الثقافية العربية، وتساهم - في النشاطات الثقافية لمؤتمر الكتاب الاسيوي - الافريقي. وتنشر اجنحتها على ساحة ثقافية محلية واسعة

كان بودي ان اتحدث اليك عن اشياء ينبغي ان تصحح في مسار الرابطة، لكنني وانا ابصر ما تقدمه الرابطة مقارنا بما تتقاعس عنه الجهات الرسمية في مسارنا الثقافي، احس وكأنني فقط، اقذف بالحجارة الشجرة المثمرة، واتقاعس عن تلك الشجرة التي لم تؤت اي ثمر على الصعيد الثقافي الرسمي...

لقد كان من المفروض ان تستمر النشاطات الثقافية لدائرة الثقافة والفنون، كما كانت عليه في سنوات السبعينات الاولى ولاسباب كثيرة تقاعست الاجهزة المعنية عن الاستمرار في تلك النشاطات وتطويرها ولو حاولنا ان نقيس ما هو متاح لتلك الاجهزة من الناحية المالية، بما هو متاح للرابطة، فان الاستنتاج سيكون عجيبا. فكيف لنا اذن ان نمضي الى انتقاد الرابطة في هذه الحالة!

صحيح ما ذهب اليه الزميل حيدر محمود من انتقاد اعضاء الرابطة، لكن هذا الموضوع يبدو وكأنه ثانوي، اذا ما قيس بالموضوع الاساسي، وهو الى اي مدى يسهم الاردن في الحركة الثقافية العربية؟ واي اجهزة هي التي تقدم اسهامه المتواضع. هل هي رابطة الكتاب ام بقية الاجهزة.؟

الشعر... الشعر

- لا ابالغ اذا ما قلت انك من جيل الرياديين في حركة الشعر الحديث العربية فكما اعرف، فقد كتبت قصائدك التجديدية في بداية الخمسينات مع مجموعة من الشعراء العرب المعروفين الان. واعتقد انك لم تنل ما ناله زملاؤك من الشهرة والعرفان الجميل، باختصار، احس انك (ظلمت) فهل توافقني هذا الزعم؟

★★ هنالك امران ينبغي ان تلاحظهما بدقة وموضوعية فيما يتعلق بموقعي الشخصي من الحركة الشعرية العربية. اولهما يتعلق بظروفي الشخصية. فقد بدأت - كما تتفضل - في سن مبكرة، وقد كتبت الشعر ونشرته منذ بداية الخمسينات لكنني كنت فردا طوال الوقت. لم تكن هنالك الهيئة التي تحتضنني وتدعمني، كما انني - واعذرني اذا قلت هذا - كنت متقدما الى حد ما، على الحركة الادبية، وحركة التجديد منها بشكل خاص.

فقد كان ما لقيته من المعارضة التي ذهبت كثيرا الى حد الشجب لاتجاهاتي التجديدية اكثر بكثير مما لقيته من الدعم الفردي، الذي كنت قليلا ما اجده لدى بعض الافراد، وهكذا فقد كان هناك فرق كبير بين وضعي كشاعر مجدد في الخمسينات، وبين وضع اي شاعر عربي، اصبحت له شهرة فيما بعد.

هذه قضية. والثانية تتعلق بالوضع الثقافي في البلد بشكل عام ولم تتغير معالمه حتى الان. وبامكانك انت، او اي من المثقفين من ابناء الجيل الذي تبعنا، ان يرى ما اذا كان مبدع ما يحظى باية درجة من الدعم ام لا يحظى بشيء منه. فكيف يمكن لشاعر يعيش على ارض الوطن تارة، ويغترب وراء لقمة العيش الى الكويت، حين لم يكن فيها صحافة، ولم تكن فيها حركة فنية او ادبية. كيف كان لمثل هذا الشاعر ان يقف على ارض، وهو في الحقيقة لا يملك الوسائل التي تمكنه من الوقوف على ارض. لقد كان ذلك حالي!

واعترف لك اكثر من ذلك، انني حين عدت الى ارض الوطن سنة ١٩٥٨، وبدأت انشر قصائدي الجديدة، واقيم ندواتي الكثيرة حول الادب والتجديد، وتجديد الشعر بشكل خاص. فلم اكن اجد التربة الادبية او الشعرية المهيأة لذلك.

وهنا لا بد من الاشارة الى الدور الذي قمت به في القسم الثقافي في الاذاعة الاردنية، والدور الذي لعبه هذا القسم في دفع الحركة الادبية الاردنية، والتجديد في الشعر بشكل خاص، بل واستقطاب هذا القسم لحركة ادبية واسعة في نهاية الخمسينات وبداية الستينات، تجاوزت الاردن الى الاقطار العربية المجاورة، وسوريا ولبنان بشكل خاص.

حيث كان في الاذاعة الاردنية منبر فعال للافكار الادبية الجديدة. ولقد كنت شخصيا اقود هذا القسم، واقدم من خلاله ومن خلال (الافق الجديد) فيما بعد مجمل نشاطاتي الثقافية والشعرية ومنه انطلقت الى مجلة (افكار) في عدديها الاول والثاني. وفي تلك الفترة كانت المجلة بما هيأه لها نشاط القسم الثقافي في الاذاعة، محط انظار المثقفين العرب، من وهران الى بغداد، والذي يعود الى الاعداد الاولى من المجلة، يضع يده ببساطة على حقائق قد تبدو مذهلة الان، سواء اكان من حيث موقعي الشخصي، ام من حيث توجه انظار المثقفين الى ما كان يمكن للمجلة ان تقوم به من دور في ثقافتنا المعاصرة.

حينما صدرت مجلة (افكار) كان شعارها ان تقدم للقارىء العربي جديدا في كل ما ليس من اختصاصه، وكان من المفروض ان تقدم للقارىء العربي فكرا في كل الموضوعات التي يحظر ان تقدم له فكرا فيها. كانت الاعداد الاولى من (افكار) هي اطلالة الفكر العربي المحرر من التبعية،

والمحرر من الرقابة ومن الهيمنة الفكرية التي حرم العالم العربي منها في زمن (ووترلو) العربية. لكي تعوض القارىء والمثقف العربي عن كل ما كان قد غاب عنه.

واذا نظرت الى مراسليها في بيروت، ودمشق والقاهرة وبغداد فانك تجد سمات فكرية واضحة، كانت المجلة تحرص على بقائها (فصلاح عبد الصبور) كان مراسلها في القاهرة، ومن بعده (عز الدين اسماعيل) و (ادونيس) كان مراسلها في بيروت، وكان على الاخرين ان يكونوا على هذا المستوى.

الشعراء الشباب

- قبل ان نبتعد عن الشعر فالساحة المحلية شهدت ولادة عدد من الشعراء الشباب، الذين كان لهم شان في الساحة المحلية، وتعدى بعضهم ليكون معروفا في الساحة العربية، ماذا يقول (ابو جمال) عن هؤلاء الشعراء؟

★★ لقد قلت مرارا ان الواقع الجغرافي وما ينتج عنه من واقع فكري، تتصادم فيه الحركة الثقافية الاردنية مع الثقافة الغازية، فقد افرز بطبيعة الحال ثقافة وطنية اردنية لها سمات رئيسة. فهذه الثقافة، هي بطبيعة الحال، وبشكل حتمي، معادية للثقافة الصهيونية الغازية، وهي معادية للثقافة الامبريالية الحليفة للثقافة الغازية، وهي بطبيعة الحال معادية للاتجاهات العربية المهادنة للثقافة الغازية، وهي بطبيعة الحال ايضا، حليفة للثقافات العربية والانسانية التي تقف مع التقدم وحقوق الانسان. وقد انعكست كل هذه السمات بشكل تلقائي على الحركة الادبية الاردنية، وعلى الشعر منها بشكل خاص.

انك اذ تقرأ قصائد ابراهيم نصر الله ويوسف عبد العزيز ومحمد لافي ومحمد الظاهر وزليخة ابو ريشة وسليمان عويس، وغيرهم من هؤلاء الذين يسمون بشعراء السبعينات تلاحظ امرين:

اولهما، ان شعراءنا الشبان هؤلاء يكادون ينطلقون من موقع واحد، وينهلون من رافد فكري واجتماعي واحد. وثانيهما ان هذه الاصوات، هي الى جانب الاصوات الشعرية التي ارتفعت في جنوب لبنان، مع المقاومة اللبنانية، والى جانب بعض الاصوات الجديدة في الجزيرة العربية، هي اكثر من سواها من الاصوات العربية قدرة على التعبير عن طموح الانسان العربي، ورؤياه المستقبلية، منها في اي بلد عربي اخر.

لا اريد ان ادخل الى موضوع الشكل والمضمون في هذه الاصوات الجديدة، فالفصل بينهما امر صعب، ويحتاج الى الكثير من الكلام.

بين الرؤى الابداعية والحلم

- عبد الرحيم عمر له اهتمامات اخرى غير الشعر. فماذا يقول عن بقية الاجناس الادبية في الساحة؟

★★ لقد انهيت اليوم قراءة رواية ابراهيم نصر الله (براري الحمى) وقبل ايام، كنت قد انهيت قراءة رواية مؤنس الرزاز (اعترافات كاتم صوت) وقبلها كنت قد قرأت مجموعات قصصية ليوسف الغزو، ورجاء ابو غزالة وغيرهما من المخطوطات التي [illegible] الروايات المحلية والعربية، ولا اكتمك، ان الانسان وهو يجوس في عقول الاخرين ومشاريعهم الفكرية، يتوقف كثيرا ليتلمس موقعه، وليتساءل عن واقعية هذا الذي يذهب اليه كتابنا، من مبدعين ودارسين، من مجمل ما يدور في عالمنا المعاصر، والذي يفترض ان نستمع الى اصدائه في نتاجاتهم المختلفة. ولا اظنني مغاليا اذ اقول انني وجدت انسجاما كبيرا الى حد ما بين هذه الرؤى الابداعية، وبين الحلم الذي يراودنا او ليس من المعروف او من الطبيعي لن يكون في كل ارض من لون ترابها؟

المسرح

- يبدو انني ارهقتك، احاول انهاء حديثي بسؤالك عن اخر مشاريعك. ماذا تكتب الان؟

★★ لا بد انك تلاحظ انني في الفترة الاخيرة، قد اعطيت اهتماما خاصا للعمل المسرحي، والمسرح الشعري بشكل خاص، فمن قبل كتبت مسرحيات عديدة، بعضها باللهجة العامية، او اللغة الدارجة مثل (تل العرايس) و (عين القصر) وبعضها ما يسمى بلغة الاعلام مثل (اباء وابناء) و (خالدة) وبعضها بالشعر الفصيح مثل (طريق الالام) وفي كل ذلك كنت لجس ان المسرحية بما لها من تشعبات وامتدادات، وبما لها من وسائل معينة، مثل الصوت والصورة والديكور والموسيقى، هي اكثر قدرة على تعميق اللحظة، وتجسيد الموقف واستيعاب الفكرة من القصيدة العادية.

وقد كان لادراكي تلاشي المسافة بين اللهجة العامية والفعل الحياتي اليومي، اغراء بأن الجأ الى اللهجة العامية في المسرح. وهكذا كانت المسرحيات الشعرية المشار اليها بالعامية.

الخطوة الثانية كانت تتلخص في [illegible] يستوعب الحركة اليومية على عكس ما اشار اليه النقاد وكبار الشعراء. لعلك تعلم ان (اليوت) وهو كبير شعراء القرن العشرين، قد احجم عن كتابة المسرحية الشعرية بعد ان شاهد مسرحيته [جريمة قتل في الكاتدرائية] و (حفلة الكوكتيل) واثرهما لدى الجمهور. لكني حاولت الاستفادة من كل هذه التجارب في مسرحيتي الشعرية (وجه بملايين العيون) واظن انها مسرحية زاخرة بالكثير مما لم تستطع اية مسرحية شعرية سابقة ان تحتوي فهي مسرحية فكرية حديثة، وشعرية قبل كل هذا.

لقد وضعت الشعر في خدمة المسرح في هذه المسرحية، وبسطت الامور اكثر في مسرحية (طريق الالام).

اما مسرحيتي الجديدة (عرار) فقد تركت النمط الشعري في حياة الشاعر وتركت لشعره وحده ان يغطي المسرح. ولم اقدم من شعري شيئا فيها، لكنني ازعم انني استطعت الوصول الى ابعاد في شخصية (عرار) لم يتناولها احد بمثل هذا العمق من قبل.

اخبار ثقافية

مؤتمر المائدة المستديرة لادباء وروائيي العالم

يعقد في العاصمة السوفياتية موسكو في الفترة من ١٤ - ١٦ شباط الجاري، مؤتمر المائدة المستديرة لادباء وروائيي العالم.

يحضر المؤتمر من الروائيين العالميين، غابرييل غارسيا ماركيز من كولومبيا، البرتو مورافيا من ايطاليا، كلود سيمون من فرنسا، يشاركمال من تركيا، جورج امادو من امريكا اللاتينية ومحمود امين العالم وجمال الغيطاني من مصر، كما يشارك في المؤتمر كل من جنكيز ايتماتوف واندريه فوزونسكي، وسيرجي زالبجين وفلاديمير كلويوف من الاتحاد السوفياتي.

جمال الغيطاني

ندوة القضايا الفكرية والجمالية في الشعر الاردني الحديث

تنظم اللجنة الادارية في رابطة الكتاب الاردنيين - فرع الزرقاء ندوة دراسية حول القضايا الفكرية والجمالية في الشعر الاردني الحديث في الفترة ما بين ١٤ و ١٧ نيسان القادم

وستتناول هذه الندوة قضايا متعددة حول الشعر منها الشعر الاردني وعملية التغيير الاجتماعي والشاعر وصلته بالتراث، والشعر الاردني بين التطور والتقليد، ومسيرة النقد الادبي واثرها في تطور الشعر، وعرار ودوره في تحديث القصيدة وقصيدة الطفل في الاردن والثقافة الاجنبية واثرها في تطور الشعر الاردني، وقضية الاغتراب في الشعر، والاحداث السياسية واثرها في الشعر.

كما ستعقد على هامش هذه الندوة ثلاث امسيات شعرية يشارك فيها نخبة من الشعراء الاردنيين.

التائه في عرض البحر

عن مطابع «دار الشعب» في عمان صدرت مؤخرا رواية جديدة للكاتب الاردني عصام عماري بعنوان «التائه في عرض البحر» تقع الرواية في ١٥٤ صفحة من القطع المتوسط وكتب مقدمتها الشاعر عبد الرحيم عمر الذي يقول انه وقع «اسير خط من التشويق العنيف ينتظم كل سطر من سطور الرواية، بل ويلازمني بعد الانتهاء من قراءتها مثيرا في مخيلتي التساؤلات الكثيرة والتي تتراوح بين كونها متعلقة بمقتضيات تنامي الحدث الروائي وما يبدو على جوانبه من حوادث جانبيه، ومدى علاقتها بالحدث الرئيسي وبين كونها فنية تتعلق بالبنية الروائية وتتابع فصولها.

جائزة ابن سينا

فاز الكاتب العربي الليبي عبد الوهاب الزنتاني بجائزة ابن سينا لعام ١٩٨٧ وهي جائزة دولية تمنح كل عام لاحد مواطني بلدان اسيا وافريقيا لقاء افضل عمل في المجالات الادبية او العلوم الاجتماعية وقد منحت هذه الجائزة عام ١٩٨٦ لسماحة المفتي شمس الدين بابا خان رئيس الادارة الدينية لمسلمي اسيا الوسطى وكازاخستان في الاتحاد السوفياتي

عرض كتاب

العمليـــة الابداعيـــة في فن التصـــوير

تقديم:

كيف تتم عملية الابداع في فن الرسم وما هي سلسلة العمليات السيكولوجية التي تحدث في داخل الفنان لتنتج اللوحة الفنية وما هي العوامل الاجتماعية التي تسهم في تكوين المبدع الفنان وتكوين انتاجه الابداعي. وكيف يلجا المصور الرسام الى قوانين الضوء والظل والاختلافات في درجات الالوان ونوعيتها من حيث الشدة والنقاوة والاضاءة والتنوع كذلك الخطوط والاشكال والمسلحات ليعطي عمله الفني ما يستحقه من ابعاد وطابع جمالي. وكيف تكون استجابة الرسام للالوان وغيرها من مكونات عمله الفني هل هي استجابة نابعة من العوامل الداخلية والخارجية المرتبطة بعمليات الابداع ام هي استجابات حدسية ولاشعورية. واخيرا ما هي العمليات التي يقوم بها الفنان ليحافظ على مستوى الاصالة في عمله الفني. وما هي طبيعة الجزء وعلاقته بالكل في العمل الفني كل هذه الاسئلة مما يطرحه المرء على نفسه وهو يشاهد عملا فنيا مدهشا او يتامل معرضا فنيا لفنان متفوق ولا يجد في نفسه ما يجيب عنها يتصدى لها مؤلف وهو الدكتور شاكر عبد الحميد ليجيب عنها في كتاب يقع في (٢٨٠) صفحة من القطع الوسط قامت باصداره سلسلة عالم المعرفة في الكويت وقدم له الدكتور مصطفى سويف.

● مؤلف الكتاب

والمؤلف من مواليد محافظة اسيوط بجمهورية مصر العربية علم ١٩٥٤ وحاصل على دكتوراة في سيكولوجية الابداع الفني من كلية الاداب بجامعة القاهرة عام ١٩٨٤ وعمل في الفترة من ١٩٧٨ الى ١٩٨٣ عضوا في لجنة البحث العلمي لقياس الراي العام وصدر له كتاب «السهم والشهاب» وهو دراسات في نقد القصة والرواية العربية. وله تحت الطبع بدار الشؤون الثقافية العامة بجمورية العراق كتاب مترجم تحت عنوان «بدايات علم النفس الحديث» وله العديد من الدراسات والمقالات المنشورة في الصحف والمجلات العربية في علم النفس والنقد الادبي والتشكيلي وله دراسة غير منشورة بعنوان «العملية الابداعية في القصة القصيرة» دراسة سيكولوجية تطبيقية. وهو يعمل الان مدرسا في قسم علم النفس بكلية اداب القاهرة.

● علم النفس وعملية الابداع

يقع كتاب الدكتور شاكر حميد في ستة فصول وخاتمة. في الفصل الاول تناول المؤلف موضوع علم النفس وابحاثه التي تدور حول فن التصوير وقد تطرق في هذا البحث الى بسط القول في نظرية العالم اليهودي النمساوي سيجموند فرويد والتي تتلخص في ان الفن تعبير عن الرغبات المكبوتة وتجسيد مادي لما

كتاب يلقي الاضواء على الحياة الداخلية للرسامين

هو موجود ومدفون في اللاشعور الفردي. وتطرق الى تجارب فرويد التي تتناول اعمال ليناردو دافنشي ولا سيما لوحته المشهورة «الجيوكندة» وركز المؤلف على الثغرات التي تميز هذه النظرية وتجعل الفنان عصابيا ومستجيبا لغرائزه الجنسية. والفن وليد الطاقة الجنسية (الليبدو) وهذا ماتلافاه العالم الالماني كارل يونج الذي يذهب الى القول بوجود لاوعي جماعي بحيث يقول ان الفنان الاصيل يطلع على مادة اللاشعور الجمعي بالحدس ولا يلبث ان يسقطها في رموز والرمز هو افضل صيغة ممكنة للتعبير عن الحقائق المجهولة، وقد راى يونغ في الرموز والاحلام مادة ثرية لدراسة الفن الانساني. ويتماشى العالم اهرنز فليغ ما وجه الى نظرية فرويد من انتقادات شديدة ولذلك جاء تركيزه على مضمون الاعمال الفنية وصلة هذا المضمون بالعقل الباطني للفنان. ويورد المؤلف سلسلة من الانتقادات الشديدة التي وجهت الى مدارس التحليل النفسي من حيث انها تعاملت مع الدوافع التي تحرك الفنان لانتاج فنه وليس مع العمل الفني ذاته وهذا هو المهم بنظر الرسامين وبنظر الناس الذين يتقبلون الفن التشكيلي.

● الكل أم الجزء؟

بعد ذلك يقف المؤلف عند النظرية الجشتلطية، وهي نظرية صاغها ثلاثة من علماء النفس هم كوهل وكوفكا وفورتهايمر وقد اكدوا بان الفرد حين يتامل اللوحة او حين يرسمها يدركها بوصفها كلا لا اجزاء، ووضعوا نظرية لدراسة الاعمال تبدأ من الكل وتنتهي بالجزء بعكس ما كان رائجا في الاوساط الفنية بحيث كان الدارسون يبدأون من الجزء وينتهون بالكل واورد المؤلف تلخيصا لابحاث قورتها يمر حول لوحة الجرنايكا لبابلو بيكاسو وما مرت فيه من تطور ومراحل، وهي دراسة وثائقية ونصية تتعامل مع اللوحة بصفة شاملة، ثم تدرس علاقات الاجزاء ببعضها ببعض، وتستغرق هذه الدراسة مساحة كبيرة من الكتاب (من ٥٣ ـ ٧٨) وبعد ذلك يقف المؤلف وقفة موضوعية امام محاولات علماء النفس الامريكيين لتحليل عملية الابداع. وقد بسط القول في نظرية العالم الاميركي غليفورد ومفهومه للتحليل العاملي للابداع، والم كذلك بالمناحي الدافعية اي تلك التي تسلط الضوء على الدوافع والمنحى الذهبي، والانساني وغيرهما من مناحي التحليل النفسي للابداع، وقد خلص من ذلك كله الى ان هذه المحاولات لتحليل عملية الابداع كانت تعاني دائما من نقص ما فهي اما تركز على الدوافع وتهمل الانتاج، اما تركز على الانتاج وتهمل الدوافع وفي الفصل الثالث بسط المؤلف القول في تصوره الخاص للعملية الابداعية، وهو تصور يقوم على ابطال النظرة ذات البعد الواحد او الصفة الغالبة الواحدة، ونراه يتحدث في هذا الاطار عن عدة طرائق تتكون من خلالها عملية الابداع.

● كيف يتكون الابداع؟

وهي:

١ ـ تكوين الاطار الفني واكتسابه
٢ ـ وبعد ذلك ياتي دور الدافع الابداعي
٣ـ والدافع الابداعي له نوعان خاص وعلم وكلاهما ضروري
٤ ـ ومن امتزاج الدافع الخاص والموضوعي تتكون حالات ابداعية نحو موقف معين.
٥ ـ تبدأ بعد ذلك عملية الاحاطة بهذا الموقف مع ممارسة الرقابة الابداعية.
٦ ـ ثم تأتي بعد ذلك عملية التقاط الافكار والانطباعات والتحضير.
٧ ـ يصوغ هذه المراحل جميعا ما يعرف بالخيال الابداعي.

ويتحدث المؤلف بعد ذلك عن التنفيذ وما يمر فيه العمل الفني من اطوار كالتلوين والتخطيط والتعديل والسيطرة والتقويم وغير ذلك من مراحل يفصل المؤلف فيها القول تفصيلا موضحا دون املال.

● الاكتشاف والتعليم في الفن

ويناقش المؤلف في نهاية كتابه هذه التصورات مناقشة علمية فيخضعها للدراسة والمقارنة مع النظريات السابقة التي مر ذكرها. وقد اوضحت هذه الدراسة اهمية عمليات التعلم والاكتشاف في الفن ودور الاكتشافات البصرية في اثناء تنفيذ اللوحة وهي التي تمنح المبدع الدافع للاستمرار في عمل اللوحة. ودور العامل الذاتي في جعل الفنان يسير بعمله الفني من دور الفوضى الى دور التنظيم، ومن دور الغموض الى دور الوضوح، وهذا لا يتناقض ـ كما يقول المؤلف ـ مع المفهوم الجشتلطي حول بروز الاثر الفني الكلي في البداية.

خلاصة

ويبقى ان نقول ان المؤلف علاوة على تعريفنا بنظريات علم النفس المختلفة حول الابداع في الفن التشكيلي، فقد عرفنا كذلك بعدد من الفنانين وبنماذج من انتاجهم الفني من خلال الامثلة التطبيقية، التي قدمها ومن هؤلاء الفنانين: بيكاسو، وفان خوخ، وهنري ماتيس، وسيزان، وبراك، وكاندنسكي وغيرهم من عباقرة الفن التشكيلي.

ابراهيم خليل

مع روكس بن زائد العزيزي

نظـــرة في معلمـــة التـــراث الاردني

الجزء الخامس

بقلم: محمد ابو صوفة

صدر الجزء الخامس من معلمة التراث الاردني من تاليف الباحث المحقق الكبير الاستاذ روكس بن زائد العزيزي. وياتي هذا الجزء ليكمل المعلمة باجزائها السابقة الاربعة والتي صدرت خلال الخمس سنوات الماضية.

ولعل الاجزاء الاربعة التي صدرت كانت تتضمن مواضيع هامة جدا تعالج موضوع التراث الاردني حتى غدت المعلمة الوعاء الاكبر والمحتوى الرئيسي الذي جمع فيه تراث الارادنة وتشكل مصدرا عظيما للاجيال الصاعدة، وربما حفظت كل ما قاله الشعب الاردني او اعترى حياته من امثال ولهجات وعادات وتقاليد واسماء واساطير واشعار، انها حكمته التي تجمعت نتيجة التجارب والظروف التي مر بها هذا الشعب.

والاستاذ العزيزي يقف عليها بما عرف عنه من ثقافة واسعة واطلاع دقيق وبما اوتي من همة عالية جعلته يتغلب على كل العنت والنصب اللذين صادفهما ولمسهما.

عالج العزيزي في معلمته الامثال والحكم ومناسباتها وحكاياتها وقصصها لان الامثال تتمثل عند المؤلف قيمة سامية فهي دراسة لعقلية الشعب ولذكائه ودقته في التعبير عن انطباعاته وهما الوسيلة لدراسة البيئة والمجتمع وعقلية الشعب وحكمته وفلسفته الاجتماعية، وهذا كله جاء تحت الباب الاجتماعي الذي دار حوله الجزء الاول.

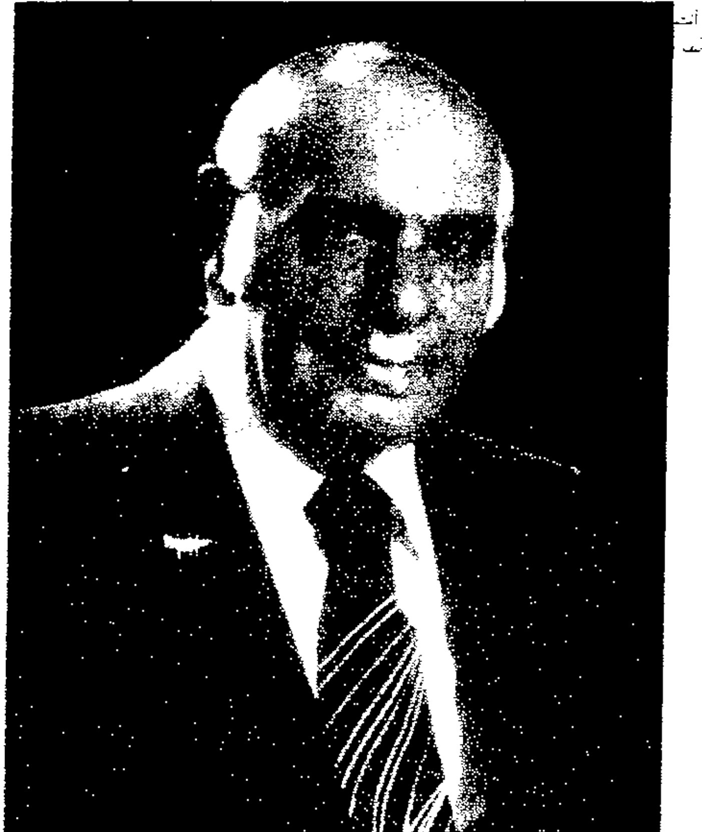
وياتي الباب الاسطوري الذي تصوره الحكايات والاسماء والالغاز والكتابات والعلاجات الخرافية التي تحدرت عن تصورات المجتمع لاسلوب الحياة وهذا ما كان موضوع الجزء الثاني.

اما الجانب العقلي الذي تصوره العادات والتقاليد والانظمة والقوانين والعبادات ومظاهرها من مزارات ونذور ذبائح وضحايا واهتمام بالموتى والطب الشعبي والعلاجات وقد اختص الجزء الثالث على هذا الجانب ويشكل التكون الاجتماعي وقوامه القبلية والعشيرة باسمائها الشعبية وما يقابلها باللغة الفصحى واثر ذلك في سوء البوادر. وهذا ما استغرق الجزء الرابع والذي ضم ايضا اللهجات والاوابد والالفاظ ودورها في اللغة الفصحى. ما امكن لان اللغة التي تسهل لنا دراسة التراث بوعي وتفهم لان جهل المفردات وقواعد اللغة يجعلنا ازاء ابوابه مغلقة، وعلى هذا الاساس وضعت هذه المعلمة باجزائها الخمسة.

وكثيرة هي الاسباب التي دعت استاذنا العزيزي الى وضع هذه المعلمة ومنها: ـ

١ ـ ان الجهود المشكورة التي بذلت في هذا السبيل لم تفرز كتابا يتناول سجل جوانب التراث.
٢ ـ ان بعض تلك الاعمال اغفلت ذكر البداوة او المصادر او المراجع.
٣ ـ ان الحضارة اخذت تزحف بلا هوادة على حياة الريف والبادية وتزيل معالم الحياة التي الفتها البادية. ومارسها اهل الريف.
٤ ـ ان التراث هو المعوان الحقيقي على دراسة الشعب وتطوره فكريا وحضاريا.
٥ ـ ان التراث يساعدنا ونحن ندرس الادب الجاهلي، وادب صدر الاسلام والادب العربي عامة.
٦ ـ انه ضروري لدراسة اللهجات وتطور اللغة ومعرفة الشعوب التي خالطتنا وخالطناها في قديم الزمان.
٧ ـ ان التراث يضع بين ايدينا امرا اهملها التاريخ واهملتها المعاجم لان المؤرخين لم يدونوا كل شيء والمعاجم لم تحو كل الفاظ اللغة وفي التراث بعض الكلمات التي لا تستطيع اللغة الفصحى ان تؤدي معناها.
٨ ـ لان التراث هو طفولة المجتمع وهو صوت الماضي وهو عند التحقيق صوت الحاضر المدوى ولان تسجيل التراث يقربنا من ذوبان الظروف الاجتماعية هذا ان لم تذب الفروق الاجتماعية تماما وتدعو الى توحيد الشعب وهو الرد العملي على الذين يقولون (ان العناية بالتراث هي ردة الى القبلية) فمنذ اكثر من مائة سنة ظهرت في الغرب الدراسات التراثية باعتبارها علما ولم يقل احد انها ردة الى القبلية. اما قبل هذا التاريخ فكان الذين يقومون بهذه الدراسات يمارسونها على اساس انها هواية.

اما المنهج الذي اتبعه الاستاذ العزيزي في هذا الجزء الذي اختصر غالبيته على الالفاظ والمفردات الاردنية فهو ان ياتي بالمفردة ثم يشرحها ويقابلها بمثيلاتها في اللهجات العربية ان وجدت.. ثم يردها الى اللغة العربية الفصحى. وقد عالج المؤلف حوالي (١٠٦٤) مادة وقعت بين الصفحات من ٨٢ ـ ٥٣١ موزعة على جميع حروف المعجم. ومثال ذلك: ـ



روكس بن زائد العزيزي

١ ـ بهدلة يبهدله بهدلة امبهدل:

بهدلة يبهدله بهدلة امبهدل، والانثى امبهدلة يعنون بها انه حقرة وشتمة اشنع شتم والبهدلة المصدر والمبهدل اسم مفعول. يدل عندهم على ملازمة الخسة لذلك الانسان، والانثى مبهدلة واصل البهدلة هو لبس الملابس القذرة غير اللائقة.

وفي اللغة (بهدل الرجل) خف واسرع في المشي، وعظمت تندوته، وبهدل فلانا عاملة بما يحط شانه واهمله، وهذا من كلام العامة، والبهدل جرو الضبع، هذا ما في محيط المحيط.

اما ما جاء في رد العلمي الى الفصيح فيما يلي: ـ
البهدلة، وقالوا بهدلة اذا تنقصه او شتمه (المبهدل) عندهم القذر القليل الترتيب في لبس او مشي او كل ما يدعو الى السخرية والاسم (البهدلة) باء مفتوحة بعدها هاء ساكنة، ثم دال مهملة.

وفي التاج البهدلة التنقص من الاعراف والتجريس، عامية ولم يذكر صاحب التاج ماخذها، اما في اللغة فقد جاء البهدل وزان جعفر لجرو الضبع قال (ابن عباد) وارى ان اقول العامة بهدلة فتبهدل بمعنى نسبة الى البهدل اي جرو الضبع اي انه يشبهه. كما يقال في الفصيح (مضرناه) فتمضر وقيسناه فتقيس، اي صيرناه منهم ونسبناه اليهم وتحضروا تشبهوا بالحضر.

قال الشاعر:

لـولا رجـال مـن ربيـعـة لـم تكـن
نـزار نـزارا لا ولا مـن تمضر

٢ ـ الجهام والجهامة:

في الاصل الغيم الاسود وقد استعارها الارادنة للابل الكثيرة التي تغطي الارض التي ترعى ربيعها والرعايا من الضان والماعز والجمع، جهمان، فيقولون، جهمان الله «اي ابل او اغنام لا تكاد تحصى فلا يدرك عددها الا الله.

وفي اللغة (الجهام) هو الغيم الذي لا ماء فيه قال الشاعر

ومـن الخـير بطء سيبـك عنـي
اسـرع السحـب في المسـير الجـهـام

المعني: من الخيران ان يتاخر عني عطاؤك، لان اسرع الغيوم سيرا هي الخلية من الغيث في المعاجم ـ الجهام السحاب (لا ماء فيه اوقد اراق ماءه) والجهمة ثمانون بعيرا او نحوه، اقرب الموارد ومحيط المحيط.

٣ ـ مخنقة ج مخانق:

حلية كانت تتحلى بها الاردنيات قديما، من الخرز ونحوه من الكهرباء الذي يسمونه الكارب. او خرز البلور او الزجاج وفي حقوق البادية يعدون في الجرائم الكبرى صليحة الصحا، اللي ثوبها قد ابد ومخانقها بدايد اي التي تستغيث من الاعتداء عليها في وضح النهار، وتدافع عن نفسها الى ان يتمزق ثوبها، ويتبدد خرز مخنقتها:
وفي اللغة (المخنقة) هي من الحلي التي توضع في الرقبة قال المتنبي: ـ

بـلاد اذا زار الحسـان بـغيـرهـا
حصا تربها ثقبنه للمخانق

اي هذه البلاد. بلاد اذا حمل حصاها الى النساء الحسان بارض غيرها، ثقبنه كما يثقب اللؤلؤ وجعلنه مخانق اي قلائد لهن، لحسنه ونفاسته، ديوان المتنبي قافية القاف.

منصب. مناصب.
اذا قال الارادنة (زلمة منصب) وازلام مناصب، عنوا بذلك ان الرجل شريف ذو مقام، وزعيم في قومه، والجمع مناصب، واذا قالوا حكية (تلفظ الكاف جيما تركية) مثل عد الشواشي علم بذلك ان كلامه موزون يشبه تعداد النقود الفضية، التي كانوا يسمون الريال منها: «ابو شوشة» والشوشة هي الشعر المرتفع في اليافوخ، وقد كانت هذه الريالات رائجة في الاردن، وهي نقود مضروبة في النمسا، عليها صورة شعرها مرتفع بترتيب خاص.

وفي اللغة: (المنصب) الاصل والمرجع والمقام، ويستعار للشرف، ومنه منصب الولايات السلطانية والشرعية. وفي شفاء الغليل (المنصب في كلام المولدين ما يتولى الرجل من العمل كانه محل لنصبه قال ابن الوردي (نصب المنصب او هي جلدي) ج مناصب، لفلان منصب اي علو ورفعه، (لفلان منصب صدق) اي منبت ومحتد (امرأة ذات منصب) اي ذات حسب وجمال فان الجمال وحدة علو ورفعه. اقرب الموارد. وفي اللسان (فلان يرجع الى نصاب صدق اصله ومنبته).

اما المادة التي نشرت من صفحة رقم ٥٣٣ ـ ٧٣٠ فهي تحتوي: ـ
١ ـ تتصل لبعض تاريخ وواقع العشائر والقبائل الاردنية.
٢ ـ التنويه بثلاثة كتب تناولت التراث الاردني وفي خمسة اعوام في شرقي الاردن تاليف المطران بولس سلمان طبع سنة ١٩٢٩ والقضاء البدوي تاليف عودة القسوس طبع حوالي سنة ١٩٣٦ م ثم تراث البدو القضائي نظريا وعمليا تاليف الدكتور محمد ابو حسان ١٩٧٥.
٣ ـ تطور الملابس الاردنية وهو بحث طاف بالتعريف بالملابس والاحذية الكوفية والعقال.
٤ ـ التعريف بانستاس الكرملي العلامة العراقي.
٥ ـ تحية للمعلمة ثم كلمات ومقالات ورسائل للادباء والشعراء الذين نوهوا او كتبو عنها في الصحف والمجلات.

والان نحن امام عمل جليل وعمل موسوعي كبير يفيد بحق خزانة التراث الاردني بكافة اشكاله والوانه وتفصيلاته. ولا يسعنا الا ان نحيي الاستاذ الكبير روكس بن زائد العزيزي الذي وضع هذا الكتاب ابان شيخوخة تتسم بنشاطه النادر والعمل المتواصل الدؤوب المميز وهذا يدل على حنكة ونمرس وتجربة طويلة لا تتوفر لغيره من الباحثين والادباء.

ديوان الشعر العالمي

الفتاة التي مات حبها

قصيدة للشاعر اللاتفي ارفيدز جريجولس

ترجمة: يوسف عبدالعزيز

ذات مساء
بينما كنت اتمشى خلال الشوارع
اقتربت مني فتاة
وقالت:
ـ هل انت من له هذا الشعر الاشيب
ويكتب هذه القصائد؟
نعم انا من له هذا الشعر الاشيب
وهذه القصائد لي.
اجبتها
وهجست:
في الغالب ان التجوال في المدينة
لا يكون سهلا
خاصة حين تلتقي بامراة
ذات ساقين جميلتين
وعينين مليئتين بالحزن
اضافت الفتاة:
عند منعطف الطريق هنالك مقهى
.. ليس لدي نقود كثيرة
ولكنني استطيع ان ادعوك
الى فنجان قهوة
لنذهب..
هناك جلسنا فترة قصيرة
وكانت الموسيقى الصاخبة
تصيح في المكان
وفكرت:
ان التجوال خلال الحياة لا يكون سهلا
خاصة حين تلتقي بامراة ذات يدين ناعمتين
وعينين مليئتين بالحزن
● انا لم افهم
هذا الكرم في دعوتي لاحتساء القهوة
مع ان نقودك قليلة!
ـ ذلك لان لك هذا الشعر الاشيب
وتكتب هذه القصائد.
● وماذا تريدين مني ان افعل
ـ انا احب ان تكتب لي قصيدة
● عن اي شيء، ايتها الفتاة الحزينة
ساكتب لك القصيدة؟
ـ عن الحب الذي انتهى
● متى انتهى حبك؟
ـ بالامس
● وهل عاش هذا الحب طويلا؟
ـ نعم، لقد استمر لوقت طويل
طيلة الصيف..
بالتاكيد انك تعرف
كيف تكون الحياة
عندما ينتهي الحب
ثم انك ذو شعر اشيب وتجربة..
لفترة طويلة بقيت صامتا
وفكرت:
حسنا ايتها الفتاة الحزينة
ساكتب لك قصيدة في الحب الذي انتهى
وكتبت طيلة الليل
في حب تلك الفتاة البائسة.
عندما التقينا في الصباح
كان كل شيء مختلفا
مختلفا جدا
ـ ليست لدي اية رغبة او حاجة لقصيدتك
قالت، ولم تكن عيناها مليئتين بالحزن
ـ انت ربما لم تفهم الامر
ولكنني ساقول الحقيقة
بالصدقة التامة
وجدت حبا جديدا
بسيطا ومدهشا..
وامام هذه الحالة سوف لن تجد ما تقوله
انني لا اعتقد انك تؤمن بروعة الحب
● انا ارى ان الحب لا ينتهي
ـ بذلك سوف لن يكون لك شعر اشيب
بتلويحة من يدها
اندفعت الفتاة باحثة عن شاعر
ليكتب لها قصيدة
عن الحب الجديد المكتشف
لكم هو رائع ان تتجول خلال الحياة
وتجد انسانا يسير
بخطى واسعة ورشيقة
وعيناه تتلألآن بالفرح.

● ارفيدز جريجولس: هو احد الشعراء اللاتفيين الشباب المعاصرين والذين يكتبون الشعر بروح جديدة. وهذه القصيدة مترجمة عن الطبعة الانجليزية لاعماله المختارة والصادرة في مدينة ريغا علم ١٩٨١.

اهلا.. يا اطفال الشعب

امينة الغالية.. لم تكن سوى طفلة امير الشعراء شوقي، احبها وذاب هياما فيها، ومن اجلها عاش عالم الاطفال الرحب، وعشق كل طفل فيه، وراح يلوذ في هذا العالم، كلما ضاقت امام عيونه الدنيا او اسود ضياؤها.

عاش شوقي، دنيا الاطفال، بعد ان وجد فيه نفسه، وعثر على اعذب المعاني الانسانية وتلاقى مع احلامه، وادرك ان الكثير من هذه الاحلام هي جزء من طفولته. ورغم الزمن الكبير، الذي يفصل طفولة شوقي عن شيخوخته، لم يبدد هذه الاحلام او يقلل من نبضها في كيانه.

وظل امير الشعراء يعيش تلك المرحلة من عمره، في ابداعه، وشعره، وكأنه يرفض الاعتراف، بان الطفولة، مرحلة من عمر الانسان تنتهي عندما يتخطى سن الرشد. وظل شوقي امير الشعراء ينهل من حلاوة ومذاق وحرية هذه المرحلة الرائعة.

من اجل ذلك اعطى شاعرنا العظيم، امينة ما لم يعط طفل اخر، من الحب، ورغد العيش. ولم يبخل عليها بشيء ابدا حتى قال لها في احدى قصائده:

كم خلت من ابيك الجيوب
وليست جيوبك بالخالية

لقد كان شوقي يعيش طفولته في امينة، ويرى في حاجتها، وحركتها، ومطالبها نفسه، وحاجته وحركته... وهل غينا من ليس مثل شوقي؟

ربــاح


باتر حلمي فاروقه


محمد غالب مرعي


رهام نعيم عبده


حسان محمد عز الدين


هدى حامد القطاونة

رشا حسين صدقي

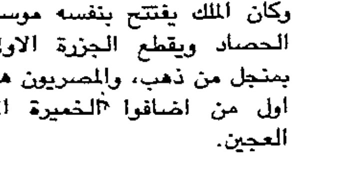

فادي عبد السلام البشيتي

شادي عبد السلام البشيتي

الخبز عبر العصور







الخبز طعام رئيسي للانسان المعاصر اذ يحصل منه على حوالي ربع الغذاء اللازم لحياته، ومنذ حوالي ٨٠٠٠ سنة كان الخبز يؤلف جزءا من غذاء الانسان الا انه كان يختلف بالطعم الذي نتناوله اليوم.

المادة الخام للخبز
يصنع الخبز من الدقيق (الطحين) ويحضر بطحن بذور النباتات الحبية كالحنطة والقمح والذرة والشعير.

دقيق من نوع اخر
قديما كانت بعض قبائل الهنود الحمر تصنع الدقيق من ثمار البلوط الا انه كان مر الطعم فلم يشع استعماله.

القمح:
معظم الدقيق الذي يستهلكه العالم اليوم مصدره القمح، وحبة القمح تتكون من: (١) القشرة. (٢) اللب الابيض. (٣) حنين البزرة.
يصنع الدقيق الابيض من لب الحب اما الدقيق الاسمر فهو دقيق الحبة بكاملها.

ما الذي يجعل الخبز منتفشا كالاسفنج
ينتفخ العجين بفعل الخميرة التي تضاف اليه.

كيف يصنع الخبز
يمزج الدقيق بالخميرة والماء ويعجن جيدا حتى يصبح المزيج طريا، ثم يوضع في مكان دافىء ليختمر وخلال ذلك يتمدد العجين الى حوالي ضعف حجمه الاصلي ثم يخبز في فرن على درجة حرارة عالية.

الخبز البدائي
كان انسان ما قبل التاريخ يقتات بذور الاعشاب الا انه وجدها صلبة اثناء المضغ فدقها بين حجرين وبذلك حصل على الدقيق. وظل الانسان القديم يواصل اختباراته حتى توصل الى اضافة قليل من الماء الى الدقيق وخبزه بتجفيفه على حجر ساخن يجعل منه طعاما شهيا وهذا هو الخبز البدائي.

الخبز في مصر القديمة
كان المصريون القدماء يزرعون حقولا واسعة من القمح وكان الملك يفتتح بنفسه موسم الحصاد ويقطع الجزرة الاولى بمنجل من ذهب، والمصريون هم اول من اضافوا الخميرة الى العجين.

الخبز في روما القديمة
ظهرت المخابز الاولى في روما القديمة وكانت تحوي اصنافا من الخبز متفاوتة الجودة فالخبز الاسمر كان من نصيب الفقراء لان اثمان الخبز الابيض كانت اعلى بكثير وكان الخبازون يدمغون الارغفة باسمائهم.

قانون الخبز
في القرون الوسطى كثيرا ما كان يؤدي ارتفاع ثمن الخبز الى قيام اضطرابات بين صفوف الشعب.
لذا حددت بعض الحكومات سعرا ثابتا للرغيف، وكان الخباز الذى يخالف التسعيرة يربط الى لوح من القضبان المشبكة ويجر في شوارع البلد وفي عنقه رغيف من خبزه.



بسم الله الرحمن الرحيم
يسألونك عن الأنفال قل الأنفال لله والرسول فاتقوا الله
وأصلحوا ذات بينكم وأطيعوا الله ورسوله إن كنتم
مؤمنين (1) إنما المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت
قلوبهم وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيمانا وعلى
ربهم يتوكلون (2) الذين يقيمون الصلاة ومما رزقناهم
ينفقون (3) أولئك هم المؤمنون حقا لهم درجات عند
ربهم ومغفرة ورزق كريم (4)

حديث شريف

قال صلى الله عليه وسلم:
«اليد العليا خير من اليد السفلى، وابدأ بمن تعول، وخير الصدقة ما كان عن ظهر غنى، ومن يستعف يعفه الله، ومن يستغن يغنه الله».
رواه البخاري ومسلم

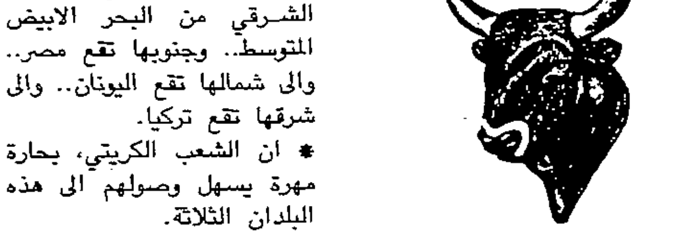
حكمة العدد

الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك

قرأت لك

جلس الخليفة معاوية بن ابي سفيان في مجلس الخلافة بدمشق، فدخل عليه الناس، وبعد ان انتهى من قضاء حاجاتهم والحكم فيما بينهم، اخذ يتجاذب اطراف الحديث مع من حضر بالمجلس.

وكان بين الحاضرين، رجل ثرثار بدأ يتحدث بطريقة سخيفة فانصرف عنه الخليفة ولكنه استمر في ثرثرته، فلما رأى ان الخليفة غير منتبه الى حديثه، قال له أأسكت يا امير المؤمنين؟
فأجابه معاوية قائلا: وهل تكلمت يا هذا..؟؟



الانف والجلد

يعتبر الانف عضو الشم.. فما ان تنبعث رائحة من بعض الاجسام.. وتنتشر في الجو حتى ينقلها الانف الى مركز الشم في المخ. اما الجلد فهو الغشاء او الغلاف الذي يغطي اعضاء الجسم ويحفظها.. وهو يتألف من طبقتين اثنتين هما:
الطبقة العليا وهي ما نسميه (البشرة)..
والطبقة السفلى وهي ما نسميه (الادمة)..

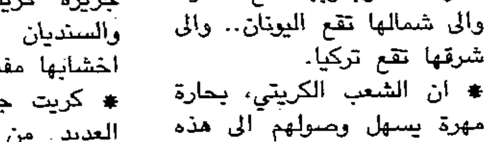






هل تعلم؟؟

* ان جزيرة كريت تقع في الطرف الشرقي من البحر الابيض المتوسط.. وجنوبها تقع مصر.. والى شمالها تقع اليونان.. والى شرقها تقع تركيا.
* ان الشعب الكريتي، بحارة مهرة يسهل وصولهم الى هذه البلدان الثلاثة.
* بعض اجزاء هذه الجزيرة خصبة.. لان الجبال تجتذب الامطار، وفي احد الازمنة كان في جزيرة كريت غابات السرو والسنديان والصنوبر، وكانت اخشابها مفيدة لبناء السفن.
* كريت جزيرة عجيبة، فيها العديد من الكهوف الخفية المعتمة..



لغز السلحفاة

ان ولاء تبحث عن سلحفاتها الصغيرة...
هل تستطيع مساعدتها للوصول الى السلحفاة؟

ابتسامات

شاهدت السيدة خادمتها تقف على الكرسي لتمسح الزجاج، فقالت لها السيدة: لماذا لا تضعي جريدة تحت قدميك؟
الخادمة: لست قصيرة يا سيدتي، فانا اصل الى الزجاج بدون جريدة.

سألت المدرسة التلميذة: لماذا رسمت السفينة من غير بحر؟
فردت التلميذة بسرعة: اخشى اذا رسمت البحر ان تبتل الورقة.

وقفت احدى السيدات تشتري فاكهة من احد المحال المخصصة لذلك، وكان كلبها معها، فاخذ الكلب يلمس الفاكهة المعروضة دون ان تراه السيدة، فتضايق البائع، ولاحظت السيدة الامر، فضربت الكلب بشدة، وقالت له: ما هذه القذارة؟ الا ترى ان الفاكهة لم تغسل بعد..

كلمة لاطفال الشعب في عيد الشجرة

اصدقائي الاطفال...

كم هي الشجرة جميلة يا اصدقائي.. ولكن جمالها سيزداد حين نعرف كم لها من فوائد في حياتنا...
والخضرة هي دلالة على الحياة واساس لها.. ولا بد لنا ان نتطرق لفوائد الشجرة لكي نحافظ عليها اكثر.. ولكي نحميها من خطر الانسان والحيوان والظروف البيئية الجائرة عليها.
والشجر له العديد من الفوائد نذكر منها ما يلي:
اولا: الشجر يجمل بلادنا ويملؤها خضرة وروعة، ويعطيها اللون الاخضر البراق الذي يدل على العطاء والحياة.
ثانيا: فهو ينقي الهواء ويجعله اكثر نظافة ولطافة وهو بذلك يحافظ على بلادنا من التلوث من الغبار العالق بالهواء.
ثالثا: فهو يمنع انجراف التربة ويحميها حين يهل المطر الغزير لكي لا تصبح جرداء.
رابعا: وهو يحمل في داخله مادة (الكلوروفيل) اي المادة الخضراء وهذه المادة تعمل على مد الجو بالاكسجين مما يجعل الهواء الطف وانقى.
خامسا: فبقايا الشجر والنباتات حين تذبل وتتحلل في التربة فهي تزيد من غناها وتصبح كالسماد لهذه الارض.
وبعد ان اطلعنا معا يا اصدقائي على هذه الفوائد للأشجار فلا بد اننا سنحافظ عليها.. واننا لن نقطع شجرة ولن نتلفها او نسيء استعمالها في نزهاتنا ونكون جائرين عليها او نشعل النيران بالقرب منها وندعها لتلتهمها ولتأكل الاخضر واليابس منها.
فتعالوا معا يا اصدقائي - نحتفل بهذا العيد الجميل.. عيد الشجرة.. وليغرس كل واحد منا زهرة جميلة.. وشجرة خضراء لكي يكبر معها.

تهاني الشخشير


آلاء خلف الجعافرة

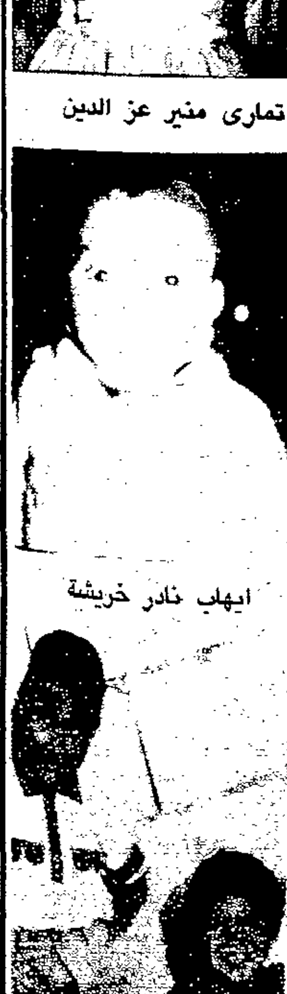
حيدر محمد عز الدين

هلا فاروق الطاهر


محمد نبيل محمد عبابنة


ولاء عبد السلام البشيتي


تمارى منير عز الدين



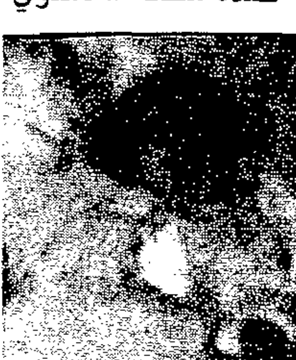

ايهاب نادر خريشة


معتز ومي محمد غنيم


علياء ومحمد والاء عدنان الغدومي


سيرين ويوسف وكرستين مراهب


حماده شحاته العشماوي


يزيد هاني قنديل


ندى ربيح النابلسي


منار محمود حبوب


حسام عاكف ابو حجر


علم رياف جريسات


مهند جمال قاقيش


محمد محمود تيم

اطفالنا اكبادنا..

تتميز هذه الفترة من العمر وهي بين الثانية والخمس سنوات، بتسارع النمو من النواحي الجسمية، والعقلية، والاجتماعية، والانفعالية...

والطفل يتميز هنا بالنشاط الحركي الفائق من حيث الجري، والقفز، والتسلق... ولكنها حركة غير منظمة قد تصل بالطفل في اغلب الاحيان الى درجة الانهاك، ودورك هو الاشراف والسيطرة الواعية بحيث تستطيعين تحويل هذا النشاط الذي يتطلب حركة ومجهودا عضليا كبيرا، الى اخر اقل انهاكا...

عزيزتي الام:

طفلك الان في الثالثة من عمره، قد تسعدين اذ رايته اصبح كبيرا، ولكن لا تجعلي لهفتك وانت تراقبين هذا الاخضر الطالع من بين ضلوعك، لحظة بلحظة، تنسيك قدراته الحقيقية...

صحيح انه يستطيع الكلام بحروف واضحة مفهومة، ولكنه لا يزال عاجزا عن التفكير المنطقي، وهذه نقطة هامة يجب ادراكها، لتنعكس على طريقتك في تربيته وتدريبه، وحتى عقابه..

طفلك الان قادر على الامساك بالقلم بطريقة صحيحة، ولكنه ليس قادرا على القراءة وتعلم الكتابة، وتذكري ان الحروف الصغيرة لا يحتملها نظره، كما انه لا يستطيع التركيز لفترة طويلة...

- ومن ناحية طبية فالطفل في هذا العمر لايزال عاجزا عن القيام بالحركات التي تتطلب دقة «Fine - movement» وذلك لان القشرة الدماغية لازالت في طور النمو...
- لا تهملي تغذيته فتسارع النمو يحتاج الى كمية كافية من البروتين لبناء جسمه، وفي هذه المرحلة تستطيعين تدريبه على تناول طعامه بنفسه، واتقان اداب الطعام...
- طفلك فضولي محب للاستطلاع فلا تحرميه متعة التعرف على الاشياء من حوله، واكتشافها بنفسه..
- طفلك كثير الاسئلة غير المحددة وقد لا تعني لديه شيئا، فلا تظهري الضيق، ولا تلتزمي الصمت، وتجنبي الاجابات

الخاطئة، وليكن الجواب على قدر السؤال...

هذه المرحلة من حياة طفلك تحتاج لكثير من الصبر حتى تمر بسلام... قد تحتار الام، اي الاسلوب هو الاجدى للعقاب؟؟

الاسلوب الصارم، ونقيضه كلاهما خطا، المراوحة بين القصاص الناضج الهادف، والمكافاة وحسب تقديرك لسلوك طفلك هي الطريقة المثلى..

كما ان اتباع التخويف بالخوارق والخرافات، والطبيب، والشرطي، او الوالد رمز القوة والسلطة او التهديد بالامور غير القابلة للتنفيذ او السخرية كلها طرق تجانب الصواب.

سيدتي الام:

طفلك في مرحلة الطفولة المبكرة بحاجة للرعاية والحب، والحنان، فلتعملي جهدك لينمو الاحترام بداخله لنفسه ولقدراته الاولى، وللاخرين من بعد حتى ينمو سويا سليما.

والى اللقاء

د. امال سلام

عناية التلميذ بعمله

كان أمين تلميذا في الصف الخامس الابتدائي، وكان مدرسوه يكلفونه في بعض الايام بواجبات يقوم بها في المنزل.

وفي يوم من الايام رجع الى منزله، واستراح قليلا، ورتب كتبه واخذ يقوم بتلك الواجبات كالمعتاد.. وبعد ان اكملها، اراد ان يذهب ليلعب مع رفقائه، الا

انه عندما اراد القيام من مجلسه، اوقع بعض الحبر على ما كتب.. فاتسخت الصفحة، تألم امين كثيرا لضياع تعبه، وعزم على ترك اللعب في ذلك اليوم، واعادة واجبه في صفحة جديدة، ليعرضه على مدرسة في صورة حسنة، لان معلمه كان يقول: ان كراسة التلميذ هي عنوان جده ونظافته ودليل عنايته بدروسه.

فلما رأى والده ذلك سر منه، وقال له: ان ما حدث منك اليوم يا امين ذكرني بحكاية اريد ان اذكرها لك.

فقال امين وما هي يا ابي هذه الحكاية.. اريد ان اسمعها منك..

فقال ابوه: كان احد المصورين محبا لتصوير الطيور النادرة، فاجتمع له من ذلك حوالي الف صورة. وكانت هذه الصور ثمينة، فلما اراد السفر الى مدينة بعيدة من المدن... جمع الصور وصفها في صندوق خشبي.. وتركها امانة عند احد اقاربه.

وحينما عاد من السفر، وجد ان الفئران ثقبت الصندوق واتلفت الصور.. فتألم كثيرا ولكنه صار يذهب الى الحدائق ويصور الطيور ويرسمها كالعادة.. ومكث في ذلك مدة طويلة حتى امكنه ان يعيد رسم الصور التي اتلفت.

وكانت مرانته الطويلة سببا في جودة صوره واتقانها.. وعندما عرضها في معرض الصور نال عليها الجوائز الثمينة.. واصبح بذلك من كبار المصورين.

نساء خالدات

آمنة بنت وهب

هي آمنة بنت وهب بن عبد مناف، والدها سيد بني زهرة، وجدتها لابيها عاتكة بنت الاوقصي وهي احدى العواتك اللواتي اعتز بهن الرسول في قوله (انا ابن العواتك من سليم).

من افضل نساء قريش خلقا، وظلت محجبة حتى بعد زواجها، من عبدالله بن عبدالمطلب، والد الرسول.

بعد زواجها ببضعة ايام سمعت هاتفا يقول لها: انك حملت سيد هذه الامة ونبيها.

توفي زوجها عنها وهي مازالت حاملا.

اثناء ولادتها بالرسول يوم الاثنين رأت نورا يغمر الدنيا وجمعا من النساء حولها وكانت معها فقط سيدة واحدة من قريش اما هؤلاء النساء فكن اطيافا.

ارضعت آمنة ابنها لبضعة ايام ثم جف لبنها حزنا على زوجها فعهدت به الى حليمة بنت ابي ذؤيب السعدي لارضاعه.

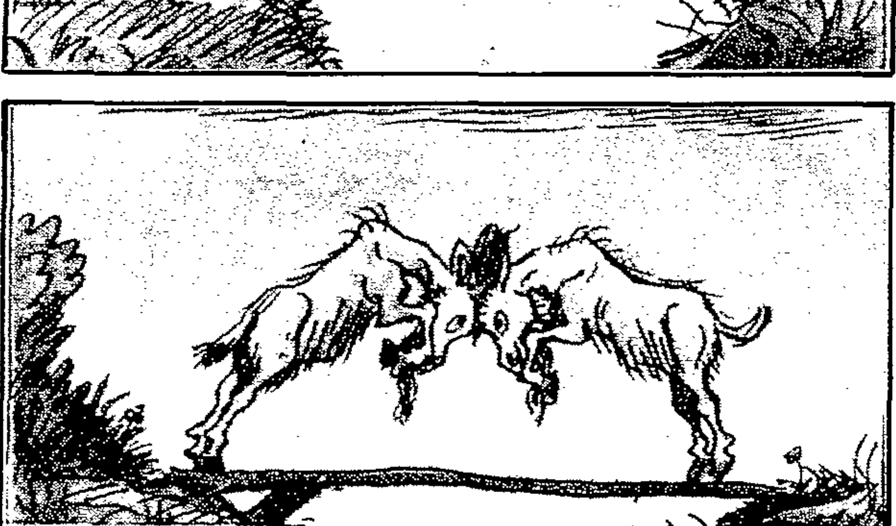
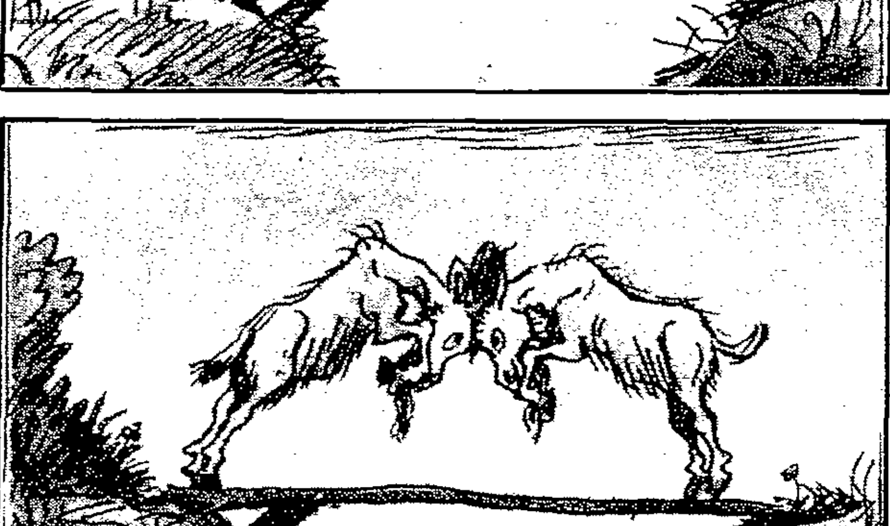
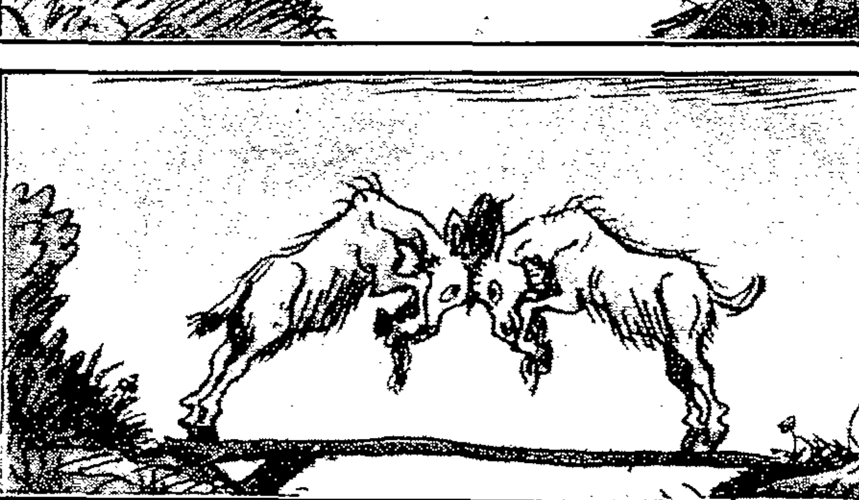
احسنت آمنة تربية ابنها، وما ان بلغ السادسة من عمره، حتى كانت له صفات الرجل الناضج ثم صحبته في رحلة الى يثرب لزيارة قبر ابيه، فاثارت هذه الزيارة احزانها واثناء عودتها اشتد بها المرض وتوفيت.

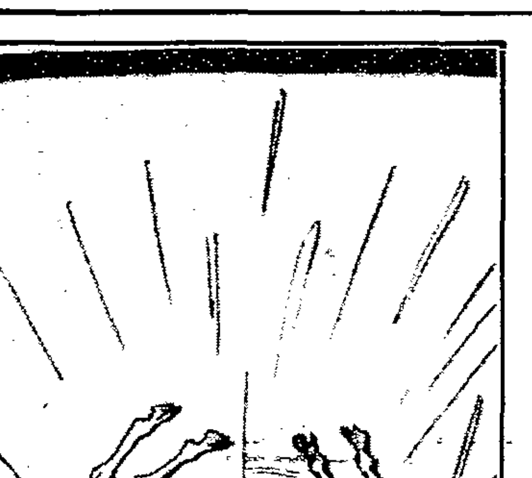
دفنت في قرية الابواء في عام ٤٥ قبل الهجرة.

القصة المصورة
الجديان العنيدان



جديان احمقان مرا على جسر



تعارك الجديان فسقطا في النهر

الاسفنج

الاسفنج: حيوانات مائية مميزة، بسبب الاعضاء غير الموجودة بها.. لانه عديم الاطراف وليست له عيون او معدة او جهاز عصبي..

تكوين الاسفنج

يتكون من ملايين من الخلايا المؤلفة من انواع عديدة.. لها تنظيم معين.. فبعضها يختص بمرور الماء خلال الاسفنج والبعض الاخر يختص بهضم الطعام وهكذا.. وكلها تتركب من شبكة من الالياف الخشنة او من شويكات حادة من السليكا او حجر الصوان او من كربونات الكالسيوم (الطباشير).

مم يتغذى الاسفنج

يعتمد الاسفنج في غذائه على البكتيريا..

التكاثر:

ويتكاثر بانتاج خلايا كبيرة.. او (يبيض) يخصب ويكون اجنة داخل الجسم.. ويفقس البيض وتخرج منه يرقات صغيرة تسبح بواسطة اهداب.. ثم سرعان ما تستعد لتنمو الى اسفنج جديد..

اين يعيش الاسفنج؟

يعيش في جميع البحار.. الا انه ينتشر بكثرة في بحار المناطق الضحلة الدافئة، ويعيش القليل منه في المياه العذبة.. كما وتوجد شويكات الاسفنج المكونة من حجر الصوان كحفريات في صخور جميع العصور منذ ستمائة مليون عام مضت.

اصدقاء الشعب يكتبون

* اهم صفات المسلم: الصبر، قوة الارادة، التسامح.
* المؤمن كالورقة الخضراء... لا يسقط مهما هبت العواصف، اما الكافر فهو كالورقة الصفراء... يسقط مع اول نسمة هواء.
* الكاذب لا يصدق احدا لانه لم يتعود على الصدق.

الصديقة: اعتدال قطيش السكارنه

وطني

فلسطين وطني وامي الغالية   فلسطين يا مجد آبائية
يا ام القبة العالية   لك مني تحية غالية

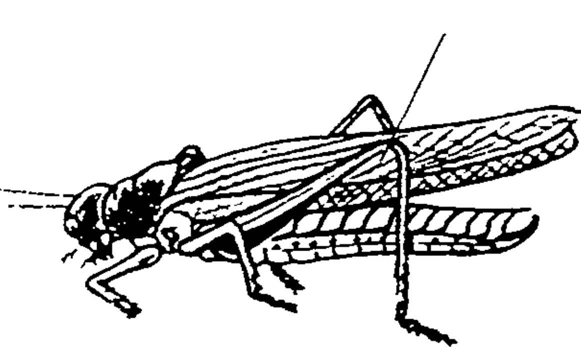
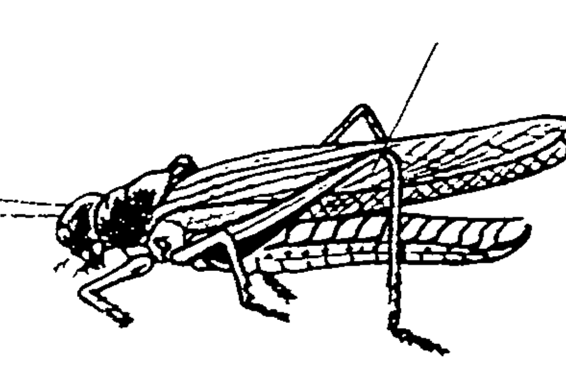
الصديقة: فاطمة عبدالرحمن السيد احمد

اماه لن انساك

انت فرحتي.. انت سعادتي
شهلا البسمة.. شهلا الفرحة
شهلا اين انت..
سوف انتظرك حتى تعودي..
لن انساك يا اماه.. لن انسى سعادتي معك..
اماه.. سوف انتظرك.. لن انساك..
لن انساك

الصديقة: ايمان فاروق السقا


حشرات البيئة
الجراد

الجرادة حشرة ذات قرنين استشعاريين قصيرين.. والجراد من اشد الحشرات خطرا على المزروعات، لانه يغزو الحقول باعداد كبيرة تغطي احيانا وجه السماء، وبذلك فهو يتلف الزرع ويؤذيه اذى شديدا، ومن اجل ذلك يعمد المزارعون لمكافحته بشتى الوسائل، وخاصة عن طريق اتلاف البيوض التي تضعها اناثه.

علي صلاح الريماوي

حنان محمد صبحا

سلطان محمد الطويل

سوزان خالد عبدالرزاق

محمود احمد صبحي ابوالسعود

راكان وغسان الملكاوي

اميرة محمد الرجبي


اروى ونورا مطر مصطفى


تهاني وهنادي جريس نحاس


غلا وباسم محمد ياسين


روحي ابراهيم لطفي

عشر دقائق من الضحك

انجته من المـــــوت!

● ذات يوم من عام ١٩٦٦.. وبينما كان عائدا الى بلاده على متن احدى الطائرات، شعر «نورمان كوزينس» وهو صحفي امريكي يعمل رئيسا لتحرير احدى الصحف بارهاق شديد، فاستسلم للنوم.

وفجأة استيقظ من نومه شاعرا بالحمى والرجفة، وبالم لا يطاق في المفاصل الى درجة انه لم يكن قادرا على تحريك جسمه، وما ان حطت الطائرة في نيويورك حتى نقل كوزينس الى المستشفى حيث خضع لفحص مطول، حيث ظهر انه مصاب بتصلب شديد في المفاصل والعمود الفقري وهو مرض التهابي على درجة كبيرة من الخطورة، وقد اتضح فيما بعد ان المرض يتطور ويتضاعف بسرعة، وقد قدر الاطباء ما تبقى من حياته بثلاثة اشهر.

ورغم كل ذلك لم يستسلم كوزينس، وكان منطقة بسيطا.. حيث يقول: ـ اذا لم يبقَ من الحياة سوى ثلاثة شهور فالافضل استعمالها على افضل وجه ممكن»، اثر ذلك ترك المستشفى الى فندق مجاور، وهناك اوصى باحضار جهاز لعرض الاشرطة السينمائية، وصار يتسلى بمشاهدة الافلام الفكاهية وكانت دهشته كبيرة حينما استنتج بعد ايام ان الامه بدأت بالتضاؤل، وان عشر دقائق فقط من الضحك كانت كافية لمنحه ساعتين من النوم الهانىء، وقرر كوزينس ان يطور علاجه الجديد، فصار يستدعي اصدقاءه شرط ان يحضر كل منهم مجموعات من النكات الشديدة الطرافة وصار يأكل ما يشاء.. ويضحك!

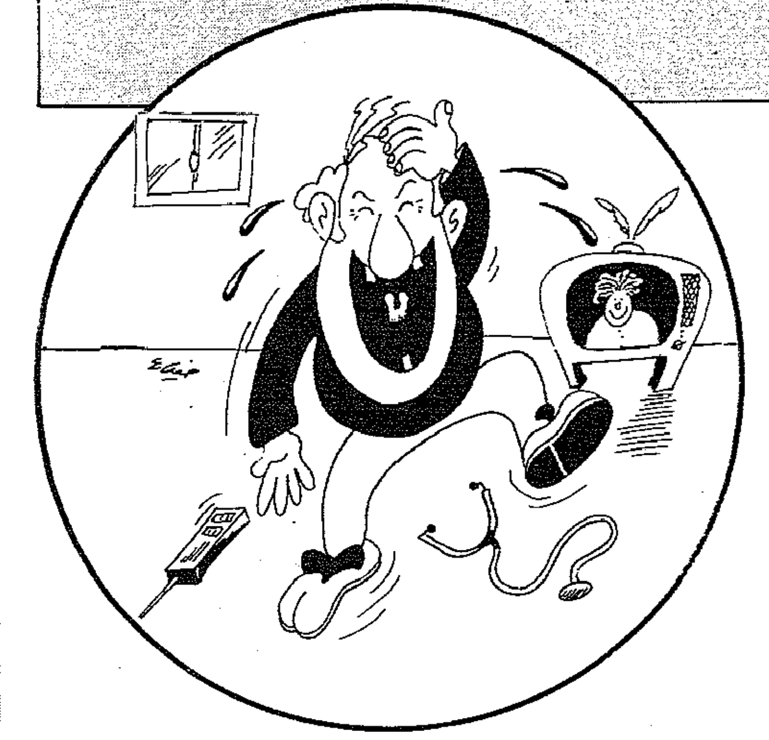
ومضت الاشهر الثلاثة ولم يمت كوزينس، لكن بعض اطبائه لم ير في الامر سوى معجزة مؤقتة ستزول بعد ايام، غير ان كوزينس خيب توقعاتهم، وبعد عشر سنوات كان لا يزال حيا، فكتب قصة شفائه المذهلة وعلاجه بدواء الضحك ضمن كتاب اصبح الان مرجعا كلاسيكيا لاولئك الذين يعتقدون بقدرة الضحك على شفاء الامراض.

وهكذا كان الضحك علاجا قويا لاخطر الامراض، فانسان ما قبل التاريخ كان يضحك كما يؤكد داروين للتعبير عن غياب الخطر وحتى لاخافة اعدائه لان الضحك كان يوحي بالثقة في النفس، والقرود الكبيرة تضحك هي الاخرى، وان كان صوت ضحكها مختلفا.

ولا يزال الضحك السحري موجودا حتى الان في افريقيا خصوصا في السودان، ولدى هنود الاوبيس واسكيموا غرينلاند، وينظم هنود الغاياكيس في البراغواي العاب دغدغة ومسابقات ضحك، اما في الصين القديمة فقد كانت الشهوة الجنسية مرتبطة بالفكاهة.

وقد يلعب الضحك ايضا دور العقوبة، ففي روما القديمة كان بعض المحكومين يخضعون لتعذيب يقوم على دغدغة باطن القدمين مما يسبب الضحك الى حد يقترب من الاختناق.

غير ان الضحك يفقد دوره تدريجيا في بعض المجتمعات الحديثة، ففي فرنسا ـ على سبيل المثال ـ يضحك الناس اقل من السابق، حيث كان الفرنسي يضحك قبل عام ١٩٤٩ بمعدل (٢٠) دقيقة في اليوم اما في الثمانينات، فانه لم يكن يضحك اكثر من (٤) دقائق.

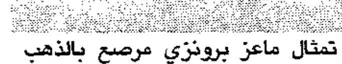


الاثار تنطق بالاسرار

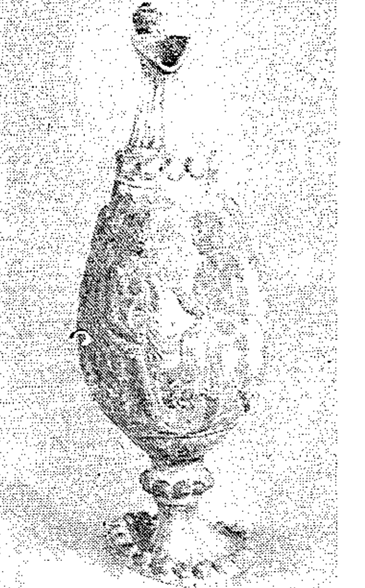
يروي التاريخ ان محمد بن القاسم، وقف على حدود الصين وبدأ يعد قواته لدخول اراضيها، واقسم على ان يطأ ثراها، فلما بلغ ذلك القسم لملكها ارسل له حفنة من تراب الصين مع جزية مفروضة وبعض الهدايا على ان يثني هذا القائد المسلم عن قسمه.. ورضي ابن القاسم بهذا الحل فوقف على حدود الصين لكن الاسلام دين البشرية جمعاء لم يقف، فقد استشرى في الارض الصينية كالنور في الظلماء او كالنار في الهشيم.

ولا زال الاسلام في الصين يحتل مكانة مرموقة الى اليوم، رغم الثورة الثقافية التي قادها (ماو) فأكلت الأخضر واليابس، لكن «تلك اثارهم تدل عليهم» فهذه الاواني والاثار التي اكتشفت في الصين تثبت ان الاسلام لم ينشر الصلاة والصوم والزكاة بين الصينيين بل انه صنع لهم حضارة اسلامية كادت ان يكون لها شأو اخر لولا..

وها هنا بعض هذه الاثار الاسلامية في منطقة «نينغشيا» الصينية تؤكد ان الاسلام لا تحده الحدود، ولا تضيق به السبل والشعاب.



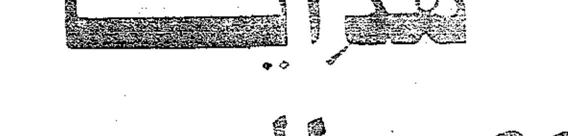
تمثال ماعز برونزي مرصع بالذهب



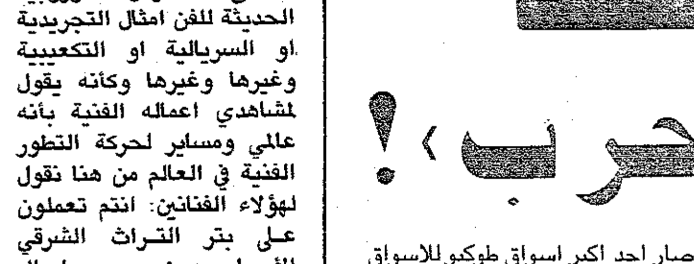
ابريق مذهب منقوش برسوم فارسية



بعض الفتيان يعاينون بضاعة الموت في سوق «اميوكو».



صارت الاجمل في «المودة»



هدايا «عصر الحرب»!

في سوق «اميوكو» في طوكيو المشهورة بقدمها حيث يرجع تكوينها الى ايام الحرب العالمية الثانية عندما اشتهرت كسوق سوداء فقد تكونت هناك مئات محلات بيع الحلوى على حواف الطريق عبر السوق. وخلال الحرب الكورية اصبحت ارصفة السوق معرضا لفضلات البضائع الامريكية التي تحولت الى السوق ... جة للتمويلات العسكرية. والان صار احد اكبر اسواق طوكيو للاسواق يحاذي رصيف «اميوكو، المتغرب»، فيتوسط المنطقة ما يقارب ٥٣٠ محلا يقدمون لك البسة الجينز والحلوى وادوات التجميل والعاب القتال كالبنادق وخراطيش الصيد من انواع مثل AK — 47 M — 16 وسكوربيون تشيكي وعوزي الاسرائيلي، وحول هذه البضائع المغرية يتجمع المراهقون يقارنون الاسعار والتصاميم.

واضافة الى الالعاب يحتوي السوق على اسلحة قديمة كبندقية «تشارليفية» الفرنسية التي تعود لعصر لويس السادس عشر، وبنادق «براون» الانجليزية التي تعود للقرن الثامن عشر، ومسدس اميركي من نوعي «كنتاكي» يعود لزمن الثورة الامريكية. وكل هذه الاسلحة القديمة والحديثة في حالة جيدة رغم انها كلها تقليدية ومزيفة.

وفي اليابان (بغض النظر عن الجنود والشرطة والمجرمين) قليلا ما تجد من يحمل سلاحا حقيقيا، لكن العاب الحرب تجد سوقا رائجا هناك. والغريب ان الذي يدعم هذا الاتجاه عند الشباب ومحبي نماذج الاسلحة، هو انتشار افلام الحرب الامريكية وافلام «الويسترن»، وافلام الغموض البوليسية، حيث دفع ذلك الشباب لاقتناء مثل هذه النماذج للاسلحة وادوات الموت، وحتى الفتيات اضحين يغرمن بصافرات البوليس ونجمة الشريف.

ان صانعي الدمى والنماذج القتالية يحاولون تقليد الاسلحة الحقيقية باللون والشكل والتصميم، بل واحيانا يحاول البعض صنع اسلحة تطلق بعض الرصاص الحقيقي. وقد صادر البوليس الياباني مالا يقل عن ٢٠٠ نموذج سلاحي في ايدي عصابات المجرمين، كانت تستخدم في الارهاب والسرقة.

ومع ان الحكومة اليابانية اصدرت تعليمات مشددة حول اقتناء مثل هذه الالعاب والدمى والنماذج «السلاحية» الا ان المصانع اليابانية انتجت منذ عام ١٩٧٥ ٢٠ مليون بندقية تطلق طلقات بلاستيكية و٥ ملايين نموذج لكبسولة بلاستيكية متفجرة.

ويتوقع احد المصانع اليابانية المصنعة لهذه الدمى والالعاب وهو مصنع «مالوغو» ان ترتفع عائداتهم الى ٣ر٨ مليون دولار هذا العام، ثلاثة ارباع هذه العائدات ستأتي من بيع البنادق، والبقية من الخناجر وسكاكين الصيد، والبلطات، والسيوف وغيرها.

طب لزق

فشك فاظي

قال اخترعوا السيارة منشان يقتلوا هالمسافات البعيدة، قامت المسافات ابعدت اكثر، واللي كنت توصله بيوم صار بدك سنين تاتوصله.. ما تقولي ليش هالحكي! لانه لما اخترعوا السيارة كان الواحد فكره يحمل حاله ويلف بلاده قرية قرية وجبل جبل وواد واد.. ويتعرف على بلاد واراضي ما كان الجمل ولا الدابة تهيئله يشوفها.. ولما صار هالحكي حمل الواحد حاله وبدال ما يروح لبلاده «اكل قرض العراق وباظ في مصر».. وصار يروح يقظي عطلة الاسبوع يا في بيروت او يا في الشام او في ايا بلد تاني.. وحتا بطلت السيارة تعبي مخه صار يركب بالطيارة وعلى اقرب شاطئ ولا مصيف اجنبي.. وهيك بعدت المسافة بينه وبين بلاده وبين مصايفها ومعالمها السياحية، وصار الواحد يعرف في قبرص اكثر ما يعرف في جرش وتحطه في العقبة يضيع وتحطه في اسبانيا يجيب الذيب من ذيله.

وزاد الطين بلّة انه هالأيام اللي بعملوا حالهم بشجعوا السياحة الداخلية، صاروا يغلوا الاسعار والواحد صار يقظيله اسبوع في اوروبا ارخصله من ليلة في العقبة. وقال ايش عاملين برنامج تشجيعي للسياحة وتلاقي في البرنامج تسعيرة «من قاع الدست»: ليلتين في فندق ثلاث نجوم بـ ١٩٠ ليرة ونص طب شو هي نهبة.. لحلفوها شوي.. ولما تلفي عالمطعم تلاقي صحن الفول المسوس بـ ٢٤ قرش، او تلاقي قنينة المي في الفندق بـ ٣٧ قرش.. ول.. ول.. ول..

كيف، بدنا نشجع اشي اسمه سياحة داخلية.. يعني تشلحونا اواعينا الداخلية؟! احنا عارفين انكم بتحبوا نزوركم، ونلفي في فنادقكم ومطاعمكم بحجة السياحة واحنا قابلين.. بس ان كان حبيبك عسل لا تلهطه كله.

سويلم

مبرد

الفنان التشكيلي «وموقفه من التراث»

على مر العصور واتصال الغرب بالشرق اكتشف الفنانون ما هو اكثر الهاما لهم وهو تراثنا الشرقي الأصيل وطبيعتنا العربية الساحرة فاستلهموا من تراثنا اروع وأعظم اعمالهم الفنية الخالدة. والدارس لتاريخ الفنون يعرف هذه النقطة تماما. في نفس الوقت الذي يتجاهل فيه الفنان التشكيلي العربي هذا التراث الشرقي الأصيل ويتجه نحو التقليد الأعمى للمدارس الأوروبية الحديثة للفن امثال التجريدية او السريالية او التكعيبية وغيرها وغيرها وكأنه يقول لشاهدي اعماله الفنية بأنه عالمي ومساير لحركة التطور الفنية في العالم من هنا نقول لهؤلاء الفنانين: انتم تعملون على بتر التراث الشرقي الأصيل بدون وعي وادراك منكم وهذه مسؤولية كبيرة في اعناقكم فتداركوها قبل فوات الآوان.

حربي صادق معوض

بالقلم الحامي

الى فصيلة الاشجار!

لو كنت املك الجناح او الزعانف لما غادرت الطيران، او الماء المالح الا لأرسم رقصة بشرية على اليابسة! آه اليابسة.. كم اذبلتني! كم حاصرت اقدامي ومنعتني ربما لأنني كنت اهوى القفز والطيران لا السير على الاصابع.

الخطوة الاولى في حياتي هي الأهم، لكن ما اضيق مساحتها لو كانت اماما، لانك سترغب حينها في ابتلاع كل ما تلمح من مسالك، وما اقساها وابعدها لو القت بك وراء!.

ستنتظر دهورا لتمد ساقك المرتجفة خوفا من الانهيار.. فالالتواء شاق ومرهق، ولكن الفجر في اعماقي اليوم واضح يطالبني بالعدو، بالزحف بكل الجوارح.

زهير العزه

عراقية القد.. واللحمة والسداة

بعيدا عن ازيز الرصاص ودوي المدافع، والاف الشهداء العراقيين الذين يخيطون بدلهم وشاح المجد والشهامة العربية.. تصر المرأة العراقية ان تؤكد للعالم ان الحرب لن توقف دفق الحياة في مجاري دماء العراقيين.. بل على العكس يزيد رصاص الحرب ومدافعه الانسان العراقي تعلقا بالحياة، واصرارا على معايشة الواقع والابداع من خلاله.

ولا شك ان العروض الفنية وعروض الأزياء الشعبية والمعاصرة العراقية هي الخيط الرفيع الذي يصل الينا من داخل ذات الانسان العراقي الطامح نحو الحداثة والمعاصر والاعتزاز بالتراث.

وليس نشير الى ذلك فقط الملابس والحلي والرسوم بقدر ما تؤكده المعارض التي تحتوي على ابداعات عراقية بحتة ١٠٠٪، ففي المعرض الاخير الذي اقيم في فندق الاردن بعمان، قدمت المرأة العراقية صناعة ملابس عراقية بحتة من الخيط الى الابرة الى التصميم فكان العرض عراقي «القدّ واللحمة والسداة».

صار في حكم المؤكد تاريخيا ان الرصاصة وحدها لا تقتل، وان المدافع وحدها لا تصد عدوانا وان ميادين القتال ليست هي المعترك الحقيقي للحياة.. ان ما يساعد على قهر الاعداء هو الحضارية، والبناء، والتقدم، والفكر.

ان «غرزة» خيط في ثوب او نقشة زخرفة في بناء او رتوش لوحة فنية او خربشات قلم مفكر.. كلها تصنع الحضارة، والحضارة هي التي تحارب لا الانسان، لأن الانسان يفنى بفناء جسده، لكن الحضارة يصب اولها في اخرها، ويصب حاضرها في مستقبلها.

العراقي قادر رغم قسوة الظروف ان يبدع.. وموقن انه بابداعه هذا يصنع الحاضر والمستقبل، ليس الحاضر المطرز بالرصاص فقط، بل كذلك الحاضر والمستقبل المطرزين باللمسات الفنية والانسانية، وباندغام لحمة الحاضر المدجج بالرصاص مع سداة المستقبل المزجج بالفن والابداع، تنتسج اردية المجد واوشحة السؤدد السوية، وترتفع الوية الحضارة.. الاتية.

لحظات

اللحظة الاولى:

«ليس العاقل الذي يعرف الخير من الشر.. ولكنه الذي يعرف خير الشرين».

(عمر بن الخطاب)

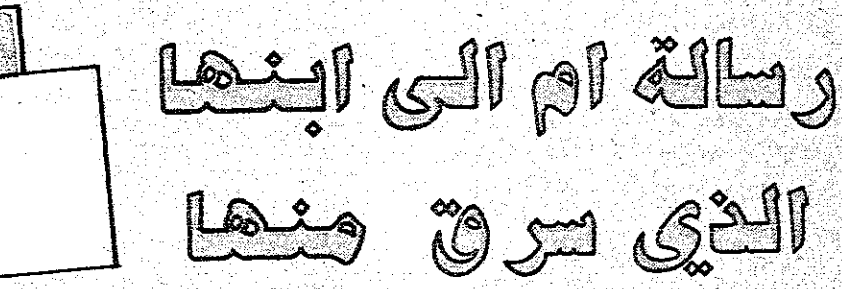
اللحظة التالية:

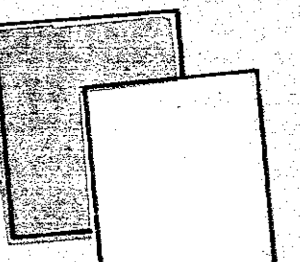
تقولين ان الهوى شائن..؟!
(وليس به الا دماك)
..وان الاقاويل تمسي قصيدة
وتمسي قصة او رواية..
(لكنها لن تكون سوى ذاك.. (وردة او خنجرا.. او نجمة في سماك؟!
تقولين انه محض خيالات
ذرائع ابتغي فيها (رضاك)؟!
.. وان الهوى ليس (حقيقة):
انه الوهم (المؤكد)
انه الشر الذي ادمى رؤاك

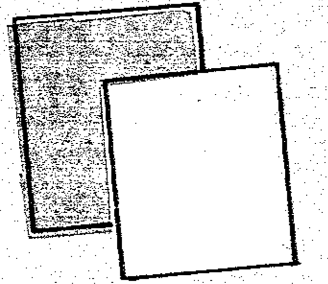
اللحظة قبل الاخيرة

اقول اذن والمقولة لا تشين
ان الهوى.. ان كان شرا (فهو شر)
وهو نار ليس يذكيها بكاء
او شكاء او انين
انها نار تلظى في الصدور (لا تبين)
تأكل النيران بعضا من هواها
وهي في الجمر
جليدا مستجدا من عذابات الحنين
قد يكون العشق شر..
قد يكون العشق نار..
انما شر هذا العشق
يا سيدتي
انه نار تذوّب في لظاها
كل (شر) العالمين

وفا احمد







رسالة ام الى ابنها الذي سرق منها

«هذه رسالة ام رؤوم فقدت ابنها الوحيد منذ ثلاثة وعشرين عاما، لأسباب عديدة، واصبحت «ثكلى» رغم انه لم يمت، ولم تجد وسيلة تصل اليه فيها الا من خلال سطور رسالة تحملها امواج الاثير».

احبك وافديك...

رحل عام غامض هزيل.. تاركا وراءه ذكرى حزينة.. وبقيت الجراح هي الجراح.. تثير ذكريات الألم والحزن في عيوني.. وتنهمر رغما عني دموع الألم.. اما هذه الليلة فلا ادري لماذا هي عيد.. اضواء تتلألأ فيها.. موسيقى تعزف وتدغدغ اذني.. واطوف مع الذكريات على انغامها.. لكن اين انا؟! يبدو انني احدق بحلم مضى ورحل وابحث في الفراغ عن ذاتي، اتحسس فيها وجهك الحبيب، ابحث فيها عن احضانك الدافئة... الهادئة... الصامتة.

عيناك...

كأنها البحر، وانا سفينة هائمة ارحل في اعماقك، اسير خلف خطواتك، التي اخفت معالمها الرياح، واتتبع وقع قدميك وأبحر نحوك اكثر فاكثر، كطيور النورس التي تهاجر لتبحث عن الدفء، وتبني اعشاشها على رمال صامتة، وتفرح وتغني على زقزقة صغارها، وتشدو بألحان جميلة، لا يفهم ويقدر جمالها سوى من فقد فلذة كبده، وذهب ابنه الى البعيد... البعيد.

مهاجر...

وانت يا حبيبي دائما تهاجر، وتصر على السفر، ولا تترك لي سوى الدموع، لكني انتظر عودتك عند كل غروب.. انتظر لقاءك كأنك وطني الذي لا اعشق الحياة الا معه وبه.. واحلم كثيرا باعذب لحظات اللقاء، حتى يستوقفني الواقع ويصرخ في وجهي: كفاك احلاما؟! واحادث نفسي، فالتزم الصمت والصبر، ثم انكب على الاحلام من جديد، فكلمة منك تشدني اليك، واصمم ان اتابع مسيري نحوك بفؤادي الكبير وحناني وعطفي الذي لا يوازيه شيء، وارفض كل الاصوات الا صوتك، لأني اعيش على امل سماعه دائما وابدا.

هناك...

خلف الافق البعيد المح نورك العزيز على نفسي، اشم رائحتك رغم بعد وطول المسافة، اشاهد نافذتك مفتوحة فيطمئن قلبي عليك، يتسلسل صوتك عبر النسمات خلف الحواجز والجدران، ويهتف: عودي.. عودي يا امي.. اني انتظرك يا اغلى شيء في وجودي.

وفي كل مساء اقف على الشرفة انتظر عودتك الي... اراقب المارة في الشارع لعلك احدهم، اتأملهم واحدا واحدا بنور قلبي الذي لا يخطىء ملامحك، واشعر بأني فراشة تطير هناك وهناك تحدق في الجميع تبحث عن مصدر الضياء والنور الابدي الذي يحيط بك.

احاول...

كثيرا ما حاولت اطفاء صخب اعماقي التي تؤرقني ليل نهار على فقدانك والابتعاد عنك، لكني ازداد اشتياقا لك كلما فكرت بذلك، ولا اجد سوى الدموع والسير لاكون وحيدة معك وبك، وتتسلل الفرحة الى اعماقي عبر مسامات جسدي، لاني لا استطيع الابتعاد عنك او العيش بدونك.

تراودني احلامي ان اذهب اليك، رغم كثرة الحواجز والسدود، وان لا انتظر حتى تفتح لي الباب، بل ادخل دون قرع الجرس، ويتجسد عشق اللقاء حقيقة والقي برأسي المثقل بالهموم على صدرك، وابكي.. واضحك.. واحلم.. وافعل ما يحلو لي بعدها ساطرح ما شئت عليك من الاسئلة، وتدور بيننا حكايات كلها اشتياق وعتاب يتبعها صمت عميق، وعندما لا اسمع صدى الصوت اجمع اشواقي وامتعتي وارحل.

واتابع احلامي:

عند الباب تستوقفني همسة صغيرة لا ادري مصدرها، واهمس بما يشبه السؤال: لماذا تأخرت علي؟! ولم تفتح لي الباب؟! بعدها اتوه في شوارع المدينة، وادرك بأن الاحلام لا يمكن ان تتحول الى واقع، لأنها مصنوعة من خيال.

ام ايهم
جبل النصر

فرقة الدراويش التركية



فرقة غنائية راقصة جديدة تستوحي التراث الصوفي الاسلامي باسلوب حديث ظهرت في تركيا، وحملت معها فنها الى انحاء اوروبا كلها.

وتتألف هذه الفرقة المكونة من ١١ راقصا مصحوبين بخمسة من المغنين و٨ من العازفين الموسيقيين.

وقد احيت هذه الفرقة حفلتها على مسرح الفن في مدينة ميلانو الايطالية يقودهم استاذهم «المطربش» وهم بملابسهم البيض الفضفاضة وطرابيشهم الطويلة يتقدمون بدورات حلزونية بطيئة على انغام الدفوف والقانون والناي، وهي تعزف الحانها المتداخلة من مقامات الصبا والنهاوند والبيات وينشدون اشعارا قديمة لابن الفارض وورومي والحلاج... وسرعان ما تتحول تلك الحركات البطيئة المتزنة والمنتظمة بالارجل والاكتاف الى دورات سريعة وحادة، يلتف بها جسد كل منهم على نفسه باسلوب جذاب.

ويقول احد اعضاء هذه الفرقة في لقاء مع مجلة الافق التي تصدر في قبرص ان الرقص الصوفي وجلسات الذكر التي يمارسها الدراويش هي سفر روحي وصلاة باطنية يحاول المتصوف من خلالها استدعاء حالة الوجد والاشراق.

وعن ظاهرة التجمعات الصوفية في اوروبا يقول ان الصوفية اكتشفوا الطرق المسدودة التي خلقتها هذه الحضارة التكنولوجية وهم الان يسعون كافراد وتجمعات الى كسر علاقات الهيمنة السائدة وايجاد اهداف تقود الى الحياة التي لا تفترسها الوحدات الاقتصادية او السياسية العمياء وذلك عن طريق تجمعات صوفية في كل من اسبانيا والمانيا الغربية وفرنسا وبلجيكا.



هكذا عند الأصل